



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Artistes
soutenus



7 et 13
avril

Théâtre 4 spectacles, 4 parcours

Une famille innocente ?

Un projet de **Alexis Moati** Compagnie **Vol Plané**

Alexis Moati est un enfant de 68. Il est le fils d'une génération qui a voulu changer le monde.

Une famille innocente ? comprend quatre livres et courtes pièces - composées avec l'équipe de Vol Plané - puisant leur source dans le film de Lumet, *À bout de course*. Elles auscultent avec humour et lucidité la part visible et invisible de la transmission. Quand les enjeux familiaux se mêlent à la grande histoire du militantisme politique !

+++ Le Projet Antigone 14 avril

Théâtre 4 spectacles, 4 parcours

Une famille innocente ?

Un projet de **Alexis Moati** Compagnie **Vol Plané**

4 pièces...

De(s)composition du bonheur en Famille

Avec Pierre Laneyrie, Chloé Martinon et Thibault Pasquier - *Durée 45 min*

Do it : Portrait de l'auteur en basket

Avec Alexis Moati (distribution en cours) *Grand Théâtre - Durée 45 min*

Good Morning Revolutions

Avec Carole Constantini et Fanny Avram - *Durée 45 min*

In vivo : Observation d'une famille en milieu naturel

Avec Alexis Moati (distribution en cours) *Petit Théâtre - Durée 45 min*

4 parcours !

Parcours N°1 Samedi 7 avril

14h30 *Good Morning* / 15h15 *Do it* / 16h30 *De(s)composition*

Parcours N°2 Samedi 7 avril

16h *Do it* / 17h *Good Morning* / 18h *De(s)composition*

Parcours N°3 Samedi 7 avril Dans le cadre de l'itinéraire du TRAIN BLEU

à partir de 13h (programme détaillé à venir) 5/8€ pour chaque pièce séparée, 12/20€ pour un parcours de 3 pièces

Parcours N°4 Vendredi 13 avril

19h *De(s)composition* / 20h30 *In vivo* - Tarif B de 9 à 24€ pour la soirée complète - *Petit Théâtre*

Production déléguée Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône Coproduction Vol Plané, la Gare Franche, maison d'artistes, théâtre et curiosités ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse (coproduction en cours) Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, la région et le département.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au 04 91 54 70 54

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Do it : Portrait de l'auteur en basket

« Lorsque les événements de 1968 éclatent, mes parents ont 26 et 29 ans, ils sont comédiens, ils habitent Paris, ils se sont rencontrés un an plus tôt, je naîtrai en 1970. 1968 n'a pas seulement bouleversé leurs vies, il a aussi façonné la mienne. Durant la jeunesse de mes parents j'ai eu un rival absolu : le théâtre. C'était l'époque où on s'intéressait peu aux enfants. J'ai le sentiment de les avoir beaucoup attendu, grandissant plus à coté d'eux qu'auprès d'eux. Le seul sujet de discussion à la maison, c'était le théâtre et la politique. »

Alexis Moati

Good Morning Revolutions

« *Ma vie et mon travail ne t'appartiennent pas, cher patron. Je veux les prendre en main et comme j'ai 20 ans et que j'enrage, je ne suis pas près à discuter comme un syndicaliste. Il ne s'agissait pas de savoir si on avait tort ou raison, la jeunesse s'était réveillée et voulait agir. Et ce monde gris avec ses dirigeants lugubres qui utilisaient un langage triste. La politique était un spectacle déprimant. Nous avons intégré des couleurs de gaîté. Et tout le monde était d'accord avec nous. Jusqu'à ce que nous nous retrouvions face à des policiers qui nous ont accueillis avec des matraques. Eux n'étaient pas d'accord. J'ai ramassé un pavé, geste ancestral, et je l'ai lancé contre la police.* »

Les Brigades Rouges

Cela a parfois tenu à vraiment peu de choses, le point charnière qui a provoqué le passage du militantisme à la lutte armée. Aujourd'hui, donnons voix aux grandes figures révolutionnaires de ces années 70. Quelle était l'atmosphère d'alors ? *Gooooood morning Vietnam !!! Gooooooood morning England !!! Goodbye Lenin... Let the sunshine, let the shunshine in, the sunshine in...*

De(s)composition du bonheur en famille

« ... Et à ce moment-là, c'est venu... quelque chose d'unique... qui ne reviendra plus jamais de cette façon, une sensation d'une telle violence qu'encore maintenant, après tant de temps écoulé, quand, amoindrie, en partie effacée elle me revient, j'éprouve... mais quoi ? Quel mot peut s'en saisir ? Ça vous évoque quoi une scène de bonheur familial ? Vos meilleurs souvenirs... ? Trouvons ensemble des composants de cette alchimie mystérieuse, fragile, qui seule fait surgir ces émotions dont l'intensité relève uniquement de l'utopie d'un idéal familial... Pour une fois, ne jouons pas le drame, ne portons pas sur la scène la tragédie, mais cherchons à retrouver et à transmettre le bonheur de ces instants, presque furtifs, comme volés... »

Nathalie Sarraute, Enfance

In vivo : observation d'une famille en milieu naturel

In vivo (en latin : « au sein du vivant ») est une expression latine qualifiant des recherches ou des examens pratiqués sur un organisme vivant. Les essais cliniques sont une forme de recherche in vivo, en l'occurrence sur des humains. Comment rendre compte de la vie d'une famille, de ce qui la constitue ? Comment rendre étranger ce qui est familier, et familier ce qui est étranger ? Comment mettre en évidence ce qui ne se voit pas au premier abord ? Qu'est-ce qu'un observateur extérieur peut discerner, qui échappe aux protagonistes immergés dans leur microcosme ?

Comme la famille d'*A bout de course* (le film de Sidney Lumet), notre famille a deux parents et deux enfants, tous les quatre vivent en huis clos. Le spectateur sera placé dans un dispositif où il sera voyeur de cette famille en train d'évoluer devant lui dans son univers habituel. Cette famille est-elle aussi innocente qu'elle en a l'air ? Notre petite forme interrogera le thème de l'héritage et des liens de filiations, ce que l'on subit, ce que l'on ne choisit pas, et qui pourtant nous constitue.

+++ Le Projet Antigone 14 avril

Mise en scène **Alexis Moati** et **Carole Costantini** avec le **Groupe des 15**

Entrée libre - Sam 20h - Petit Théâtre - Durée 1h45

Le Projet Antigone interroge la famille et la relation entre loi religieuse et loi de la Cité avec le **Groupe des 15**, jeunes gens issus des quartiers Nord et d'ailleurs. Alexis Moati et Carole Constantini convoquent les mythes essentiels et les voix de **Sophocle**, **Henri Bauchau** et **Bertolt Brecht**. Ce spectacle est l'aboutissement de leur engagement au long court avec la compagnie Vol Plané à la Gare Franche.

Production La Gare Franche et la compagnie Vol Plané dans le cadre d'un projet de transmission au long cours. Le Groupe des 15 a reçu le soutien de l'Etat/Préfecture déléguée à l'Egalité des chances & DRAC PACA dans le cadre du Pacte de Sécurité et Cohésion Sociale, de la DRAC PACA, du CUCS/Politique de la Ville, du Conseil départemental 13, de la Fondation de France, de la Fondation Abbé Pierre et de l'Agence Erasmus+/Echange de jeunes.

Le Projet Antigone

Le Groupe des 15 et la compagnie Vol Plané créent « le Projet Antigone » au printemps 2017. A partir du mythe d'*Antigone*, le spectacle interroge la famille et la relation entre la loi religieuse et les lois de la Cité. Le Groupe des 15 travaille à déplier la narration en s'appuyant sur l'histoire des Atrides, cette famille maudite ; au-delà des personnages de la pièce, sont convoqués les fantômes de la mythologie (Œdipe, Jocaste, Thèbes ...) pour faire entendre leur point de vue. Le groupe porte collectivement ce récit, écrit, danse et joue au côté de Sophocle, Henri Bauchau ou Bertold Brecht.

Le Groupe des 15

Le Groupe des 15 est une aventure artistique de trois années. Elle réunit une vingtaine de jeunes gens issus majoritairement des quartiers Nord de Marseille mais pas seulement : ils sont d'origines, d'âges, de cultures, de parcours et de personnalités différents. Etroitement associés à la vie de la compagnie Vol Plané et de la Gare Franche, ils pratiquent le théâtre lors d'un atelier hebdomadaire et de stages, vont au théâtre, au cinéma, à l'opéra, rencontrent des artistes d'horizons divers dans différents contextes (stages, tournées) et également d'autres jeunes amateurs de théâtre. Depuis deux saisons, le Groupe des 15 et Vol Plané sont à l'unisson. Chacune des troupes, professionnelle et amateur, est reliée à l'autre par des thématiques communes : la famille et l'engagement. Le Groupe des 15 est également été associé à la création des Free Runs de Vol Plané, laboratoires de création autour de la prochaine création de Vol Plané A bout de course. Enfin les comédiens de Vol Plané sont associés aux ateliers hebdomadaires.

Alexis Moati, metteur en scène

Né à Morlaix en 1970 un peu par hasard alors que ses parents étaient en tournée, Alexis Moati décide, après avoir vu un spectacle (*Ariane ou l'âge d'or*), de partir à Marseille en pension pour passer le premier bac A3 théâtre. C'est à cette occasion qu'il rencontre Jean-Pierre Raffaelli, qui alors dirige l'Atelier du Théâtre National de Marseille, et qu'il intègre cette école à l'intérieur d'un théâtre. Il travaille avec Memet Ullusoy, François Verret, Alain Knapp, Cécilia Hornus, Marcel Maréchal...

A la sortie de l'école, il fonde, avec dix acteurs de sa promotion, la compagnie L'Équipage. Ils travaillent ensemble pendant cinq ans, investissent des lieux qui ne sont pas des théâtres et organisent des tournées sous chapiteau. Ils jouent *Woyzeck* de Büchner, *Lulu* de Wedekind, *Alpha Reine* de Louis Guilloux, *Le Chariot de terre cuite* de Claude Roy, *Il y a quelque chose qui marche derrière moi*.

Il y fait ses premières mises en scène : *Zoa* de Gilles Robic et *Les Archanges ne jouent pas au flipper* de Dario Fo.

En 1995, il décide de quitter la compagnie et choisit de travailler au service d'autres metteurs en scène : Hubert Colas, Jean Boillot, Françoise Chatôt, Henry Moati, Jeanne Mathis, Pierre Laneyrie, etc. ; il s'essaie au cinéma puis à la télévision, mais cela ne lui plaît pas. Se rappelant que, quand il entre en scène sans rien faire, les gens rient, il crée la compagnie Vol Plané avec Jérôme Beaufiles (un ancien de La Criée) au sein de laquelle ils produisent des duos burlesques qui tournent énormément : *Il y a quelque chose qui marche derrière moi* et *Drôle de silence*. En 2001, on lui propose de mettre en scène *La nuit au cirque* d'Olivier Py. Et un jour il tombe sur un texte, dont le titre l'avait toujours intrigué et séduit : *Liliom*, qui l'émeut. Il traduit ce texte avec Stratis Vouyoucas et Kristina Rady et en assure la mise en scène avec Stratis.

En 2005-2006, toujours avec Stratis Vouyoucas, il met en scène *Les larmes amères de Petra von Kant* de R.W. Fassbinder, en coproduction avec le Théâtre Gyptis. En 2006, il crée *Il y a quelque chose de très satisfaisant dans le monde moderne*, un troisième et dernier duo burlesque, avec la collaboration de Jérôme Beaufiles et Stratis Vouyoucas.

Avec Pierre Laneyrie, il met en scène *Le Malade imaginaire* en 2008, *L'Avare* en 2011, et *Alceste(s)* en 2016. Au théâtre du Gymnase à Marseille, où il est alors artiste en résidence, il met en scène *Peter Pan* en 2009, premier volet d'une trilogie sur la fin de l'enfance, qui sera suivi en 2013 par *Petites Sirènes* puis en 2015 par *Et le diable vint dans mon cœur...* à l'Espace des Arts de Chalon-sur Saône où il est artiste associé depuis 2012.

Il travaille actuellement à un spectacle sur l'héritage familial à l'Espace des Arts pour 2018, à partir du film *A bout de course* de Sidney Lumet : quels peuvent être les liens entre l'intime, le politique et le professionnel, dans le cadre de la transmission au sein d'une famille dans le contexte révolutionnaire de 68 et des années 70 qui ont suivi.

Pour cela, il met en place avec ses comédiens des laboratoires de recherche et d'exploration, « En Roue Libre », sur les thématiques de la musique comme élément de langage dans la représentation, l'héritage symbolique, la représentation du bonheur familial, le passage du militantisme à la lutte armée.

Vol Plané

Après de nombreuses expériences théâtrales comme acteur et metteur en scène, Alexis Moati crée la compagnie Vol Plané avec la volonté de mettre l'acteur au centre des projets et d'affirmer la part d'auteur qu'il peut développer. Les créations revêtent donc à leur démarrage un aspect collectif, et s'ancrent dans un travail d'improvisation important. A partir de là, et depuis bientôt six ans, la compagnie Vol Plané et le metteur en scène Alexis Moati développent deux principaux axes de travail.

Le premier axe de travail s'attache à revisiter des pièces du répertoire classique en mettant la langue au premier plan tout en parlant à l'homme d'aujourd'hui. En 2008 *Le Malade imaginaire* de Molière, puis *L'Avare* en 2011, sont une affirmation déterminante du rejet de toute illusion et d'une mise en jeu constante de la convention avec les spectateurs. Ces classiques revisités, co-mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie, remportent un succès non démenti à ce jour avec quelques 350 représentations en France et à l'international dans les pays de langue francophone.

En parallèle, Alexis Moati met en œuvre un travail d'écriture scénique singulier sur la thématique de la fin de l'enfance, à travers laquelle il pose la question de la transformation. *Et le diable vint dans mon cœur*, en 2015, est le dernier volet d'une trilogie axée sur la recherche d'une écriture originale sur la fin de l'enfance : l'impossibilité de grandir pour *Peter Pan*, la quête d'absolu pour *Petites Sirènes*, l'ouverture sur tous les possibles et la perte de l'innocence pour les adolescents. De 2012 à 2014, des ateliers de recherche et de création avec des adolescents de tous bords ont complètement été intégrés au processus de création. L'enjeu est d'écrire une fiction à même de restituer toute la poésie de cette période initiatique de la vie.

Après avoir été en résidence pendant trois ans au théâtre du Gymnase à Marseille, Alexis Moati est artiste associé à l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, depuis janvier 2012 et pour trois ans, et artiste à l'a(e)ncre associé à la direction artistique de la Gare Franche à Marseille, depuis septembre 2014 et pour trois saisons.

Les comédiens

Pierre Laneyrie, collaborateur artistique et comédien

Il est né en 1970. Après des études de biologie et de géologie, il s'oriente vers le théâtre. Il commence sa formation aux ateliers de la Comédie de St Etienne et intègre ensuite l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (l'ERAC). Au cours de sa formation il travaille avec Michel Duchaussoy, Alain Timar, Andrzej Seweryn, Jean-Claude Penchenat, Liliane Delval, Françoise Seigner, Peter Brook, Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Alain Simon, Simone Amouyal, Didier Carette, Claude Régy.

En tant qu'acteur, il a joué notamment sous la direction d'Eugène Green, Alain Simon, Florence Giorgetti, André Tardy, Alexandra Tobelaim, Robert Cantarella, Hubert Colas, Alexis Forestier, Alexis Moati, Stratis Vouyoucas, Paul Desveaux, Jean-Christophe Mast, Marielle Pinsard, Thierry Raynaud, Emilie Rousset...

Dernièrement, il a joué dans *Les filles du Roi Lear, ou la véritable histoire de Rihanna*, texte et mise en scène de Marielle Pinsard au Festival de la Bâtie à Genève et au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne, en septembre et octobre 2014, ainsi que dans *Et le Diable vint dans mon cœur...*, mise en scène Alexis Moati à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, à La Passerelle, Scène Nationale de Gap et des Alpes du sud et au Théâtre du Gymnase à Marseille. Il est dans *Face au mur* mis en scène par Hubert Colas.

D'autre part depuis 1994, il signe les mises en scènes de *Volcan* de Philippe Minyana, *Kalldewey*, farce de Botho Strauss, *Phèdre* de Sénèque, *Reconstitution* de Philippe Minyana, *Importe qui !* d'après les écrits d'Alberto Giacometti, co-mise en scène avec Isabelle Mouchard, *Parking* de François Bon, *Une petite randonnée [P.R.]* de Sonia Chiambretto, co-mise en scène avec Thierry Raynaud. En 2008, il met en scène avec Alexis Moati *Le Malade Imaginaire*, en 2011 *L'Avare* de Molière, et en 2016 *Alceste(s)*, au théâtre de la Calade, Arles, au Théâtre du Gymnase, Marseille, à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône et à La Criée, Théâtre National de Marseille. Il travaille actuellement à la mise en scène de *L'enfance politique* de Noémi Lefebvre, un projet avec la comédienne Marianne Houspie.

Fanny Avram, comédienne

Fanny Avram a étudié le théâtre au Conservatoire de Région de Marseille, puis à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), sous la direction, notamment, de S. Amouyal, C. Rist, M. Marquais, B. Houplain, A. Markowicz, A. Neddam, K. Ida, H. Karagheuz, C. Zambon et S. Valetti. Elle a, par ailleurs, suivi des cours de danse classique et contemporaine et participé à plusieurs stages de formation : danse butô, danse de salon, approche des techniques de combat, du funambulisme, des techniques d'eutonnie, des arts martiaux et de l'acrobatie.

En tant qu'actrice, elle a travaillé notamment avec J.-P. Raffaelli (*Étoiles dans un ciel matinal*, d'A. Galine), A. Milianti (*Sainte Jeanne des Abattoirs*, B. Brecht, Théâtre de l'Odéon, Paris, Maison de la culture du Havre), S. Amouyal (*Marat / Sade* de P. Weiss, La Criée Théâtre National de Marseille), A. Neddam (*Paroles d'artistes* de Diane Arbus, Théâtre de la Bastille, Paris), Anne Théron dans *Antigone* (théâtre de la Commune), Catherine Marnas dans *L'île de dieu* (théâtre de l'Aquarium) et dans plusieurs pièces de Guillaume Cantillon, etc.

Au cinéma ou à la télévision elle joue avec Olivier Panchot, Roger Kahane, Jean-Henri Roger, Marc Barbé...

Parallèlement elle travaille dans la compagnie Ecrire un mouvement avec T. Escarmant, comme interprète jusqu'à ce jour. Elle a participé à une lecture / hommage à Roger Blin au Théâtre de la Colline avec J.-P. Roussillon, H. Karagheuz, L. Terzieff, R. Planchon. En 2001, elle intègre le Collectif K.O. Com et participe à ses créations en tant qu'artiste associée, interprète et auteur de textes dramatiques.

Comme écrivain, elle collabore aussi avec Marc Barbé sur le scénario de *Vifargent* et avec certains membres du groupe ZUR sur *Cinq sans maître*. Elle travaille actuellement sur l'écriture d'une pièce de théâtre.

En 2004, elle a interprété le rôle de Julie dans *Liliom* et, en 2006, le rôle de Marlene dans *Les Larmes Amères* de Petra von Kant sous la direction d'Alexis Moati et Stratis Vouyoucas. En 2010, elle joue dans *Peter Pan, ou le petit garçon qui haïssait les mères*, adaptation par Andrew Birkin de la célèbre pièce de James Matthew Barrie, mis en scène par Alexis Moati. En 2013, elle est une des sirènes des *Petites Sirènes* mis en scène par Alexis Moati. En 2015, elle joue dans *Et le diable vint dans mon cœur...* avec Vol Plané. La même année, elle met en scène *CHTO interdit aux moins de 15 ans*, de Sonia Chiambretto, avec le chorégraphe Thierry Escarmant.

Carole Costantini, comédienne et collaboratrice artistique

À la sortie de sa formation théâtrale à l'Atelier du Théâtre National la Criée, elle participe à la création de la Cie l'Équipage avec dix acteurs de sa promotion. Elle y travaille pendant cinq ans et joue dans plusieurs pièces. Carole quitte ensuite la compagnie et travaille avec d'autres metteurs en scène tels que Frédéric Poty, Christian Rist, Yves Borrini, France Joly. Elle travaille également avec France Culture pour la création de plusieurs pièces radiophoniques. Elle interprète le rôle de Mme Muscat dans *Liliom* sous la direction d'Alexis Moati et Stratis Vouyoucas. En 2006, elle adapte et joue les *Chroniques Japonaises* de Nicolas Bouvier. Elle joue au sein de la Cie Vol Plané dans *Le Malade imaginaire* (2008), *L'Avare* (2011) et *Alceste(s)* (2016) sous la direction d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie, et dans *Un fils de notre temps* (2009), *Peter Pan, ou le petit garçon qui haïssait les mères* (2010), *Et le diable vint dans mon cœur...* (2015), *Alceste(s)* (2016), sous la direction d'Alexis Moati. Pour Vol Plané à la Gare Franche, elle co-conçoit et anime le projet le Groupe des 15.

Chloé Martinon

Après une formation d'art dramatique au Conservatoire de Marseille, et un parcours universitaire en psychologie, Chloé Martinon participe à plusieurs projets théâtraux, notamment *Le Tartuffe* de Molière, avec la compagnie Bleu Marine Spectacle, *La Ronde*, d'Arthur Schnitzler, mise en scène de Frédéric Béliet Garcia, créée au Théâtre National de la Criée, *Le voyageur de Minuit* de Majrouh, mise en scène de Koumarane Valavane, *Barbe Bleue* *Espoir des Femmes* de Dea Loher, mise en scène d'Hélène Arnaud avec la compagnie L'Arpenteur, *Don Juan* de Molière avec la compagnie La Naïve.

Elle poursuit par ailleurs des études de Langue des Signes Française, et anime des interventions auprès de jeunes sourds ainsi que des ateliers de théâtre auprès d'enfants. Tout en intervenant régulièrement avec la troupe de théâtre forum du planning familial dans les collèges et lycées marseillais, elle fait l'expérience du cinéma dans plusieurs courts-métrages et documentaires-fictions, et de la télévision dans *Conte de la Frustration*, tourné à Marseille et réalisé par Akhénaton.

En 2010, elle joue dans *Peter Pan, ou le petit garçon qui haïssait les mères*, adaptation par Andrew Birkin de la célèbre pièce de J. M. Barrie, mis en scène par Alexis Moati. En 2013, elle est une des sirènes des *Petites Sirènes* mis en scène par Alexis Moati et joue ensuite en 2015 dans *Et le diable vint dans mon cœur...* avec Vol Plané.

Elle se forme au clown notamment avec Alain Gautré. Elle s'initie au chant, à la danse. Elle pratique intensément le tango argentin et se rend régulièrement en Argentine pour danser et jouer. Actuellement, elle mène un projet personnel autour du clown et du tango, *Désirée*, et pour cela effectue de nombreux voyages en Argentine.

Thibault Pasquier, comédien

Après un bac scientifique, il intègre le Conservatoire National de Région de Chalon-sur-Saône puis un DUT de Logistique en poche, va s'installer à Cannes où il intègre l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes. Parallèlement, il joue dans *Le Moche* de Marius Von Mayenburg, pour la Cie Théâtre à Cran au Théâtre Grain de Sel (tournée 2011/2012 : Saône et Loire et Bourgogne). A l'ERAC, il suit l'enseignement d'Alain Zaepffel, Jacques Nicolini, Aurélien Desclozeaux, Michel Corvin et Jean-Pierre Ringaert.

Il travaille sous la direction d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie, Richard Sammut, Christian Esnay, Agnès Régolo, Célie Pauthé, Jean-François Peyret, Judith Depaule, Laurent Gutmann, Catherine Germain et Valérie Dréville. Il joue dans *Ode à la ligne* mis en espace par Bertrand Bossard pour le 104, *The great disaster* mise en scène par Sylvie Osman, *le Cabaret Gainsbourg* sous la direction de Véronique Dietschy à Cannes, *Nous habiterons Detroit* de Sarah Berthiaume, mise en scène Julien Gosselin à Montévidéo / Marseille et Montréal Usine C. Il lit *La République* de Platon, adaptation et traduction A. Badiou au Festival d'Avignon 2015 dans le In, sous la direction de D. Galas, G. Ingold, V. Dréville.

En 2015, il joue pour Agnès Régolo dans *Drôles d'oiseaux*. En 2016, il joue dans *Alceste(s)* de la compagnie Vol Plané.

Il joue également pour la télévision, notamment *Caiïn* saison 4 en 2016, et des courts métrages.

Il continue de se former avec Michael Corbidge de la Royal Shakespeare Company. En 2016, il crée sa compagnie avec deux projets : *Socrate(s)* qu'il monte à Dijon avec des amateurs et *L'Attrape Dieux* qu'il écrit et jouera en 2017 au Centre Dramatique National de l'Océan Indien (Île de la réunion) et soutenu par la Comédie-Française.