



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



19

Ciné Concert

Vadim Sher

28 nov >
2 déc

Vadim Sher piano, accordéon, orgue Farfisa
Marie Grémillard violoncelle **Dimitri Artemenko**
violon **Alvaro Bello Bodenhöfer** guitares

Trois grands moments du cinéma russe où l'expressivité des films côtoie l'audace et la fantaisie des compositions de Vadim Sher et de ses partenaires. Gaîté et mélancolie mêlées, les interprètes nous invitent à voyager dans un univers où tout respire et prend vie. Cinéma et musique!

Vadim Sher

Tarif A de 6 à 13€ - Petit Théâtre

Trois grands moments du cinéma russe où l'expressivité des films côtoie l'audace et la fantaisie des compositions de Vadim Sher et de ses partenaires. Gaîté et mélancolie mêlées, les interprètes nous invitent à voyager dans un univers où tout respire et prend vie. Cinéma et musique!

Vadim Sher piano, accordéon, orgue Farfisa
Marie Grémillard violoncelle **Dimitri Artemenko** violon
Alvaro Bello Bodenhöfer guitares

La Grève de Sergueï Eisenstein (URSS 1924, 1h20), premier long métrage du maître soviétique! *Mercredi 28 novembre à 19h - Tout public*

La Jeune Fille au carton à chapeau de Boris Barnet (URSS 1926, 1h). Une comédie burlesque. *Samedi 1^{er} décembre à 19h - Dès 9 ans*

Florilège au fil des neiges (URSS, 45 mn), sept coups de cœur poétiques et fantaisistes du cinéma d'animation. *Dimanche 2 décembre à 16h - Dès 4 ans*

Production Cie MUSARDS / « La Grève » est produit avec le soutien de la SACEM

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Programme

La Grève de Sergueï Eisenstein (URSS, 1924)

Premier long métrage de l'un des plus grands maîtres du cinéma russe et mondial, une prouesse d'inventivité cinématographique, un drame basé sur les faits historiques d'une grève de 1905 sauvagement écrasée par le régime tsariste. Accompagnée de la musique composée et interprétée par **Vadim Sher** au piano et orgue Farfisa et **Alvaro Bello Bodenhöfer** à la guitare électrique, guitare synthé et percussions.

PUBLIC LYCÉENS ET ADULTES.

La Jeune Fille au carton à chapeau de Boris Barnet (URSS, 1926)

Une comédie burlesque et lyrique toujours jubilatoire par sa gaieté et sa légèreté... des personnages, qui paraissent enfantés par Gogol et Buster Keaton, chef d'œuvre du cinéma soviétique, réalisé par Boris Barnet (1927), sur une musique composée par **Vadim Sher** au piano et accordéon avec la violoncelliste **Marie Grémillard**.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS.

Florilège au fil des neiges

Ciné-concert qui allie sept coups de cœur du cinéma d'animation russe poétiques et fantaisistes où se croisent clowns, danseurs, ours, tortue, personnages tendres et drôles au rythme de musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, d'œuvres de Tchaïkovski, Prokofiev, Khatchatourian... avec le pianiste **Vadim Sher** et le violoniste **Dimitri Artemenko**. Le programme est introduit par un conte spécialement écrit par Vadim Sher pour établir le lien entre le public, les films, la musique live et les musiciens.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS.

Vadim Sher

compositeur - arrangeur – pianiste

Vadim Sher a fait ses études à l'École supérieure de musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg, en Russie. Depuis 1993 il vit et travaille en France. Il a étudié la musique de chambre à Paris avec Berry Hayward.

Il crée les parties musicales de nombreux spectacles de théâtre : entre autres *Cabaret Citrouille* et *Varietà* d'Achille Tonic, alias Shirley et Dino ; *L'Histoire de Sonetchka* de Marina Tsvétaéva, *Le Kaddish* d'après Cholem Aleïkhem et *Les Serpents* de Marie NDiaye, mis en scène par Youlia Zimina, *Cabaret céleste* d'après Noëlle Renaude, mis en scène par Christian Germain, *Le Doigt sur la plaie* d'après Jules Laforgue, mis en scène par Christian Peythieux, *Chez Marcel* – *Cabaret Proust* et *Don Juan* de Bertolt Brecht, mis en scène par Jean-Michel Vier...

Il prend en charge la direction musicale d'acteurs auprès de metteurs en scène comme Matthias Langhoff ou Lisa Wurmser, donne des concerts de musique de chambre et de folklore des Pays d'Europe de l'Est avec le violoniste Dimitri Artemenko, ainsi que de musique traditionnelle persane au sein de Darya Dadvar Trio. Il participe à des concerts et enregistre deux disques avec Berry Hayward Consort et le Groupe vocal de Claire Caillard.

Il est compositeur de musiques de films : entre autres *Loin de Sunset boulevard* de Igor Minaév (France - Russie, 2005 – médaille d'or pour la musique au Park City Film Music Festival, USA) ; *Yarik* de Proekt MY (Russie, 2006) ; *La Fille et le fleuve* d'Aurélia Georges (Festival de Cannes 2014) ; *La robe bleue* de Igor Minaév (Ukraine, 2015 ; Semaine de la critique de la Berlinale 2016).

En 2007, il crée, avec Dimitri Artemenko, le ciné-concert *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet (1^{er} prix pour la création musicale au 4 Film Festival à Bolzano, Italie), puis, en 2009, deux autres ciné-concerts : *Florilège au fil des neiges*, autour de films d'animation russes, et *La Jeune Fille au carton à chapeau* avec la violoncelliste Marie Gremillard.

Par ailleurs, il poursuit ses créations musicales pour ciné-concert avec *Une page folle* du réalisateur japonais Teinosuke Kinugasa avec le guitariste François Lasserre (1^{er} Prix du festival Rimusicazioni 2014 – Bolzano, Italie). En 2011, il est pianiste-claviériste dans *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, mis en scène par Shirley et Dino au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Leur collaboration continue avec *Dino fait son crooner*, en tournée depuis 2013 et au Théâtre de l'Atelier à Paris durant toute la saison 2015/2016.

Au festival d'Avignon off 2010, il est pianiste-arrangeur-compositeur du concert *Escapes* de Vadim Piankov, avec lequel il enregistre l'album éponyme en 2012.

Avec Dimitri Artemenko, il tourne le spectacle musical *Port-Danube* et prépare pour 2017 un album qui réunira des compositions originales et des morceaux où dialogueront musiques classique et traditionnelles des pays de l'Est.

Dimitri Artemenko

compositeur - arrangeur – violoniste

Né à Tallinn à l'heure de l'Union soviétique et ayant reçu là-bas une éducation classique, il vient à Paris en 1992 pour étudier le violon sous la direction de Serge Pérévozov et la musique de chambre avec Berry Hayward.

Dimitri Artemenko est un compositeur et musicien aux multiples facettes : classique, invité par la Fondation Yehudi Menuhin au festival de Reims, musique médiévale avec le Berry Hayward Consort, musiques du monde avec Darya Dadvar Trio, avec Victor Démé, rock, musique improvisée, jazz et musiques actuelles.

Il compose et enregistre pour le cinéma, *Cadeau de Babadi* de Louis Marques pour Canal +, *Lulu Vroumette*, série de dessins animés pour France 5, *Clémenceau*, téléfilm pour France 3, *Les Caribans* de Denys Granier-Deferre (en qualité d'interprète) et pour le théâtre, *L'Histoire de Sonetchka* de Marina Tsvétaeva et *Le Kaddish* d'après Cholem Aleïkhem, mis en scène par Youlia Zimina.

Il crée deux ciné-concerts avec le pianiste et compositeur Vadim Sher : en 2007, *La Maison de la rue Troubnaïa* de Boris Barnet (1^{er} prix pour la création musicale au 4 Film Festival de Bolzano en Italie) puis en 2009, *Florilège au fil des neiges* autour de films d'animation russes et soviétiques (en tournée depuis).

Au fil des années, il a participé à de nombreux enregistrements d'albums avec le groupe Féloche, Tama (label Real World), la chanteuse iranienne Darya Dadvar, le Berry Hayward Consort, September Song, Johan Asherton, la Kumpania Zelwer et bien d'autres. En 2012, il est en trio avec le chanteur Vadim Piankov et le pianiste Vadim Sher dans deux nouvelles créations, *Balagane – bal littéraire* et le spectacle musical *Port-Danube*, repris récemment avec le comédien Robert Bouvier.

Depuis 2015, Dimitri Artemenko est en étroite collaboration avec le guitariste israélien Estas Tonne. Avec Vadim Sher, il prépare un album qui réunira des compositions originales et des morceaux où dialogueront musiques classique et traditionnelles des pays de l'Est.