



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Les Âmes Offensées

Un spectacle imaginé par Macha Makeïeff

À partir des carnets de terrain de l'ethnologue Philippe Geslin

**25 janvier
> 3 février
2018**

Avec Philippe Geslin

Globetrotter sensible et curieux, Philippe Geslin rapporte, de ses terrains lointains, des carnets de notes, des photos, témoins éloquentes de ses observations et rencontres. Ici, le récit de l'ethnologue chez les Inuits, les Soussou et les Massaï, entre en résonance avec l'univers visuel et sonore de Macha Makeïeff. Entre poésie et théâtre, c'est une façon singulière et sensible d'appréhender l'art de « déplier les territoires des êtres et des choses ». Après le Musée du Quai Branly en 2017, présentation du cycle intégral pour la première fois à Marseille !

25 janvier, 1^{er} et 2 février

Les Âmes offensées #1 *Les derniers chasseurs Inuits*

Peau d'ours sur ciel d'avril

**Pass Intégral
3 spectacles
20€!**

25, 31 janvier et 3 février

Les Âmes offensées #2 *Chez les Soussou de Guinée*

Le crayon de Dieu n'a pas de gomme

26, 30 janvier et 3 février

Les Âmes offensées #3 *Les guerriers Massai*

Avant le départ des gazelles...

Et aussi...

15, 16 et 17 juin

à Paris, au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

PRESSE & COMMUNICATION

Dominique Racle T. + 33 6 68 60 04 26 - Agence DRC
dominiqueracle@agencedrc.com

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34 - La Criée
b.duprat@theatre-lacriee.com

Photos libres de droits disponibles sur
www.theatre-lacriee.com Codes accès espace pro :
identifiant : *presse* / mot de passe : *saisonlacriee*

INFORMATIONS PRATIQUES

La Criée Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Renseignements réservations
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

“ Dire la continuité des mondes. Rechercher dans les moindres détails les attitudes intactes du passé. Celles décrites par nos aînés. Celles de nos rêves de gosses. En ethnologue, je sais que cette collecte est vaine ou presque. Et pourtant chacun de mes périodes est un recommencement, un quasi entêtement. Prendre le temps, en vagabond sensible, curieux et exigeant. Déplier les territoires des êtres et des choses, en révéler les coulisses, en restituer le sensible et l’anodin. Dans ces contrées lointaines, c’est dans l’imperceptible et le ténu qu’on saisit l’univers. Mon appareil photographique en carnet d’aquarelle plus qu’en carnet de note. Elle permet la caresse et le chevauchement, à la touche de lumière, avec cette palette étrange réduite au noir et blanc pour dire l’inquiétude. J’aime l’effort d’exploration, le temps de pause qu’elle demande à ceux qui la regardent. La photographie, écrit Pierre Mac Orlan, remet l’homme à sa place dans le décor. Cette place n’est pas celle d’un dieu créateur, mais d’un dieu mélancolique victime de ses créations.

Je suis né entre *Mon oncle* et *Playtime* de Jacques Tati. Mon métier, l’ethnologie, me permet de bourlinguer en observateur attentif, en acteur inquiet, toujours soucieux de rendre compte avec minutie des liens qui se tissent entre les Hommes et les choses dans des univers contrastés. Des portions de vie partagées, au bout du Monde, en Afrique, en Asie, en Amérique, au Groenland. Des rencontres surtout, au fil de terrains incroyables.

Je change parfois d’horizon. Je pose régulièrement mon bagage dans les coulisses de la création, dans les « arrière-boutiques » d’artistes reconnu(e)s. J’y retrouve plus encore cette combinaison subtile qui fait de l’ethnologue un glaneur d’émotions, celles d’autrui façonnées par les siennes propres. Ces terrains éphémères sont des « performances » dans le sens artistique du mot. Des paris sur la fin attendue. L’intention y est sans cesse en sursis. Nous nous penchons trop peu sur ces mondes en mouvement, aux pas de temps très courts.

La photographie m’accompagne toujours dans ces vies entre deux cultures. Elle est pour moi un véritable mode d’expression littéraire.»

Philippe Geslin

Globetrotter sensible et curieux, Philippe Geslin est ethnologue. De ses terrains lointains, il rapporte des carnets de notes, des photos, témoins éloquents de ses observations et rencontres. Avec la complicité de Macha Makeïeff, le récit de ses voyages gagne aujourd'hui la scène, à la faveur de trois conférences imagées où les mots de Philippe Geslin entrent en résonance avec tout un univers visuel et sonore. À mi-chemin entre le récit et le théâtre, une façon différente d'appréhender l'art de « déplier les territoires des êtres et des choses ».

Macha : Pourquoi tu pars, Philippe ?

Philippe : Pour chambouler mon regard et me connaître, aussi.

M. : Pourquoi tu repars ?

P. : Je repars pour ne pas limiter mon horizon à ma seule culture, rencontrer, prendre des risques, physiques, intellectuels. À propos de risque, Macha, tu es sûre que je dois faire ça sur scène ?

M. : Oui, il y a quelque chose de lyrique dans le discours scientifique et il faut le faire entendre sur scène, avec ta vraie voix, celle qu'on entend, là-bas. Et puis tu as accepté de prendre le risque, non ?

P. : Le risque dans les coulisses et sur scène, j'y joue ma peau ! Ou ce qu'il en reste !

M. : *Les Âmes Offensées*, j'aime bien ce titre que tu as trouvé !

P. : Oui, les communautés du bout du monde ont une capacité incroyable de survie, on devrait s'en inspirer au lieu de vouloir refaire le monde à leur place.

M. : On les offense, ces âmes, alors.

P. : Nos décisions les offensent, elles offensent celles de leurs ancêtres.

M. : Au bout du compte, artistes et ethnologues, nous sommes tous des mélancoliques, non ?

P. : Mélancolique parce que j'ai conscience, après d'autres, que ces peuples, ont beaucoup à nous dire, de si loin, de si près, en s'effaçant peu à peu de la planète.



25 janvier, 1^{er} et 2 février

#1 Les derniers chasseurs Inuits Peau d'ours sur ciel d'avril

Un triptyque imaginé par **Macha Makeïeff** à partir des carnets de terrain de l'ethnologue **Philippe Geslin**
Avec **Philippe Geslin**

Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Jeu, Ven 20h – Durée 1h – Scolaire Jeu 25 janv à 9h30

« Ceux du grand pouce » : ainsi se nomment les derniers chasseurs Inuit du Groenland qui vivent encore au rythme des saisons, de la mer, des tempêtes et du froid extrême. Ils guettent la présence des phoques ou celle, plus rare, des bancs de bélugas à la peau claire. Sur la banquise, les chiens, presque des loups, attendent l'hypothétique départ pour la chasse. Tout semble en suspens pour ces peuples du Nord.

Là-bas, la nuit polaire est accueillie avec joie comme l'hélicoptère qui achemine les colis commandés sur internet ; l'ancestrale chasse aux phoques se poursuit, tandis que les multinationales gazières convoitent terre et mer. Ni naïf, ni alarmiste, le récit de Philippe Geslin ouvre une brèche dans les clichés, tend des ponts entre présent et passé.

Entre ses mots s'invitent les légendes comme les écrits de ceux qui l'ont précédé. On mesure ainsi ce qui a disparu - des pans entiers de banquise, de savoirs - mais aussi ce qui a survécu - le lien à la nature, aux ancêtres. Car, de leurs propres dires, les Inuit ont toujours su s'adapter à leur environnement.

Et ce, depuis la nuit des temps.



Photographie © Pascal Victor

25, 31 janvier et 3 février

#2 Les Soussous de Guinée

Le crayon de Dieu n'a pas de gomme

Un triptyque imaginé par **Macha Makeïeff** à partir des carnets de terrain de l'ethnologue **Philippe Geslin**
Avec **Philippe Geslin**

*Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Mer 19h, Sam 18h – Durée 1h
Scolaire Jeu 25 janv 14h30*

L'ethnologue Philippe Geslin a passé des mois dans les mangroves de Guinée pour étudier l'impact de la production de sel sur la déforestation. Entre un tas d'or blanc et la portière d'une vieille 403, il évoque son séjour à la croisée des cultures. Aux paroles de l'ethnologue se joignent peu à peu les mots que N'Fassory, son hôte, a consignés sur deux cahiers d'écolier pour témoigner lui aussi de l'identité de son peuple. Le quotidien des Soussou se révèle, mettant en lumière un peuple aux savoirs d'une grande technicité, basés sur « l'amitié respectueuse » entre l'homme et la terre. Loin des pratiques destructrices dont on les accuse...

« J'ai débarqué en Guinée, chez les Soussou, dans les forêts de Mangrove pour comprendre leurs manières de penser et d'agir dans cet environnement exceptionnel, pour valoriser ces connaissances qui disparaissent progressivement. Travail de recherche, travail de fourmis. Je suis un observateur attentif et inquiet.

Attentif, parce que j'étudiais dans les moindres détails les pratiques et les connaissances de ces gens.

Inquiet, parce que je sais que ces connaissances disparaissent, là sous nos yeux. Je sais leurs richesses et les enseignements que nous pourrions en tirer pour mieux comprendre notre propre rapport à la nature, pour identifier des pistes d'actions concrètes dans l'imbroglio de nos croyances en matière d'environnement.

Il faut du temps pour comprendre. Le temps qui est l'ami de l'ethnologue mais aussi son pire ennemi dans un monde où les décisions se prennent vite, très vite, trop vite, où les expertises sont bâclées, éloignées des réalités du terrain, éloignées des besoins des communautés. Les choses changent mais le chemin est encore long à parcourir. Il faut y croire, ne pas baisser la garde. »

Philippe Geslin

26, 30 janvier 3 février

#3 Les Guerriers Massai Avant le départ des gazelles...

Un triptyque imaginé par **Macha Makeïeff** à partir des carnets de terrain de l'ethnologue **Philippe Geslin**
Avec **Philippe Geslin**

Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Mar 20h, Sam 21h – Durée 1h – Scolaire Ven 26 janv à 9h30

« Ici, en Tanzanie, entre le Rift et le Kilimandjaro, au cœur de la savane vivent les Massai. Peuple mille fois décrit, qualifié. Peuple de guerriers. Peuple d'éleveurs. Peuple nomade. Hommes libres. Ils parcourent la brousse au rythme de leurs troupeaux, à celui des points d'eau, au fil de la traque des derniers grands gibiers. Zèbres, buffles, lions et éléphants. On touche du doigt un mythe. L'impression de « rencontrer l'Afrique ». Le sentiment de renouer le fil avec les origines. Celles d'une humanité rêvée. Rideau.

Le rêve a fait long feu, depuis longtemps déjà. Leurs longues silhouettes rouges font les délices des médias. Les « Safari » ne seraient pas complets sans une visite éclair dans un de leurs villages. Mise en scène. Le mythe au bout de l'objectif. Les animaux « sauvages » sont protégés, des terres confisquées et ces peuples sédentarisés. L'ocre de la terre et des rocs, le vert des herbes hautes et des buissons tordus attendent en orphelins l'éclat familier du métal des lances, la sueur et le pourpre des corps.

Vivre dans le souvenir est un curieux destin. »

Philippe Geslin



Photographie © Pascal Victor

Les Âmes Offensées

25 janvier > 3 février

Avec **Philippe Geslin**

Voix **Philippe Geslin, Macha Makeïeff, Aïssa Mallouk** Création vidéo et iconographie **Philippe Geslin, Guillaume Cassar** et **Alain Dalmasso** Assistante artistique **Margot Clavières** Régie générale **Frédéric Lyonnet** Lumières **Sylvio Charlemagne** Création son **Jean-Claude Leita** et **Julien Sonnet** et toute l'équipe de **La Criée** Façonnage écran **Gerriets** Structure métallique **Ferronnerie du Var**



BORD DE SCÈNE *Les Inuits*

Judi 1^{er} février à l'issue de la représentation.
Rencontre avec Macha Makeïeff et Philippe Geslin

BORD DE SCÈNE *Les Soussou*

Mercredi 31 janvier à l'issue de la représentation.
Rencontre avec Macha Makeïeff et Philippe Geslin

BORD DE SCÈNE *Les Massai*

Mardi 30 janvier à l'issue de la représentation.
Rencontre avec Macha Makeïeff et Philippe Geslin



Photographie © **Pascal Victor**

Philippe Geslin

« Mon métier, l'ethnologie, me permet de boulinguer en observateur attentif, en acteur inquiet, toujours soucieux de rendre compte avec minutie des liens qui se tissent entre les Hommes et les choses dans des univers contrastés. Des portions de vie partagées, au bout du Monde, en Afrique, en Asie, en Amérique, au Groenland. Des rencontres surtout, au fil de terrains incroyables, aux plaisirs évidents, aux souffrances moches.

Elles se font dans le cadre d'une anthropologie spécifique, discrète et reconnue, au plus proche de la réalité sociale. Je veux dire ici une approche des peuples plus engagée, plus encline à répondre aux demandes de ceux qui furent jadis et sont encore les objets de nos enquêtes ethnographiques. Cette anthropologie « anthropotechnologie » a aujourd'hui sa vie propre et une solide insertion institutionnelle dans les mondes de la recherche et de l'enseignement.

Je change parfois d'horizon. Je pose régulièrement mon bagage dans les coulisses de la création, dans les « arrière-boutiques » d'artistes reconnu(e)s. J'y retrouve plus encore cette combinaison subtile qui fait de l'ethnologue un glaneur d'émotions, celles d'autrui façonnées par les siennes propres. Ces terrains éphémères sont des « performances » dans le sens artistique du mot. Des paris sur la fin attendue. L'intention y est sans cesse en sursis. Nous nous penchons trop peu sur ces mondes en mouvement, aux pas de temps très courts. La photographie m'accompagne toujours dans ces vies entre deux cultures. Elle est pour moi un véritable mode d'expression littéraire. Exposée simplement (expositions) ou mise en scène (les âmes offensées), elle me permet d'atteindre un plus large public, de rendre compte par le sensible du « fantastique social » cher à Pierre Mac Orlan, avec ses joies, ses inquiétudes et le regard qu'il nous incite à porter sur notre société.»

Philippe Geslin est né entre Mon oncle et Playtime de Jacques Tati. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie réalisée sous la direction de l'anthropologue Maurice Godelier. Depuis 1990, au sein des sciences humaines et sociales, il contribue au développement de l'anthropotechnologie à travers de nombreux terrains de recherches et d'intervention en Afrique, Asie, Amérique latine et Europe. Il a fondé le premier laboratoire de recherches en anthropotechnologie « EDANA » au sein de la Haute Ecole Arc Ingénierie en Suisse.

Macha Makeïeff

Auteure, metteur en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige actuellement La Criée, Théâtre National de Marseille et s'attache à réunir autour d'une programmation théâtrale exigeante, l'ensemble des activités artistiques qu'elle mène et défend : musiques, images, arts plastiques, pour développer un projet singulier, inscrit dans le tissu urbain de la ville de Marseille dont elle est originaire.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, elle rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène de théâtre. Elle crée avec Jérôme Deschamps plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger : *La Veillée*, *Lapin-Chasseur*, *C'est magnifique*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Petits Pas*, *Les Etourdis*, *La Cour des Grands*, *Les petits-Pas*, *Salle des fêtes* etc... Ils fondent ensemble "Les Films de mon Oncle", pour le rayonnement de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati. Elle est commissaire et scénographe de l'exposition rétrospective Jacques Tati, *2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française, a exposé à la Fondation Cartier, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette et intervient dans différents musées. Elle prépare pour 2018 la scénographie d'une exposition au Grand palais autour de Venise.

A La Criée, elle crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick, *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit) et #2 (Les Soussou) #3 (Les Massai)*. Elle a récemment réalisé les costumes de *La Bonne Âme de Se-Tchouan* et de *Karamazov* mis en scène par Jean Bellorini. Cette année 2017, elle crée les costumes de *Bouvard et Pécuchet* mis en scène par Jérôme Deschamps et de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie.

Ses affinités musicales la font se consacrer à l'opéra où elle met scène avec Jérôme Deschamps *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix en Provence. Elle a monté *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch puis *Mozart Short Cuts*, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár, *La Calisto* de Cavalli. A l'Opéra Comique, elle met en scène *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold, *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc. Elle conçoit décors et costumes de ces créations. Elle a réalisé les costumes des *Boulingrins*, création de Georges Aperghis, de *Altre Stelle* de Juliette Deschamps pour Anna Caterina Antonacci.

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle a dirigé une compagnie de théâtre, a été directrice artistique du Théâtre de Nîmes, collabore à l'élan du Pavillon Bosio, école de scénographie.

Macha Makeïeff adapte et met en scène à La Criée du 6 au 20 octobre 2017 ***La Fuite !, une comédie fantastique en huit songes*** de Boulgakov.

Les Âmes Offensées en quelques dates

Musée du Quai Branly représentations des **Âmes Offensées**

11 mars 2017 à 17h - *Peau d'ours sur ciel d'avril*

11 mars 2017 à 19h - *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*

suivi à 20h d'un bord de scène avec Macha Makeïeff et Philippe Geslin.

12 mars 2017 à 17h - *Les Guerriers Massai*

La Criée, Théâtre national de Marseille

3 > 8 mars 2017 - *Les Guerriers Massai*

Théâtre de l'Heure Bleue La Chaux-de-Fonds (Suisse)

12 mai 2016 - *Peau d'ours sur ciel d'avril*

13 mai 2016 - *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*

Théâtre Liberté de Toulon

3 février 2015 - *Peau d'ours sur ciel d'avril*

4 février 2015 - *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*

Théâtre national de Nice - Festival « Réveillons-nous ! »

2 et 3 décembre 2015 - *Peau d'ours sur ciel d'avril*

4 décembre 2015 - *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*

La Criée, Théâtre national de Marseille

15 > 17 janvier 2015 - *Peau d'ours sur ciel d'avril*

22 > 24 janvier 2015 - *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*

29 Mars 2014 - Création *Le crayon de Dieu n'a pas de gomme*

18 Janvier 2014 - Création *Peau d'ours sur ciel d'avril*

Liens

Liens vidéos

Les Âmes offensées

<https://www.youtube.com/watch?v=8rHHm9KnOOo>

Reportage France 3 Provence Alpes-Côte d'Azur sur *Les Guerriers Massai*

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/metro-pole-aix-marseille/marseille/marseille-massai-font-du-theatre-1207939.html>

Vidéo Web radio Zibeline

<http://www.journalzibeline.fr/programme/webtv-zibeline-macha-makeieff-philippe-geslin-et-les-ames-offensees/>

Liens Radio

Emission Un autre jour est possible France Culture Tewfik Hakem

<http://www.franceculture.fr/emission-un-autre-jour-est-possible-%C2%AB-la-laicite-110-ans-de-reflexion-%C2%BB-avec-raphael-liogier-25-mach>

Emission Turn on the Light Radio Grenouille sur *Les Guerriers Massai*

<http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/grille/turn-the-light-on-68-macha-makeieff-philippe-geslin-les-guerriers-massai/>

Radio Grenouille

<https://lesamesoffensees.wordpress.com/>

Philippe Geslin

<http://www.philippegeslin.com/>

Théâtre de La Crieé

<http://www.theatre-lacrie.com/>

Articles

<http://television.telarama.fr/television/l-ethnologie-monte-sur-scene-au-musee-du-quai-branly.155127.php>

<http://www.mouvement.net/critiques/critiques/souvenirs-des-nuits-polaires>

<http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/marseille-et-la-criee-se-fit-entendre/>

