



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



56

Théâtre musical

Papillon Noir

Texte **Yannick Haenel**

12 mai

Mise en espace **Arthur Nauzyciel**

Musique **Yann Robin**

Cet opéra composé par Yann Robin, sonne les retrouvailles du brillant metteur en scène Arthur Nauzyciel et de l'auteur Yannick Haenel après *Jan Karski (mon nom est une fiction)*. Densité charnelle des souvenirs et des émotions. Soirée exceptionnelle !

Dans le cadre du festival *Les Musiques*
organisé par le **gmem** – CNCM Marseille



Théâtre musical

Papillon Noir

Texte **Yannick Haenel**

Mise en espace **Arthur Nauzyciel**

Musique **Yann Robin**

Tarif A de 6 à 12€ – Grand Théâtre – Sam 20h – Durée estimée 1h15

Avec **Elise Chauvin** actrice-chanteuse, **Ensemble Multilatérale**, **Ensemble vocal Les Métaboles** Direction musicale **Léo Warynski**

Un soir qu'elle rentre chez elle, juste après un accident de voiture, une femme sent sa mémoire affleurer à la surface de sa conscience. Elle se souvient de toutes ces bribes qui forment ce que l'on appelle le *moi*: moments heureux, deuils, sentiments et souvenirs nimbés d'érotisme, idées noires, êtres proches, émotions face à l'Art...

À la manière d'un flux de conscience, *Papillon noir* est « chanté » d'un souffle à la fois continu et haletant par la soprano Elise Chauvin. Ponctué par les échos du *Bardo Thödol*, le *Livre des morts* tibétain, *Papillon Noir* est un monodrame opératique, pour voix, ensemble instrumental, chœur et dispositif électronique entre musique et texte, éveil et oubli, profane et sacré.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

L'histoire

Au moment de mourir, chacun revit, en un éclair, le film de sa vie.

C'est une femme qui rentre chez elle le soir. Elle se met à l'aise, se sert un verre à boire. Elle vient d'avoir un accident de voiture, elle est sous le choc, elle en parle au téléphone avec sa mère. Son corps lui fait mal, elle s'allonge sur son lit.

L'émotion de l'accident fait revenir des éclats de sa vie, un bouquet de souvenirs érotiques, la grande joie des détails, la beauté d'une Annonciation qui l'a métamorphosée ; mais aussi des tourments liés à son identité : est-elle un homme ou une femme ? Un homme devenu femme ? L'accident fait revenir cette blessure.

Au fil de la soirée, elle perd insensiblement la maîtrise de sa parole : parfois les mots déferlent, comme un océan verbal, parfois ils semblent la quitter. En même temps, la lumière de l'appartement faiblit, et voici la pénombre, qui l'ouvre à des états d'euphorie et de détresse.

Cette soirée à laquelle nous assistons est en réalité une traversée de sa mort : les premiers moments de cette avancée dans ces limbes que les Tibétains nomment le Bardo ; depuis l'instant où elle est rentrée chez elle, cette femme est morte, mais elle ne s'en rend pas compte tout de suite, et nous non plus.

C'est en progressant dans cet univers étrange que son langage se vide, et qu'elle découvre l'insaisissable.

Yannick Haenel

Le Papillon Noir

Le Papillon Noir est un opéra, un monodrame pour une actrice-chanteuse, un ensemble de treize instrumentistes, un chœur de douze chanteurs et un dispositif électronique.

Le son provenant du chœur et de l'ensemble sera amplifié et transformé en temps réel par des algorithmes de traitements puis diffusé à travers un réseau de haut-parleurs et de subwoofers disposé autour du public.

La voix de l'actrice sera simplement amplifiée mais ne subira aucune transformation.

Le texte qui sera dit par le personnage principal sera en français et écrit par Yannick Haenel. Parallèlement, le chœur s'appuiera sur le *Livre Tibétain des Morts, le Bardo Thöd(r)ol* qui signifie « le grand guide par l'écoute dans les états intermédiaires ».

L'idée n'est pas de reprendre les inflexions de la langue sanskrite psalmodiée mais de se servir des phonèmes composant les mantra du Bardo comme matériau sonore. Les mantra utilisés seront en lien avec le texte de Haenel et auront essentiellement une valeur symbolique en rapport avec l'état dans lequel notre personnage se trouvera. Le chœur, complété par l'ensemble et l'électronique, sera un guide pour cette femme dans la traversée de sa propre mort. À travers cette expérience post-mortem, qui est au départ inconsciente, et qui va se révéler au fur et à mesure de l'action, notre héroïne va « vivre » ce que l'on pourrait appeler une hiérophanie ; c'est à dire la manifestation du transcendant dans un phénomène de notre cosmos habituel. Et c'est là, au moment de la prise de conscience de sa mort, que notre héroïne va voir le sacré et le profane se télescoper.

Aller vers un genre, prendre un chemin nouveau s'impose souvent de soi-même et devient finalement une évidence, une nécessité et parfois même une obsession. Lors de notre rencontre en 2009 à la Villa Médicis, Yannick Haenel et moi-même avons déjà ce désir commun de nous tourner ensemble vers la scène, vers l'opéra. Depuis, nous avons imaginé et cherché des sujets qui ont tous abouti à des impasses jusqu'à ce projet de monodrame. Ce *Papillon Noir* est finalement le fruit d'un long processus de réflexions et de confrontations d'idées autour de la question de la finalité de cet objet que nous voulions créer ensemble.

Au-delà de Yannick Haenel, *Papillon Noir* est un projet que je porte avec d'autres compagnons de route : tout d'abord l'Ensemble Multilatérale, dont j'assure la direction artistique depuis plus de dix ans et pour lequel je n'ai jamais encore réellement écrit ; je tenais à associer mon ensemble et mon équipe à ce premier projet scénique d'envergure. Sera aussi présent l'ensemble vocal les Métaboles dont Léo Warynski est, tout comme pour Multilatérale, le directeur musical. L'électronique sera réalisée avec le GMEM, Centre National de Création, intime partenaire depuis de nombreuses années et avec lequel j'ai pu collaborer dans de nombreux contextes. Quant à la dimension visuelle, la scénographie et la mise en scène, elle sera l'œuvre d'Arthur Nauzyciel, metteur en scène avec lequel Yannick Haenel a déjà travaillé, notamment sur son magnifique roman, *Jan Karski*.

Notre envie de faire ensemble, notre énergie débordante vont sans aucun doute nous permettre d'amener ce *Papillon Noir* quelque part, vers un ailleurs, un lieu encore inconnu où naitront des situations inédites, des sonorités relevant de l'inouï...

Yann Robin

Yannick Haenel, écrivain

Yannick Haenel est né en 1967. Il écrit des romans et des essais.

Il a publié notamment *Je cherche l'Italie* (Gallimard, 2015) *Les Renards pâles* (Gallimard, 2013), *Jan Karski* (Gallimard, Prix Interallié 2009, prix des lecteurs Fnac, traduit dans une vingtaine de langues) ou *Cercle* (Gallimard, Prix Décembre 2007).

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, il co-dirige la revue de littérature et philosophie *Ligne de risque* depuis 1997, et écrit une chronique mensuelle dans *Charlie-Hebdo*.

Il est auteur-associé au Centre Dramatique d'Orléans et artiste-professeur au Studio du Fresnoy pour l'année 2016-2017.

Yann Robin, compositeur

Après des études de jazz et de composition au CNR de Marseille, Yann Robin intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient ses prix de composition et d'analyse et suit parallèlement le cursus informatique de l'Ircam.

Sa musique est jouée dans des salles comme la Cité de la musique, le Muziekgebouw (Amsterdam), le KKL (Lucerne), le Lincoln Center ou le Metropolitan Museum of Art (New York), le Konzerthaus (Vienne), le Benaroya Hall (Seattle), le Wigmore Hall (Londres) ainsi que dans des festivals comme Manifeste, Donaueschingen, Musica, Biennale de Venise, Présences, Gaudeamus, Lucern Festival, Darmstadt...

Il collabore et reçoit des commandes de formations prestigieuses comme l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum de Vienne, l'Ensemble Modern, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Seattle Symphony, le New York Philharmonic Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, etc. et travaille avec des chefs comme Susanna Mälkki, Alan Gilbert, François-Xavier Roth, Laurence Equilbey, Pierre-André Valade, Peter Rundel, Daniel Kawka, Jean Deroyer, Bruno Mantovani...

Après son cycle *Art of Metal* avec le clarinettiste Alain Billard, il poursuit son travail de proximité avec des solistes de haut vol comme le contrebassiste Nicolas Crosse (*Symétriades – Asymétriades*) et bientôt le violoncelliste Eric-Maria Couturier (création en 2016 d'un concerto commandé par l'Orchestre national de Lille dans le cadre de sa résidence).

Invité à donner des conférences et des master-class en France et à l'étranger, il sera professeur invité au Studio Le Fresnoy en 2016/17. Initiateur avec Raphaël Cendo de l'Université de composition d'Altitude porté par l'Ensemble Multilatérale, il y enseignera pour la première édition en juillet 2016.

Yann Robin a été pensionnaire à la Villa Médicis où il a fondé le Festival Controtampo. Il est cofondateur et directeur artistique de l'Ensemble Multilatérale depuis 2005.

Sa musique est publiée aux Éditions Jobert.

Arthur Nauzyciel, metteur en scène

Après des études d'arts plastiques et de cinéma, il entre en 1987 à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez.

D'abord acteur, il crée ses premières mises en scène au CDDB-Théâtre de Lorient, *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia (1999) et *Oh les beaux jours* (2003), présenté à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et Buenos Aires.

Suivront, en France : *Place des héros* qui marque l'entrée de Thomas Bernhard à la Comédie-Française (2004) ; *Ordet (La Parole)* de Kaj Munk au Festival d'Avignon (2008) et au Théâtre du Rond-Point dans le cadre du Festival d'Automne à Paris ; *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après le roman de Yannick Haenel au Festival d'Avignon (2011) ; *Faim* d'après le roman de Knut Hamsun, avec Xavier Gallais, au Théâtre de la Madeleine (2011) ; *La Mouette* de Tchekhov (2012) dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon ; *Kaddish* d'Allen Ginsberg (2013). En janvier 2015, il crée *Splendid's* de Jean Genet, avec les comédiens américains de *Julius Caesar* et Xavier Gallais.

Il travaille régulièrement aux États-Unis, et crée à Atlanta deux pièces de B-M Koltès : *Black battles with dogs* (2001) puis *Roberto Zucco* (2004), et à Boston, pour l'American Repertory Theater, *Abigail's party* de Mike Leigh (2007) et *Julius Caesar* de Shakespeare (2008).

À l'étranger, il crée des spectacles repris ensuite en France ou dans des festivals internationaux : à Dublin, *L'Image* de Beckett (2006) avec Damien Jalet et Anne Brochet, Lou Doillon puis Julie Moulier ; au Théâtre national d'Islande, *Le Musée de la mer* de Marie Darrieussecq (2009) ; au Théâtre national de Norvège, *Abigail's party* de Mike Leigh (2012) ; au Mini teater de Ljubljana en Slovénie, *Les Larmes amères de Petra von Kant* de Rainer Werner Fassbinder (2015) ; au National Theater Company of Korea (NTCK), *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha (2016).

Il travaille également pour la danse et l'opéra : il met en scène *Red Waters* (2011), opéra de *Lady & Bird* (Keren Ann Zeidel et Bardi Johannsson) et participe à la création de *Play* (2011) du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et de la danseuse Shantala Shivalingappa. Pour ses projets, il collabore régulièrement avec d'autres artistes : Miroslaw Balka, Étienne Daho, Matt Elliott, Christian Fennesz, Damien Jalet, José Lévy, Erna Omarsdottir, l'Ensemble Organum, Sjon, Winter Family.

En juin 2015, il interprète, sous sa direction, le monologue de Pascal Rambert *De mes propres mains* au Théâtre des Bouffes du Nord.

Jan Karski (mon nom est une fiction) a reçu le prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique (meilleure création en province).

Il est lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs.

Il dirige le CDN Orléans/Loiret/Centre depuis 2007.

Elise Chauvin, soprano, actrice

Elise Chauvin débute le chant à l'âge de dix ans en intégrant la Maîtrise de Paris dirigée par Patrick Marco au CRR de Paris.

Après des études de philosophie à l'université Paris 8, elle rejoint en 2006 la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient un Diplôme Supérieur d'Exécution soutenu par la Fondation Zaleski qui encourage son talent.

Dès sa sortie, Elise Chauvin est engagée comme soliste dans de nombreuses productions, ce qui lui permet d'acquérir très vite une expérience scénique et un grand professionnalisme. Elle va tour à tour interpréter les rôles de Noémie dans le *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Massy, de Pauline dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach avec le Collectif Lyrique, de Despina dans *Così fan tutte* et de Susanna dans *Le nozze di Figaro* de Mozart avec l'orchestre de Massy...

Mais la singularité d'Elise Chauvin, c'est son éclectisme et sa grande ouverture musicale, ce qui permet d'interpréter des rôles très variés. Ainsi, membre de l'ensemble le Balcon, elle interprète les rôles de Jury dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen, de Femme I dans *L'Enfer Musicale* d'Alejandra Pizarnik de Marco Suarez, de Echo dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, de Femme/ Fille/ Voleuse dans le *Balcon* de Peter Eötvös, de Rita Garcia dans *Avenida de los Incas 3618* de Fernando Fiszbein, de La sœur de Grego dans *La Métamorphose* de Michael Levinas ...

En 2011 elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon dirigé par Jean-Paul Fouchecourt. Dans ce cadre, elle chante les rôles de Sophie dans *Werther* de Massenet à l'Opéra de Lyon (doublure d'Anne Catherine Gillet), de Sacha dans

Vous qui savez...ou ce qu'est l'amour... (Pièce autour de l'œuvre de Mozart) au Théâtre de la Renaissance, de la Chouette et de la Pastourelle dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Opéra de Lyon).

L'enthousiasme d'Elise pour le répertoire contemporain l'amène à participer avec succès à de nombreux concerts tels que la création mondiale d'*Espèces d'Espaces* de Philippe Hurel au Théâtre de la Renaissance, *Il giardino di Sara* de Salvatore Sciarrino avec l'ensemble 2E2M à la Villa Medici, *Arboretum : of myths and trees*, création mondiale de Diana Soh (Festival Manifeste de l'IRCAM), *Cantus* de Philippe Hurel avec l'ensemble Court-Circuit (Festival Novelum), *En écho* de Philippe Manoury, *Chansons pour le corps* de Luc Ferrari avec l'ensemble l'itinéraire (Festival Extension de la Muse en Circuit), *Garras de Oro* de Juan Pablo Carreño, *Lenore* de Franz Liszt/ Michael Levinas (Festival Paris Quartier d'Été), *L'Ailleurs de l'Autre* de Geoffroy Jourdain (Péniche Opéra et Festival Métis de Saint Denis), *Le livre de Job* de Michel Tabachnik avec l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles (Cité de la Musique de Paris).

Repérée en 2010 par Alexis Forestier pour son exceptionnelle présence scénique sur la scène de l'Opus Opéra de Philippe Hurel, Elise Chauvin démarre en parallèle une carrière de comédienne qui l'amènera à jouer dans différentes pièces telles que *Mystère des mystères* d'Alexis Forestier aux Subsistances de Lyon et au Nouveau théâtre CDN de Montreuil, *Celui qui ne connaît pas l'oiseau le mange* de Martine Venturelli au Centre National de Création d'Albi, *Tu oublieras aussi Henriette* de Stéphane Olry au théâtre de l'Echangeur, au Centre Culturel de Sarlat, au CDN de Vandœuvre les Nancy et à la Cartoucherie.

Quelques mots pour définir Elise Chauvin ? Son entourage est unanime ! ...
« Spontanéité, joie de vivre, présence scénique, compréhension des rôles, fraîcheur, naturel, énergie, contact avec le public...l'actrice chanteuse ou la chanteuse actrice... ».

Léo Warynski, chef d'orchestre

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), ainsi qu'auprès de Pierre Cao (Arsys Bourgogne).

Il est invité à travailler avec plusieurs formations telles que l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Ensemble Remix, l'Ensemble Modern, Les Frivolités Parisiennes, l'Orchestre de la WDR Cologne, l'Orchestre Ostinato ou le Chœur Accentus.

Chef polyvalent, il a dirigé notamment la reprise de *Ring Saga (L'Anneau du Nibelung)* de Richard Wagner, dans la version de Jonathan Dove et Graham Vick) au Teatro Valli de *Reggio Emilia* avec l'Ensemble Remix, le Chœur

Accentus dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Comique, ainsi que les créations d'*Aliados*, opéra de Sebastian Rivas, et de *Mitsou*, opéra de Claire-Mélanie Sinnhuber, au Festival Musica de Strasbourg.

Durant l'année 2015, il dirige notamment la tournée d'*Aliados* avec l'Ensemble Multilatérale (opéras de Caen, Nancy et Nîmes), le Chœur Accentus (opéra de Rouen), la tournée de création de Giordiano Bruno, opéra de Francesco Filidei, avec l'Ensemble Remix Casa da Musica (Piccolo Teatro de Milan), et une tournée européenne avec l'Ensemble Sillages.

En 2016, Léo Warynski assurera la direction de *Seven Stones*, opéra d'Ondrej Adamek, au Festival d'Aix en Provence, avec l'Ensemble Accentus et fera ses débuts avec l'Ensemble intercontemporain.

Léo Warynski est directeur musical de l'Ensemble Multilatérale et de l'Ensemble vocal Les Métaboles, soutenu par Mécénat Musical Société Générale.

L'Ensemble Multilatérale

Créé en 2005, l'Ensemble Multilatérale, dont Yann Robin assure la direction artistique et Léo Warynski la direction musicale, met en œuvre les projets du Collectif du même nom dans sa saison musicale. Le répertoire de l'Ensemble allie des œuvres incontournables du XX^e siècle et celles d'une nouvelle génération de compositeurs. L'Ensemble a ainsi créé une cinquantaine d'œuvres de compositeurs tels que Régis Campo, Lucas Fagin, Matteo Franceschini, Pedro Garcia Velasquez, David Hudry, Clara Iannotta, Michael Jarrell, Jacques Lenot, Matthew Lima, Grégoire Lorieux, Martin Matalon, Sebastian Rivas, Yann Robin, Colin Roche, Gilles Schuehmacher, Marco Suarez Cifuentes, Januibe Tejera...

L'Ensemble Multilatérale est invité par des festivals prestigieux en France (Musica Strasbourg, ManiFeste, Présences...) et effectue régulièrement des tournées à l'étranger (Allemagne en 2014, Asie du sud-est en 2016 et 2017). Multilatérale a été coproducteur de l'Académie de composition Inaudita à Barga (Italie) en 2014 et 2015 et a fondé en 2016 l'Université d'Altitude, académie internationale de composition menée par Yann Robin et Raphaël Cendo.

L'Ensemble se produit régulièrement dans des productions d'opéras de chambre et de spectacles mêlant littérature et musique : *Aliados* de Sebastian Rivas (livret : Esteban Buch / mise en scène : Antoine Gindt) en collaboration avec l'Ircam créé à ManiFeste ; *Siegfried, nocturne* de Michael Jarrell (livret : Olivier Py / mise en scène : Hervé Loichemol) créé dans le cadre du Wagner Geneva Festival ; *La Passion selon Sade* de Bussotti (mise en scène : Antoine Gindt) créé en 2017 au Théâtre de Nîmes.

L'Ensemble Multilatérale reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Spedidam et de la Sacem pour l'ensemble de ses activités. Il est membre de la FEVIS et du réseau Futurs composés.

L'Ensemble vocal Les Métaboles

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble vocal Les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire des XXe et XXIe siècles pour chœur a cappella.

L'ensemble vocal des Métaboles aime à soutenir la musique et la création contemporaines sans jamais obérer l'esprit de curiosité qui l'anime. Son nom même, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013) écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps.

Depuis ses débuts le chœur travaille en collaboration étroite avec Dimitri Tchesnokov, pianiste et compositeur franco-russe, donnant lieu à plusieurs créations : *Ave Verum Corpus op.67* – pour chœur de femmes, *Trois Chants Sacrés* » *op.43* – pour chœur a capella, *Concerto pour piano, soliste et chœur mixte op. 62*.

Fin 2014, Les Métaboles font paraître un disque pour chœur a capella, *Mysterious Nativity*, sur un répertoire contemporain comprenant des créations de compositeurs de l'est (Gueorgui Sviridov, Dimitri Tchesnokov et Alfred Schnittke). Le disque est accueilli avec succès tant par les auditeurs que par la presse. Cette même année, les Métaboles participent à la création du Prix Saint-Christophe du jeune compositeur.

L'ensemble compte également des productions remarquables telles que des concerts olfactifs, création originale alliant la musique au travail du jeune parfumeur Quentin Bisch, donnés au festival des forêts, à Colmar ou encore à Paris. Invité de nombreux festivals, il poursuit en 2014/2015 une tournée dans le répertoire baroque (*Dixit Dominus*, Haendel) aux festivals de Ribeauvillé, de Quimper ainsi qu'aux Musicales de Normandie.

Par ailleurs, le chœur a déjà collaboré avec l'orchestre des Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth à Lyon et à Paris (*Nocturnes* de Debussy, *Playing for Pleyel*), le Philharmonia Orchestra de Londres à la Salle Pleyel (*La Bohème* de Puccini) ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Radio France au Théâtre du Châtelet (*Atom Heart Mother*, Pink Floyd).

Mécénat Musical Société Générale est mécène de l'ensemble vocal Les Métaboles. L'ensemble vocal Les Métaboles est membre de la FEVIS.

Le gmem - CNCM - Marseille

Le gmem - CNCM - Marseille, labellisé Centre National de Création Musicale en 1997, présidé par Henry Fourès et dirigé par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre du Festival Les Musiques et Reevox.

Le gmem - CNCM - Marseille, couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.

Le gmem - CNCM - Marseille accueille en résidence de création des compositeurs, des interprètes et différents artistes, susceptibles de bénéficier aussi de commandes d'État.

Le gmem - CNCM - Marseille regroupe des studios de composition, de recherche et de postproduction, ainsi que des salles de répétitions et un espace de diffusion.