



La Criée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



En Ribambelle! Création à La Criée

10



9 > 13  
novembre

# Wonderland!

**Théâtre  
visuel et  
musical**

**Dès 5 ans**

D'après **Lewis Carroll** Conception, images,  
musique **Loïse Bulot & Nicolò Terrasi**

*Alice au Pays des Merveilles*, quelle formidable incitation à la créativité! Dans *Wonderland!*, texte, dessins, collages et musique libèrent l'imagination. Alice devient dadaïste!

Production **La Criée**

Coproduction **gmem - CNCM Marseille**

**En Ribambelle! Création à La Criée**

# Wonderland!

D'après **Lewis Carroll**

Conception, images, musique **Loïse Bulot & Nicolò Terrasi**

*5 / 6 / 8€ - Petit Théâtre - Ven, Mar 19h, Sam 11h et 16h*

*Scolaires Lun 9h30 et 14h15, Mar, Ven 14h15 - durée 45mn*

Redécouvrir la fameuse Alice de notre enfance : Loïse Bulot et Nicolo Terrasi la suivent au Pays des Merveilles et De l'autre côté du miroir, second roman de Lewis Carroll et plus troublant encore, où Alice finit en Reine. Ils relisent Alice dans une effervescence visuelle et sonore, où chaque collage est réalisé en direct et projeté sur écran. La musique, jouée live et spatialisée de façon acousmatique, se balade parmi nous tel un personnage incarné. En préservant un côté parfaitement artisanal, le duo tire son inspiration des dadaïstes, de John Cage, Luciano Berio et autres inventeurs de génie. Grands et petits, nous voilà embarqués pour un voyage dans le temps : si Carroll vivait aujourd'hui, quels seraient ses dessins et son écriture ?

Production La Criée - Théâtre national de Marseille / Coproduction gmem - CNCM Marseille



**BORDS DE SCÈNE Lundi 12 et mardi 13 novembre** à l'issue des représentations scolaires. Rencontre avec l'équipe artistique.

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacrie.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacrie

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacrie.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30  
c.løgel@theatre-lacrie.com

Billetterie groupes - Anne Pirone  
04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacrie.com

## Le projet

*Wonderland!*

est un spectacle librement inspiré d'*Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll, imaginé par Loïse Bulot, plasticienne, et Nicolò Terrasi, musicien.

Immergeant le public au cœur de sa construction, les artistes développent une forme de « conte aléatoire », mêlant arts plastiques et musique électroacoustique dans des procédés d'interventions live et différées.

Le public sera mené par les sensations, les sons, les images, et par des extraits du texte. Alice apparaît projetée dans le présent, intégrée à la mémoire collective et incarnation d'un souvenir de l'enfance.

Regard posé sur le monde des adultes, considérations sur l'étrangeté, questionnement sur l'identité, ambivalence émergent de cette promenade colorée, à la fois douce, drôle et poétique, parfois acide, où se côtoient absurde et quête de sens.

## Le récit

Conte et roman d'apprentissage, *Alice* de Lewis Carroll entraîne l'enfant dans des aventures qui la font grandir. L'histoire évolue dans un décor qui semble se distordre, où s'opèrent des changements d'échelle, des métamorphoses, la rencontre avec des animaux étranges au langage humain, où la logique poussée à l'extrême conduit à l'absurdité (et inversement). S'adaptant peu à peu à ces nouveaux repères, Alice est cependant confrontée à maintes reprises à l'inconfort de ses changements de forme, à l'incertitude face à l'apparition de questions existentielles.

« Mais si je ne suis pas la même, qui suis-je donc ? »

« Cela ne sert à rien de prétendre être deux  
quand il reste à peine assez de moi  
pour faire une seule personne... »

« Qui es-tu ?  
- À vrai dire, je n'en sais rien »

## Élaboration

L'histoire est déclinée sous forme d'images et de petits livrets mélangeant des mots, des dessins et des collages, dans un principe de jeu et d'associations texte-image inspiré des procédés dadaïstes. Sorte de « récit du récit », ces réalisations seront adaptées en spectacle. Comme dans un rêve, des souvenirs affleurent, des créatures surgissent, évoluent et disparaissent...

## Dispositifs

D'un point de vue plastique, les procédés exploreront le dessin, les collages, le mixage vidéo, dans des interventions directes et différées.

Le spectacle se déroulera à l'intérieur d'une boîte noire, dans laquelle des miroirs seront disposés au sol, de façon à projeter sur deux plans (premier plan en tulle, pouvant disparaître, second plan en rétroprojection) et de travailler également à l'intérieur de la boîte, dans un jeu d'apparitions et de disparitions. Le miroir symbolise le tunnel, le passage dans l'espace rêvé dans lequel bascule Alice un jour d'été. Les manipulations plastiques seront développées à vue du spectateur, sur un banc-titre situé sur le côté de la boîte.

D'un point de vue musical, un travail de ré-appropriation sonore du texte à travers la manipulation de la voix enregistrée sera réalisé en contrepoint avec les images. Le texte sera ré-interprété de façon acousmatique\*, créant des atmosphères oniriques, avec un jeu de spatialisation multiphonique\*\* (références et influences : *Tema*, *Omaggio a Joyce*, *sequenza 3*, *Visage* de Luciano Berio, *Aria* de John Cage, *Aventures* de György Ligeti, *Anagramma* de Mauricio Kagel...) : un aller-retour entre réalité et imagination fait d'un jeu instrumental et de paysages sonores purs ou ré-élaborés.

\*Acousmatique : du grec « Akousma », ce que l'on entend. Pythagore emploie le terme acousmatique pour définir un enseignement qu'il donne caché derrière un rideau à ses disciples. Pour « musique acousmatique » on entend une musique dont on ne reconnaît pas la source sonore de provenance ; les sons créés en studio et diffusés sur un système de « haut parleurs » (multiphonie), sont dépourvus de référence visuelle et sonore instrumentale.

\*\*Le système de diffusion sonore multiphonique implique une appropriation de l'espace scénique peu habituelle ; le son est distribué dans l'espace scénique et chaque haut-parleur installé sur la scène et/ou autour du public, devient un élément scénique sonore, une sorte de décor vivant animé par le son. Le mouvement du son dans l'espace (donné par la multiphonie) prend une dimension pluridimensionnelle et surprenante pour l'auditeur/spectateur qui, sollicité à l'écoute par différents plans sonores, s'éloigne de la situation d'écoute frontale à laquelle il est habituellement confronté..

## Pour faire un poème dadaïste

*Prenez ce journal.  
Prenez des ciseaux.  
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à  
votre poème.  
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les  
dans un sac.  
Agitez doucement.  
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le  
sac.  
Copiez consciencieusement.  
Le poème vous ressemblera.  
Et vous voici un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante,  
encore qu'incomprise du vulgaire.*

Aa L'antiphilosophe, Littérature n°15, Juillet - Août 1920



## Pistes pédagogiques

Divers ateliers de création peuvent être proposés en parallèle au spectacle et en lien avec le récit. Les propositions sont à adapter en fonction des conditions d'accueil et de l'âge des participants. Le voyage, le rêve, la quête, l'identité, l'enfance, sont des thèmes qui pourront être abordés à travers la réalisation d'œuvres individuelles ou collectives, permettant d'aborder diverses techniques (cinéma d'animation, dessin, manipulation de figurine, théâtre d'ombres, création musicale...) tout en faisant des liens avec l'histoire de l'art par la découverte d'œuvres, des projections, des visites, des écoutes...

Des ateliers de courte durée permettront d'aborder une technique particulière, sous forme d'initiation avec les artistes (cinéma d'animation, collage, théâtre d'ombres, installation lumineuse, création électroacoustique et improvisation instrumentale...).

Des stages permettront d'entrer dans un processus plus abouti de création partagée avec les artistes, afin de réaliser une œuvre mêlant réalisations visuelles et musicales, au sein d'un dispositif scénique. Une représentation pourra être proposée à l'issue du stage, invitant les participants à expérimenter le procédé du spectacle et à en devenir les créateurs.

### **Exemple de proposition d'un atelier de 2 heures**

Création d'une figurine en papier-carton articulée qui sera ensuite manipulée sur le banc-titre (45 minutes) et création d'une séquence musicale (instruments électroniques).

Tournage d'une courte séquence en pixilation et montage avec la bande sonore.

### **Exemple d'un déroulé de stage sur 5 jours**

Sélection d'un ou plusieurs passages du texte, pour définir les éléments à construire et le séquençage de la représentation. Les séances de travail seront déclinées par l'exploration de différentes disciplines à chaque atelier. Les participants pourront être divisés en deux groupes pour réaliser simultanément musique et création visuelle.

Création de figurines (collages et dessin) à animer sur le banc-titre

Stop-motion pour créer des séquences animées

Vidéo pour la création de décors

Travail autour de l'ombre et de la lumière, théâtre d'ombres

Jeux et interactions corps-image (par petits groupes)

Création musicale: enregistrements, création électronique,

Improvisation dirigée (instruments)

Montage, spatialisation (multiphonie)

Manipulation sur banc-titre

Travail de mise en scène et de régie

Répétitions et représentations.

## Loïse Bulot

Artiste plasticienne et compositrice, Loïse Bulot construit un univers poétique à travers dessins, composition, spectacles et ateliers participatifs. Explorant les phénomènes sonores ténus, les mondes microcosmiques, l'indicible dans sa pratique musicale, elle développe également ses projets autour des fantasmagories, des contes, de la lumière et de l'obscurité dans des installations lumineuses et des performances dessinées et projetées.

Après avoir étudié le piano et les arts graphiques à Paris, elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Marseille, qu'elle achève en 2008. Elle participe la même année au Salon des Jeunes Plasticiens (La Garde, Var) et reçoit le Prix Passerelle (jury d'Elstir) et le prix Artimômes (jury d'enfants, Les Francas), lui permettant de produire sa première exposition personnelle à la galerie G, *La ménagerie silencieuse*. Elle poursuit ses études en classe de composition électroacoustique au Conservatoire Pierre Barbizet, et obtient son diplôme à l'unanimité en 2015.

Ses musiques, commandées et présentées par divers festivals en France et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Pologne, Irlande, Canada, Italie, Mexique, Argentine, Japon), ont été lauréates du 2<sup>e</sup> prix Luigi Russolo, et des concours Banc d'Essai (GRM), SIME et Petites Formes.

Loïse Bulot propose également depuis 2007 des ateliers de pratiques artistiques aux enfants de tous âges ainsi qu'aux adultes au sein de nombreuses structures. Alternant ses pratiques visuelles et musicales, elle collabore avec divers artistes dans la poursuite d'une recherche pluridisciplinaire et travaille actuellement sur des projets de spectacles vivants avec le musicien et compositeur Nicolò Terrasi.

[www.loisebulot.com](http://www.loisebulot.com)

## Nicolò Terrasi

Musicien italien né à Palerme, sa démarche artistique le voit engagé dans une recherche orientée autant vers la composition de musiques instrumentales, acousmatiques, mixtes, que vers la pratique de l'improvisation libre.

Il s'intéresse aux musiques traditionnelles dans un travail de recherche et de création au sein de l'ensemble sicilien « Tammorra » et autour de l'improvisation en qualité de guitariste du « Grand 8 », ensemble qui réunit une vingtaine de musiciens du sud de la France. Il réalise des musiques pour le spectacle vivant et le jeune public : *Mostrarium* (commande musicale du GMEM-CNCM, coproduction Théâtre Massalia), *Yume*, *Parade*, *Botanique Sonnante* (avec la plasticienne et musicienne Loïse Bulot), pour des films documentaires, le théâtre et l'image (performances et expositions).

Après un diplôme en guitare classique au Conservatoire de Palerme, il se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot », au Conservatoire du XX<sup>e</sup> arr. de Paris « George Bizet » et au CNRR de Marseille, où il obtient un diplôme à l'unanimité et un prix Sacem.

Il développe des projets pédagogiques dédiés au jeune public autour de la création musicale contemporaine (*Musica Plastica*, commande musicale du GMEM-CNCM, pour dix musiciens des TMD du Lycée Thiers à Marseille) et avec des ateliers de pratique artistique qui mettent en relation arts visuels et sonores (*Zoologie Fantastique*, *Sans nom dit...*).

Il collabore avec les compositeurs Henry Fourés (*Gertrude, monologue pour chœur de femmes*, 2016) et Philippe Boivin (*Météoriques*, 2018) pour des projets de création musicale contemporaine, et avec des musiciens tels que le saxophoniste Joël Versavaud pour la création de *BAU 3, Elogio di un ombra*, pour saxophone baryton et dispositif électroacoustique (commande du GMEM-cncm, créé au Festival Les Musiques 2015).

Sa musique a été jouée dans différents Festivals tels que : Les Musiques, Reevox, Festival de Chaillol, CMMR 2013 Music Festival, Transitions Sonores Paris VIII (France), Festival DEM Dias da Musica Electroacustica (Portugal), Acusmatica Contemporanea (Italie), Sélection Prix Destellos 2015 (Argentine), RIME 2011 (Monaco), ...

[www.soundcloud.com/nicoloterrasi](http://www.soundcloud.com/nicoloterrasi)