



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



11

Contralto Marie-Nicole Lemieux

Fauré, Schubert, Chausson, Beethoven, Schumann,
Mendelssohn... Piano Roger Vignoles

5 novembre

Récital
piano-voix

Que Marie-Nicole Lemieux brille aujourd'hui au firmament du chant mondial est une évidence. L'ampleur de sa voix, sa ligne magnifiquement tenue et son sens des nuances et du théâtre lui permettent de triompher dans les répertoires les plus divers. Sur des poèmes de Goethe et de Baudelaire, elle convie le public de La Criée à une célébration du voyage spirituel et physique. Une récitaliste d'exception!

En partenariat avec **Marseille Concerts**



5 novembre

Contralto

Marie-Nicole Lemieux

Fauré, Schubert, Chausson, Beethoven, Schumann, Mendelssohn...
Piano Roger Vignoles

Tarif B de 9 à 25€ - Grand Théâtre - Lun 20h

Au firmament des stars d'origine canadienne, Raoul Jobin, Teresa Stratas, Léopold Simoneau, ou encore Jon Vickers, il convient d'ajouter Marie-Nicole Lemieux.

En gagnant le Premier prix du Concours de la Reine Elisabeth, ainsi que le Premier prix spécifique du lied en 2000, elle rejoint les artistes les plus acclamés et les plus sollicités de la planète.

Récitaliste hors pair, interprète reconnue de la mélodie française, russe, ainsi que du lied allemand, elle conquiert son public grâce à son charisme, à son exubérance communicative et à sa voix dotée de graves profonds qui sait se faire caressante ou flamboyante.

Cette *docteur honoris causa* de l'Université du Québec à Chicoutimi fait régulièrement des tournées de récitals en Europe avec le pianiste Roger Vignoles (Venise, Rome, Vienne, Zurich, Londres, Bruxelles, Amsterdam, Madrid et Bilbao...).

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Programme Goethe - Baudelaire

Kennst du das Land – 4'10

R. Schumann

Wie mit innigstem Behagen – 2'50

Der Musensohn – 2'00

F. Schubert

Ganymede – 4'15

Gretchen am Spinnrade – 3'35

Wonne der Wehmut – 2'10

L.v. Beethoven

Die Trommel gerühret – 2'35

Harfners Lied – 2'10

F. Hensel-Mendelssohn

Über allen Gipfeln ist Ruh – 1'20

Blumengruss – 1'10

H. Wolf

Frühling übers Jahr – 1'45

Mignon: Kennst du das Land ? – 6'25

PAUSE

L'albatros – 3'20

E. Chausson

Chant d'automne – 5'15

G. Fauré

Les Hiboux – 3'40

D. De Severac

Hymne – 2'10

G. Fauré

La mort des amants – 4'25

G. Charpentier

Le Jet d'eau – 6'10

C. Debussy

Recueillement – 5'00

L'invitation au voyage – 4'25

H. Duparc

La Vie antérieure – 4'25

Bis

(*Connais-tu le pays* extrait de *Mignon* d'**Ambroise Thomas**)

(*Heidenröslein* de **F. Schubert**)

Marie-Nicole Lemieux – contralto

Que Marie-Nicole Lemieux brille aujourd'hui au firmament du chant mondial n'a rien de surprenant : la chanteuse, comme la femme, rayonnent de cette aura qui n'appartient qu'aux plus grandes !

Ses qualités vocales éclatent lorsqu'elle remporte en 2000 le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied au Concours Reine Elisabeth de Belgique.

Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde : la Scala de Milan, le Royal Opera House de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Capitole de Toulouse, la Monnaie de Bruxelles, les Staatsoper de Berlin, Munich et Vienne, l'Opernhaus de Zurich, le Theater an der Wien, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone, le Festival de Salzbourg, le Festival de Glyndebourne, les Chorégies d'Orange, le Canadian Opera Company de Toronto, l'Opéra de Montréal...

L'ampleur de sa voix, sa ligne magnifiquement tenue alliés à une virtuosité sans faille ainsi que son sens des nuances et du théâtre lui permettent de triompher dans divers répertoires. Son début de carrière est marqué par la musique baroque (*Orphée* de Gluck, *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Orlando Furioso*, *Salomon*, *Theodora*...). Rapidement, l'évolution de sa voix lui permet d'aborder le répertoire français du XIX^e siècle (*Les Troyens*, *Pelléas et Mélisande*, *Samson et Dalila*, *Carmen*...), Rossini (*Guillaume Tell*, *Tancredi*, *L'Italiana in Algeri*...) ou encore Verdi (*Mrs Quickly* dans *Falstaff*, *Azucena* dans *Trovatore*, *Ulrica* du *Ballo in Maschera*...).

En parallèle de sa carrière scénique, Marie-Nicole Lemieux est également invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec des orchestres prestigieux (New York Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio-France et Orchestre National de France, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, London Philharmonia, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, les Violons du Roy, Orchestre Métropolitain...), et sous la baguette des chefs de renom tels Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Mikko Franck, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Bernard Labadie, Louis Langrée, Kurt Masur, Kent Nagano, John Nelson, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Michel Plasson, Michael Schonwandt, Pinchas Steinberg, Pinchas Zukerman, William Christie, Daniel Harding...

L'étendue de sa palette vocale en fait par ailleurs une récitaliste hors pair, interprète reconnue de la mélodie française, russe, ainsi que du lied allemand.

Sa discographie est riche et variée. Outre les enregistrements Vivaldi pour Naïve (*l'Orlando Furioso* - disque récompensé par une Victoire de la musique en janvier 2005 - *Griselda, la Fida Ninfa, le Stabat mater* et le *Nisi dominus...*), Marie-Nicole Lemieux a notamment enregistré en soliste *Les Nuits d'Été* de Berlioz, les *Wesendoncklieder* de Wagner, les *Rückert-lieder* de Mahler, *L'Heure Exquise* (mélodies françaises avec Daniel Blumenthal), un disque de lied de Schumann, *Ne me refuse pas : airs d'opéra français* avec l'Orchestre National de France (couronné par la critique internationale et qui lui a valu le prix international du disque de l'académie Charles Cros), *Opera Arias* (Gluck, Mozart, Haydn avec les Violons du Roy), *Streams of Pleasure* (programme Haendel en duo avec Karina Gauvin) et *Chansons perpétuelles* (récital piano avec Roger Vignoles). Elle entame une collaboration avec Warner Classics dans un programme dédié à Rossini, et enregistre également *Les Troyens* (Cassandre).

Récemment, on a pu l'entendre notamment dans *Falstaff* à Londres, Vienne, Paris, Milan, Montréal et Toronto, *Il Trittico* (Zia Principessa et Zita) au Theater an der Wien, *L'Italiana in Algeri* (Isabella), *Tancredi, Rodelinda* avec Il Pomo d'Oro et *Carmen* au Théâtre des Champs-Élysées, *Madama Butterfly* (Suzuki) au Liceu de Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Chorégies d'Orange et au Théâtre des Champs-Élysées, *Azucena (Trovatore)* aux côtés de Plácido Domingo et d'Anna Netrebko à Salzbourg, ainsi qu'avec Roberto Alagna à Orange, Dalila à l'Opéra de Montréal, *Ulrica (Un Ballo in Maschera)* à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opernhaus Zürich, *Œdipe* d'Enesco à Covent Garden, *Les Troyens* (Cassandre) sous la direction de John Nelson, *Jeohtha* de Haendel à l'Opéra de Paris mis en scène par Claus Guth...

En concert, elle a interprété le *Requiem* de Verdi (Musikverein de Vienne, Royal Festival Hall de Londres, Tonhalle de Zurich et Philharmonie de Paris), le *Poème de l'amour et de la Mer* en tournée avec Santa Cecilia, mais également à Cleveland sous la direction d'Antonio Pappano, la 2^e *Symphonie* de Mahler avec l'orchestre Philharmonique de Radio-France, la 8^e *Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, *La Passion selon saint-Matthieu* avec Les Violons du Roy et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les *Wesendonck Lieder* et les *Rückert-Lieder* avec l'Orchestre Symphonique de Québec, *Les Nuits d'Été* avec l'Orchestre Métropolitain à Montréal puis en tournée européenne (Dortmund, Rotterdam, Hambourg et Paris)...

Elle a également fait des tournées de récitals en Europe avec le pianiste Roger Vignoles (Venise, Rome, Vienne, Genève, Zurich, Londres, Bruxelles, Amsterdam, Madrid, Bilbao, Anvers...) et une tournée de concerts pour la sortie du CD « *Rossini Sì, sì, sì, sì* ».

Parmi ses futurs engagements, citons *Il Trovatore* à Madrid, *Falstaff* au Royal Opera House Covent Garden, *Un Ballo in Maschera* à Wiesbaden, *Agrippina* de Haendel avec *Il Pomo d'Oro*, *Samson et Dalila* en version de concert, et *Le Couronnement de Poppée* au Théâtre des Champs Elysées, *Madama Butterfly* et *La Fille de neige* à l'Opéra de Paris, *Falstaff* et *L'Italiana in Algeri* au Staatsoper de Vienne, elle fera également ses débuts au Metropolitan Opera de New York...

En concert elle chantera la *Symphonie n°1* de Bernstein avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, la *Symphonie n°2* de Mahler avec le Toronto Symphony Orchestra, *Das Lied von der Erde* avec l'Orchestre Symphonique de Québec, la *Alt-Rhapsodie* de Brahms avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au Festival de Saint-Denis, la *8^e Symphonie* de Mahler avec le Swedish Radio Symphony Orchestra sous la direction de Daniel Harding à Stockholm et au festival d'Edimbourg...

Elle se produira également en récital à Wiesbaden, Montréal, Toulouse, Londres, Marseille...

Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l'Ordre National du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre de la Pléiade. Elle est également Docteur Honoris Causa de l'Université du Québec à Chicoutimi.