



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



27

**Théâtre** Répertoire LaCriée

8 > 20  
janvier

# Molière Trissotin ou Les Femmes Savantes

Spectacle créé  
aux **Nuits de  
Fourvière à Lyon**  
en juin 2015

De **Molière** Un spectacle de **Macha Makeïeff**

Créé en 2015, *Trissotin ou Les Femmes Savantes*, a réuni plus de 90 000 spectateurs et donné plus de 120 représentations, rencontrant partout un grand succès public et critique. Le spectacle en tournée en Chine en mars 2018, à l'invitation de l'Institut Français de Chine, a été ovationné à Guangzhou, Shanghai, Beijing et Tianjin!

Représentations à **La Scala - Paris** du 10 avril au 10 mai 2019

Théâtre Répertoire La Criée

# Molière Trissotin ou Les Femmes Savantes

De **Molière** Un spectacle de **Macha Makeïeff**

Tarif B de 9 à 25€ - Grand Théâtre - Mar, Jeu, Ven, Sam 20h, Mer 19h, Dim 16h  
Scolaire Jeu 10 janvier 14h15 - Durée 2h15

Grande comédie de mœurs sur l'émancipation des femmes, *Trissotin* est à la fois une critique sociale intense et la photographie d'un désastre familial. Parce qu'un parasite s'y est introduit, la maison Chrysale est au bord de l'implosion ! Folie d'une mère toute-puissante, filles sacrifiées, femmes hallucinées, stratagèmes, ruse, violence inouïe des discours misogynes conçus comme autant de programmes pour les femmes et désarroi des hommes.

Macha Makeïeff, dans cette relecture inédite de ce chef-d'œuvre, transpose judicieusement la pièce dans les années 70 et fait entendre avec force et malice la férocité et la drôlerie inégalée du texte de Molière.

Production La Criée Théâtre national de Marseille / Coproduction Festival des Nuits de Fourvière, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/ Centre, Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia



**AVANT-SCÈNE Jeudi 10 janvier à 19h15** avec Corinne Flicker & Hervé Castanet • **POINT DE VUE sur le Mucem Samedi 12 janvier à 10h** avec Macha Makeïeff. Visite privée des collections Entrée Libre sur réservation • **DOUBLE-VEILLÉE Dimanche 13 janvier à 16h** Ateliers pour les enfants (3-6 ans & 7-12 ans) pendant que les parents assistent à la représentation • **AVANT-SCÈNE Mardi 15 janvier à 19h15** avec Marie-Pascale Bouladoux, Professeure d'études théâtrales • **FORMATION ENSEIGNANTS Jeudi 17 et vendredi 18 janvier** dans le cadre du PAF en partenariat avec la DAAC • **ATELIERS Samedi 19 janvier à 14h** (scolaires) et à **16h** (tout public) autour des alexandrins, avec Valérie Bezançon - 2€ sur réservation.

# Trissotin ou Les Femmes Savantes

De **Molière** Mise en scène, décor & costumes **Macha Makeïeff**

Durée 2h15

Avec

*Chrysale, bon bourgeois* Vincent Winterhalter

*Philaminte, femme de Chrysale* Marie-Armelle Deguy

*Ariste, frère de Chrysale* Philippe Fenwick

*Armande, fille de Chrysale* Caroline Espargilière

*Henriette, fille de Chrysale* Vanessa Fonte

*Trissotin, bel esprit* Geoffroy Rondeau

*Bélise, sœur de Chrysale* Jeanne-Marie Levy

*Clitandre, amant d'Henriette* Arthur Igual & Ivan Ludlow (en alternance)

*Vadius, savant* Pascal Ternisien

*Martine, servante de cuisine* Louise Rebillaud

*L'Épine, laquais* Valentin Johner

*Le Notaire* Bertrand Poncet

Lumières **Jean Bellowini** assisté d'**Olivier Tisseyre** Son **Xavier Jacquot**

Coiffures et maquillage **Cécile Kretschmar** assistée de **Judith Scotto**

Arrangements musicaux **Macha Makeïeff** et **Jean Bellowini** Assistants à la

mise en scène **Gaëlle Hermant** et **Camille de la Guillonnière** Assistante à la scénographie et accessoires **Margot Clavières** Construction d'accessoires

**Patrice Ynesta** Assistante aux costumes **Claudine Crauland** Régisseur

Général **André Neri** Iconographe **Guillaume Cassar** Diction **Valérie Bezançon**

Fabrication du décor **Atelier Mekane** Stagiaires (Pavillon Bosio)

**Amandine Maillot** et **Sinem Bostanci**

Production La Criée Théâtre national de Marseille

Coproduction Festival des Nuits de Fourvière ; Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre ; Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia

Spectacle créé aux Nuits de Fourvière à Lyon en juin 2015

« Notre sœur est folle, oui. Cela croît tous les jours. »  
« On n'en peut plus ! On pâme. On se meurt de plaisir. »  
« Pourvu que je vous aie, il n'importe comment. »

## Quoiqu'on die, quoiqu'on die...

*Grande comédie de mœurs sur les dévoiements du bel esprit, satire de la préciosité extrémiste, dénonciation du pédantisme alors figure obligée des ouvrages engagés autour de la « nouvelle science », Trissotin ou les Femmes Savantes est le titre donné à la pièce de 1672 par Molière dès la reprise du spectacle. C'est dire le rôle central du poète flagorneur et hypocrite.*

Tremblements dans un huis clos bourgeois où une famille se déchire au nom du beau langage et de ses terribles impératifs. Les clans. Les discours misogynes et autres programmes domestiques pour les femmes. Impasses de l'émancipation. Haine du corps et délices du savoir comme libido, folies féminines envahissantes qui font vriller le confort bourgeois. Désarroi des hommes et terreur du féminin conquérant. Le bal des égoïsmes et des ridicules. Manigances, complot familial, dot et dividendes, filles sacrifiées et rivales. Chimères d'une mère hallucinée et toute-puissante sous l'emprise d'un pédant ridicule, séducteur dangereux, qui veut la place dans la maison. Critique de la Cour et mépris social. Il faudra le stratagème d'un frère manipulateur, - fausses nouvelles, lettres inventées, pour dévoiler les noires intentions et dénoncer les hypocrites...

*Si la nuit est pour vous ce temps de trêve  
et d'inconscience qui va du crépuscule du  
soir au crépuscule de l'aube, et si elle cesse  
pour vous avec le jour, elle est ma conscience  
même et n'a pour moi pas de fin... Parce  
que je suis une femme, condamnée à la  
plus humiliante infirmité, qui n'est pas celle  
du corps mais celle de l'âme, condamnée à  
vivre l'envers de toute spiritualité, il me faut  
pour subsister glaner dans les ténèbres  
les déchets que rejette l'esprit, porter  
éternellement le deuil de la pensée.*

**Lydie Dattas**  
**La Nuit spirituelle, 1977**

*Car enfin je me sens un étrange dépit  
Du tort que l'on nous fait du côté de l'esprit,  
Et je veux nous venger toutes tant que nous sommes  
De cette indigne classe où nous rangent les hommes ;  
De borner nos talents à des futilités,  
Et nous fermer la porte aux sublimes clartés.*

**Philaminte, 1672**

## La Maison hallucinée

« Jouer *Les Femmes Savantes* c'est évidemment le plaisir de retrouver la langue et l'humeur de Molière, à qui il reste une année à vivre lorsqu'il interprète cette pièce quasi testamentaire. Un homme fatigué, trahi, admiré et détesté, - vie privée, vie publique - mais qui garde son insolence et son goût de la provocation des ordres établis, qui se rappelle Gassendi et les élans hédonistes de sa jeunesse au Collège de Clermont, refuse le sectarisme et les esprits étroits, et rit des travers d'une famille bourgeoise qui va sens dessus-dessous.

Plus que la misogynie, latente ou explicite que Molière fait entendre, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'a intriguée - ici désir de savoir, de science, de rêverie et de pouvoir - et plus encore le désarroi masculin qui en découle. Ici, les excès des femmes, chimère érotomane de la tante, folie sectaire de la mère et de la fille aînée, rébellion ardente de la cadette, insolence sauvage de la cuisinière, envahissent dangereusement et délicieusement l'espace domestique.

La maison Chrysale vrille. Les femmes de la maison se perdent dans les impasses d'une émancipation impuissante face à un mari dépassé et pleutre, un frère manipulateur, un amant hésitant et un intrus, parasite cynique et séducteur. Un vent de folie et de désastre souffle sur la maison.

Car il y a des complots, spéculations, petits intérêts à défendre du côté masculin. Membres de la famille pique-assiettes et installés dans la maison et séduisants prédateurs venus de l'extérieur, ils rivalisent pour tenir la place. Même l'amour ou ce qui en tient lieu est l'objet de calculs, de manipulations en tous genres.

Les hommes ne s'en sortent pas mieux que les femmes. Ils sont presque égaux en douleur, en impuissance, en confusion dans ce combat permanent qui pourrait facilement transformer en tragédie cette comédie au verbe fort et haut. Un verbe qui ne s'arrête jamais et qui demande des interprètes virtuoses et hantés.

Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices, - c'est-à-dire le théâtre et ses armes - viendront à bout de la folie et de ses tourbillons. »

*Macha Makeïeff, 2015*

## Molière et *Les Femmes Savantes* (1672)

Une famille se déchire au nom du bel esprit. D'un côté, Philaminte, sa fille Armande et sa belle-sœur Bélise, farouchement opposées au mariage, éprises de poésie, de philosophie et de science. De l'autre, garants du naturel, Chrysale, bourgeois asservi aux caprices de sa femme Philaminte, la gracieuse Henriette, leur seconde fille... sans compter le bon sens de la servante Martine. Proches des *Précieuses ridicules*, les trois femmes dites savantes reflètent l'évolution des mœurs de l'époque qui n'a pas échappé à Molière, haussant leur mépris pour les affaires domestiques à la hauteur de leurs ambitions métaphysiques. Le mariage arrangé par Philaminte entre le flatteur Trissotin et Henriette, amoureuse de Clitandre, est au cœur de l'intrigue.

*Les Femmes Savantes* sont représentées la première fois en mars 1672 sur la scène du Palais-Royal, théâtre attitré de Molière depuis 1661. Une fois n'est pas coutume, la pièce est jouée seule, sans être suivie par une comédie en un acte. Le succès est immédiat, ce qui se traduit par des retombées financières des plus importantes dans l'histoire de la troupe de Molière.

Molière ne répond pas à une commande du Roi, il reprend un sujet qui lui tient à cœur, l'accès des femmes au savoir, sujet pour lequel il avait déjà demandé officiellement un privilège dès décembre 1670. *Les Femmes Savantes* sont donc une œuvre à la fois de maturité – Molière a alors 50 ans – et de maturation comme le confirme sa composition fort élaborée et une écriture versifiée que le poète n'avait pas pratiquée depuis *Le Misanthrope* en 1666.

Avec *Les Femmes Savantes* en effet, Molière entend donner une sœur cadette au *Tartuffe* et au *Misanthrope*. Plus qu'une satire des femmes ou du savoir, l'avant-dernière pièce de Molière est un portrait de famille où, sous couvert de doctrines universelles, l'intérêt règne en maître. Molière excelle avec une matrice dramatique qui allie le comique et le pathétique dans une efficacité scénique des plus brillantes.

Au centre du dispositif : la folie régnante exploitée par un intrigant, la désagrégation d'une famille par la déraison du père ou de la mère. En écrivant une comédie sur les femmes savantes, Molière impose une vision sceptique du monde que seul le rire peut déjouer.

# Macha Makeïeff

Auteure, metteur en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige actuellement La Criée, Théâtre National de Marseille, et s'attache à réunir, autour d'une programmation théâtrale exigeante, musique, images, arts plastiques, cirque..., pour développer un projet singulier inscrit dans le tissu urbain de la ville dont elle est originaire.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, Macha Makeïeff rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger. Ils fondent ensemble « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati, et réalisent pour Canal+ *Les Deschiens*. Macha Makeïeff crée l'exposition rétrospective Jacques Tati, *2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française, expose au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette, à la Fondation Cartier où elle a créé *Péché Mignon*, performance réjouissante en 2014, et intervient dans différents musées.

A La Criée, elle crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, met en scène *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick ; puis *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuit) et #2 (Les Soussou) #3 (Les Massai)* selon les carnets de l'ethnologue Philippe Geslin ; enfin elle crée *La Fuite !* de Mikhaïl Boulgakov.

Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses créations. Elle a réalisé les costumes de *La Bonne Âme du Se-Tchouan*, de *Karamazov* et d'*Erismena* de Jean Bellorini, de *Bouvard et Pécuchet* de Jérôme Deschamps, de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps (à Perm, en Russie).

A l'opéra, elle a monté *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, puis *Mozart Short Cuts* au GTP, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch à l'opéra de Lyon ; *La Calisto* de Cavalli, au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold à l'Opéra comique, *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à l'opéra de Lyon... collabore avec John Eliott Gardiner, William Christie, Louis Langrée, Christophe Rousset ...

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud.

Elle a dirigé une compagnie de théâtre, a été directrice artistique du Théâtre de Nîmes, soutient le Pavillon Bosio, école d'art et de scénographie.

Son spectacle *Trissotin ou Les Femmes Savantes* de Molière vient de remporter un très vif succès en Chine en mars 2018 et sera joué à La Scala, à Paris, en avril 2019. *La Fuite !* de Boulgakov, création 2017 est toujours en tournée.

Macha Makeïeff prépare la scénographie de l'exposition *Venise ! un XVIII<sup>e</sup> siècle éblouissant* au Grand Palais (sept 2018 /janv 2019). Elle travaille sur son prochain spectacle autour de Lewis Carroll, création été 2019. Elle réalise un drapeau pour l'exposition Boltanski à Shangai et prépare un opéra de John Adams.



# Les Comédiens

## Vincent Winterhalter

Il s'est formé auprès de Nicole Merouse, de Herbert Berghof Studio/New York, et à l'école de Cirque Fratellini.

Au théâtre, il travaille avec François Rancillac, Robert Cantarella, Jean-Paul Delore, Georges Lavaudant, Hélène Vincent, Gildas Bourdet, Jorge Lavelli, Jacques Nichet, Laurent Lafargue, Macha Makeïeff... et, aux États Unis, avec Larry Collins et Bo Brinkman. Didier Bezace le dirige dans *La Version Browning* de Terence Rattigan et dans *May* de Hanif Kureishi, Jacques Vincey dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg.

En 2015, il joue le rôle de Chrysale dans la création de Macha Makeïeff, *Trissotin* ou *Les Femmes Savantes*.

Dernièrement on a pu le voir dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, mise en scène Christian Schiaretti, et aussi dans *Stuff Happens* de David Hare, mise en scène Bruno Freyssinet et William Nadylam, *Mary Stuart* de Friedrich von Schiller, mise en scène Stuart Seide. Depuis deux ans il travaille en compagnonnage avec Patrick Pineau et avec Olivier Brunhes. Il a mis en scène *Phèdre* de Racine et *Jack's Folies* de Robert Desnos.

Au cinéma, on a pu le voir, notamment, dans *Aux yeux du monde* de Éric Rochant, *L'Instinct de l'ange* de Richard Dembo, *La Nouvelle Ève* de Catherine Corsini, *Une pour toutes* de Claude Lelouch. Plus récemment il tourne avec Remy Besancon, Kim Nguyen, Helena Hazanov et reçoit un prix d'interprétation pour sa prestation dans *Parenthèse* de Bernard Tanguy.

En 2018 il a joué un des rôles principaux dans *À nos pères* réalisé par Franchin Don aux côtés de Josiane Balasko et dans *L'affaire Henri Pick* réalisé par Remy Besancon. Il a aussi participé à la création du dernier spectacle de O. Brunhes et joué dans le *Tartuffe* créé dans une version bilingue au Royal Hay Market Theater à Londres.

### CHRYSALE

Oui, mon corps  
est moi-même,  
et j'en veux  
prendre soin,  
Guenille si l'on veut,  
ma guenille  
m'est chère.

## Marie-Armelle Deguy

**PHILAMINTE**  
Quoi ? Monsieur  
sait du grec ?  
Ah ! permettez  
de grâce,  
Que pour l'amour  
du grec, Monsieur,  
on vous embrasse.

Marie-Armelle Deguy a été élève au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique puis pensionnaire à la Comédie-Française. Depuis qu'elle a repris son indépendance, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte Jaques, Christophe Perton, Emmanuel Demarcy-Mota, Frédéric Béliet-Garcia, Catherine Anne, Catherine Hiégel, etc. Elle s'est consacrée tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et s'est produite sur les plus grandes scènes françaises

Elle tourne également au cinéma, entre autres sous la direction François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydes. De 1990 à aujourd'hui, on a également pu la voir dans une trentaine de téléfilms.

Elle enregistre par ailleurs régulièrement pour la radio des pièces, des poèmes, des nouvelles, principalement sur les antennes de France Culture et France Inter.

Sa grande affection pour les textes la pousse également à faire de nombreuses lectures de romans en public et elle prête régulièrement sa voix à des documentaires.

## Caroline Espargilière

**ARMANDE**  
Nul n'aura de l'esprit,  
hors nous et nos amis.  
Nous chercherons  
partout à trouver  
à redire,  
Et ne verrons que nous  
qui sache bien écrire.

Au théâtre, elle joue dans *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, mise en scène Bernard Sobel ; *Agnès* de Catherine Anne et *L'École des femmes* de Molière, mise en scène Catherine Anne ; *Après la pluie* de Sergi Belbel, mise en scène Rodolphe Corrion ; *Silence Travail !* de Christelle Evita, mise en scène Hélène Poitevin ; *L'Exception et la règle* de Brecht, mise en scène François Gentil ; *Une Visite Inopportune* de Copi, mise en scène Kyra Constantinoff ; *La Méprise* de Marivaux, mise en scène Martine Delor ; *As You Like It*, mise en scène Jonathan Tazewell ; *Insolite comme toute chose ordinaire*, création du collectif L'art au quotidien ; *I.D* de Rasmus Lindberg, création du collectif Le 3ème état.

En tant que chanteuse, Caroline Espargilière a fait une tournée aux Etats-Unis au sein d'un chœur de musique de chambre et travaille régulièrement pour des spectacles hybrides mêlant théâtre et musique : les créations de Jacques Rebotier telles que *La Revanche du dodo* et *Les Trois Parques m'attendent dans le parking* ; *Opérette* de Witold Gombrowicz, mise en scène Jean-Michel Rabeux ou encore *Le Malade Imaginaire*, comédie-ballet de Molière, mise en scène Alain Gautré.

A la caméra, elle a travaillé avec Emmanuel Mouret, Jonathan Desoindre, Ibtissame Bouchaddi, Chris Briant, Gérald Garutti, Martin Kalina.

## Vanessa Fonte

**HENRIETTE**  
*Mon père est d'une  
humeur à consentir  
à tout, mais il met  
peu de poids  
aux choses qu'il résout ;  
il a reçu du ciel  
certaine bonté d'âme,  
Qui le soumet d'abord  
à ce veut sa femme.*

Vanessa Fonte a commencé sa formation d'actrice à l'école Claude Mathieu, puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2007. En 2010 elle intègre l'agence UBBA et débute sa carrière face à Michel Bouquet dans deux mises en scène de Georges Werler, la reprise du *Malade Imaginaire* de Molière, en tournée, dans le rôle de Béline, et *le Roi se meurt* de Ionesco, dans le rôle de la reine Marie.

Elle travaille ensuite avec la troupe de Christine Berg, Ici et Maintenant Théâtre, et joue le rôle de Dona Sol dans *Hernani* de Victor Hugo, un cabaret chanté sur des textes de Raymond Devos, puis dans *Peer Gynt* d'Ibsen. Parallèlement elle rencontre et intègre le collectif O'Brother, avec qui elle joue *Ci Siamo*, un spectacle mis en scène par Arnaud Churin et la troupe, puis effectue des stages à travers l'Europe grâce à l'UTE (Union des théâtres d'Europe) et participe à de nombreux courts métrages.

Ensuite elle joue le rôle de Camille Claudel dans une pièce inédite de Sophie Jabès, mise en scène par Marie Montégani, puis dans *Trissotin ou les Femmes savantes* de Molière, mis en scène par Macha Makeieff, avec qui elle continue sa collaboration en jouant dans *la Fuite* de Boulgakov. Elle retrouve également le collectif O'brother en jouant dans *l'Amour et les Forêts*, adapté du roman de Eric Reinhardt et mis en scène par Laurent Bazin, avec la participation d'Isabelle Adjani. Depuis 2017, elle suit une formation de Pole Dance.

## Philippe Fenwick

Formé au Conservatoire national de région de Toulouse puis à l'École supérieure d'art dramatique Pierre Debauche, Philippe Fenwick a également suivi une formation au CNAC (Centre national des arts du cirque) autour de la magie nouvelle. Il est codirecteur artistique de la compagnie Zone d'ombre et d'utopie. Il fait partie des artistes associés à l'Académie Fratellini, Centre international des arts du cirque. Il est accueilli en résidence par la ville de Saint-Denis.

**ARISTE**  
*J'ai le regret  
de troubler  
un mystère joyeux  
Par le chagrin qu'il faut  
que j'apporte  
en ces lieux.*

Il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre jouées en France, en Russie, en Serbie, en Roumanie, au Monténégro et en Grande-Bretagne et a participé, en tant qu'acteur, à plus de cinquante créations. Il a, à quatre reprises, en tant qu'auteur-acteur, traversé la France à pied (7 000 km) avec le Théâtre de l'Étreinte pour porter le théâtre de village en village. Il raconte ses aventures dans *Un théâtre qui marche* publié chez Actes Sud. Son spectacle *On a fait tout ce qu'on a pu mais tout s'est passé comme d'habitude*, a été sélectionné parmi « les dix spectacles à ne pas manquer » au festival d'Avignon 2013. En 2014-2015, il joue et écrit *Lumière d'Odessa*, mis en scène par Macha Makeïeff à la Chartreuse lors du Festival d'Avignon, au Mucem, à La Criée et à la Gare Franche à Marseille. Il s'est produit également dans *Lampe verte, cabaret d'Odessa* mise en scène par Nathalie Conio. Il sera également en tournée, pour la septième année, avec *Est ou Ouest / Procès d'intention* aux côtés de la compagnie Escale où il se produira dans plusieurs villes de France. Il réalise *Hier, ce sera mieux* un documentaire sur la transmission aux côtés de Manuel Braun.

En mai 2016, sa dernière création, *Transsibérien je suis*, programmée par le Théâtre La Criée, est joué à la Friche la Belle de Mai.

## Geoffroy Rondeau

Geoffroy Rondeau est formé à l'école Claude Mathieu où il rencontre Jean Bellorini. Il le suit au sein d'Air de Lune dans l'adaptation de *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina puis dans les autres créations de la compagnie (*Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais, *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Brecht).

**TRISSOTIN**  
*Pourvu que je vous aie,  
il n'importe comment.*

Il joue également Shakespeare, Tchekhov, Genet mais aussi Copi qu'il affectionne ; il s'intéresse aux comédies musicales (*Jeux de mots laids pour gens bêtes* d'après Boby Lapointe), aux spectacles jeunes public (*Peau d'âne* de Perrault, *l'Oiseau bleu* de Maeterlinck...) ou à des formes plus actuelles (*Clair obscur pour un web spectacle Confession* d'après *Slut* de Dennis Cooper, ou *Après le déluge*, le film de l'artiste Gao Xingjian) et il a eu quelques petits rôles au cinéma.

Il travaille sur des formes entre performance et vidéo avec Remy Yadam, Gerald Kurdian (*L'Imagination* d'après Michel Foucault). Il continue ses formations sous forme de stages danse et chant, soit jeu tragique (avec Claude Degliame), soit plus contemporain (avec Yves-Noël Genod), masque etc...

Il a joué en 2015 dans *Trissotin ou les femmes savantes* de Molière, mise en scène Macha Makeïeff, puis dans *Karamazov* d'après Dostoïevski mise en scène Jean Bellorini, créé à la carrière Boulbon en juillet 2016 pour le festival d'Avignon.

Il a créé en 2018 *L'Âme Humaine sous le socialisme* d'après Oscar Wilde.

## Jeanne-Marie Levy

Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, Jeanne-Marie Levy oriente principalement sa carrière autour des rôles de caractère du répertoire, notamment dans *l'Heure Espagnole* de Ravel, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Véronique* de Messager, *Yes* de Maurice Yvain, *Le Mikado* de Gilbert and Sullivan ou *Hänsel et Gretel* de Humperdinck.

Depuis toujours attirée par le théâtre, elle crée avec le metteur en scène Bernard Rozet et le chef d'orchestre Laurent Pillot, plusieurs petites ou grandes formes comme *Revue-Ménage*, *les 400 Coups de l'Opéra*, *Monsieur Croche* d'après les écrits de Debussy, mais aussi *L'imprésario de Smyrne* et *Les Rustres* de Carlo Goldoni. Avec le pianiste Pascal Hild, elle explore en musique des univers éclectiques allant de la mélodie française (Gounod, Bizet, Fauré, Poulenc, Cras, Satie...) à la chanson française des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles en passant par le théâtre musical dans des mises en scène de Bernard Rozet, *Station Offenbach*, *Un Jour mon Prince*, récital coquin, *Cabaret Cannibale* d'après le Grand Guignol, *Rideau* autour du *Retour Imprévu* d'Hervé et *Cabaret Lautrec*, créé à Montréal en 2016. Très attachée à défendre le répertoire d'opérette, elle est depuis 2004 membre fidèle de la troupe du Festival des Châteaux de Bruniquel. Sous la houlette de Frank Thézan et Jean-Christophe Keck, elle y interprète la plupart des rôles de caractère écrits par Jacques Offenbach, notamment dans *Mademoiselle Moucheron*, *Il Signor Fagotto*, *Barbe-Bleue*, *Château à Toto*, *l'Île de Tulipatan*, *Orphée aux Enfers*. Attirée aussi par l'écriture contemporaine, elle enregistre *D'un désastre obscur* de Gilbert Amy ; *Patoussalafoi* de Matteo Franceschini et Philippe Dorin, mise en scène de Johanny Bert.

En 2015/2016 elle joue dans *Manon* de Massenet et *Trois Valses* de Straus à Marseille, et dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach à Marseille et Avignon. En 2017 dans *Le Chanteur de Mexico* à l'Opéra d'Avignon, *les Dialogues* à l'Opéra de Saint Etienne, *Violettes Impériales* à l'Odéon de Marseille et dans *Orphée aux Enfers* pour le Festival de Bruniquel. Parmi ses projets, citons *Faust* pour les Opéras de Massy, de Marseille, de Nice et Boulogne, *My Fair Lady* à l'Opéra de Marseille, *La Fille de Madame Angot* à l'Odéon de Marseille et *Les Noces de Figaro* à l'Opéra d'Avignon.

### BÉLISE

Ah chimères ! Ce sont  
des chimères, dit-on !  
Chimères, moi !  
Vraiment chimères  
est fort bon !  
Je me réjouis fort de  
chimères, mes frères,  
Et je ne savais pas que  
j'eusse des chimères.

## Arthur Igual

Formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, avec comme professeurs : Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Michel Fau, Muriel Mayette, Philippe Adrien, Arpád Schilling, Philippe Garrel, Cédric Klapisch...

Au Théâtre, on a pu le voir dans *Ombres portées* d'Arlette Namiand, mise en scène Jean-Paul Wenzel ; *Dans la jungle des villes* de Bertolt Brecht, mise en scène Roger Vontobel ; *La Grande Magie* de Eduardo De Filippo, mise en scène Laurent Laffargue ; *Les Cahiers* de Vaslaw Ninjinsky, mise en scène Jean-Paul Scarpitta ; *Le Garçon Girafe* de Christophe Pellet, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia ; Stage autour de *L'Orestie* d'Eschyle, mise en scène Olivier Py ; *La Flute Enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart, mise en scène Jean-Paul Scarpitta ; *L'Orestie* d'Eschyle, mise en scène David Géry ; *Le Mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia, mise en scène Denis Podalydès et Frédéric Bélier-Garcia ; et, dans les mises en scène de Sylvain Creuzevault, *Baal* de Bertold Brecht, *Notre terreur* ; *Le Capital et son singe* d'après Karl Marx, *Angelus Novus* création collective, et *Les Démons* d'après Dostoïevski.

Au cinéma, il a joué dans *l'Art de la fugue* de Brice Cauvin ; *Un Été tranquille* (*Stiller Sommer*) de Nana Neul ; *La Jalousie* de Philippe Garrel ; *Cherchez Hortense* de Pascal Bonitzer ; *Nous York* de Géraldine Nakache et Hervé Mimran ; *Actrices* de Valeria Bruni Tedeschi, ainsi que dans plusieurs courts métrages.

A la télévision, il a joué avec Nina Companeez et Mona Achache.

**CLITANDRE**  
*Je consens  
qu'une femme  
ait des clartés  
de tout.*

## Ivan Ludlow

Né à Londres, Ivan Ludlow complète ses études supérieures au Guildhall School of Music and Drama et au National Opera Studio.

Depuis, il a travaillé sur de grandes scènes européennes : La Monnaie, Salzbourg, Zurich, Hambourg, Opéra Comique, Lyon, Lucerne, Moscou, Strasbourg, Naples, Glyndebourne, Hanovre, Toulouse, Marseille, Anvers, Porto, Athènes, Spoleto, Amsterdam... Il travaille avec des chefs tels A. Fischer, L. Morlot, C. Rousset, R. Alessandrini, J-Y. Ossonce, P. Petrovic et G. Kuhn et des metteurs en scène tels M. Makeïeff, C. Marthaler, O. Py, A. Hermanis, P. Sellars, K. Warlikowski...

Il a récemment chanté dans *Lunea* de Heinz Holliger, une création d'Isidora Zebeljan, *Giordano Bruno* de Francesco Fillidei, et enregistré *Ophelia* de Henrik Hellstenius. Il a aussi chanté le rôle de Don Giovanni dans une adaptation du chef d'œuvre de Mozart au festival de Pékin. Parmi ses projets, une nouvelle production de la *Maison des Morts* de Janacek, une reprise de son rôle de Don Giovanni à Bruxelles, deux productions différentes (C. Marthaler et K. Warlikowsky) de *Lulu* ainsi que des récitals et concerts dans plusieurs pays européens. Sa compagnie de production Room7 crée des adaptations d'opéra classiques ainsi que des nouvelles opéras et organise un festival experimental de théâtre musical à Bruxelles. Sa discographie inclut des disques de mélodies de Schumann, Fauré, Poulenc et Bridge avec les grands pianistes Graham Johnson et Daniel Tong. En DVD *Les Mamelles de Tirésias* et *La Veuve Joyeuse* de l'Opéra de Lyon ainsi que *Lulu* enregistré à La Monnaie.

## Pascal Ternisien

Après sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, Pascal Ternisien travaille entre autres avec Antoine Vitez (*Hernani*, *Lucrece Borgia*, *Le Misanthrope*, *Anacoana*), Claude Régy (*Les Soldats*, *Jeanne au bûcher*), Laurent Pelly (*Un cœur sous une soutane*), ou encore Étienne Pommeret (*Carnets du sous-sol*, *Le serpent qui danse*, *Dors mon petit enfant*). Il rencontre Jean-François Peyret en 1993 pour le théâtre-feuilleton (Théâtre National de l'Odéon) et jouera dans deux spectacles du *Traité des passions*, ainsi que dans *Un Faust*, *Histoire naturelle*, et *La Génisse et le Pythagoricien*. Il a entamé une collaboration avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* et *Salle des fêtes*. Il a joué dans *Fado Alexandrino*, mis en scène par Georges Lavaudant et Nicolas Bigards. On a pu le voir à La Criée en 2012 dans *Ex Vivo in vitro*, un spectacle de Jean-François Peyret et Alain Prochiantz mise en scène Jean-François Peyret.

Au cinéma, il travaille avec Cédric Klapisch, François Dupeyron, Diane Kurys, Albert Dupontel, Jean-Pierre Améris. À la télévision avec Philippe Monnier, Christian de Chalonge, Éric Woreth, Jérôme Foulon.

**VADIUS**  
Si le siècle  
rendait justice  
aux beaux esprits...



## Louise Rebillaud

**MARTINE**  
Tout ce que  
vous prêchez est,  
je crois, bel et bon ;  
mais je ne saurais, moi,  
parler votre jargon.

Après une formation à Paris à l'école Claude Mathieu, Louise Rebillaud joue en 2010 dans *Des espoirs*, mise en scène de Jean Bellorini à partir de *Kroum l'Ectoplasme* et *Yakich et Poupatchée* d'Hanockh Levin ; puis dans une mise en scène de Jean-Philippe Morin de *Liliom* de Ferenc Molnar, puis *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène par Gaëlle Hermant ; en 2013 la collaboration avec Gaëlle Hermant se poursuit avec une adaptation du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol, *Dites-moi que je rêve*, au Théâtre de Belleville à Paris puis en 2014 au Théâtre Gérard Philippe-CDN de Saint-Denis et en 2015 au Théâtre Sorrano, Vincennes ; en parallèle, elle a joué dans *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst mis en scène par Nicolas Lyan et dans *Barbe-Bleue espoir des femmes*, une mise en scène de Philippine Guillon ; entre 2016 et 2017 elle joue dans la mise en scène de Macha Makeïeff de *Trissotin ou les femmes savantes*, de Molière, d'abord au Théâtre de la Criée-Théâtre National de Marseille puis en tournée ; et dans *Martyr*, de Marius von Mayenburg, mis en scène par Gatienne Engélibert ; entre 2012 et 2014 elle joue dans les court-métrages *Pa Fuera* de Vice Zagreba, *Le premier pas* de Jonathan Comnènes et *Crevette* de Sophie Galibert ; en 2015 au cinéma elle travaille avec Jean-Paul Rappeneau pour *Belles Familles* ; en 2018, elle participe à la création collective de la Compagnie DET KAIZEN *Le Monde dans un instant* mise en scène par Gaëlle Hermant au Théâtre de la Criée à Marseille, au Théâtre Gérard Philippe-CDN de Saint-Denis et au Théâtre-Studio à Alfortville ; on la retrouvera en 2019 aux côtés de Marina Hands dans la série *MYTHO* réalisée par Fabrice Gobert.

## Valentin Johner

Valentin est comédien, danseur et marionnettiste.

Il suit une formation professionnelle d'art dramatique au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz mais également de chant, de danse avec Jean-Marc Hoolbecq et de marionnettes avec Alain Recoing. Il acquiert un diplôme de comédien professionnel dans le cadre du CFA des comédiens.

Il intègre la compagnie de Jean-Louis Martin-Barbaz avec laquelle il joue entre autres dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau, *Lorenzaccio* de Musset, *Platonov* de Tchekhov, *Coups de roulis* une opérette d'Albert Willemetz... Dirigé par Hervé van der Meulen, il joue aussi dans des spectacles chorégraphiques jeune public, notamment *Le petit tailleur* des frères Grimm et *La Boite à joujoux* de Debussy dans lesquels il allie chant, danse, comédie et marionnettes.

Il participe à un stage avec la compagnie Philippe Genty, qui lui permet d'élargir ses connaissances dans le domaine du théâtre d'objet.

On a pu le voir en tant que marionnettiste au Théâtre du Châtelet dans *Into The Woods* dirigé par Lee Blakeley ou encore *Il Re Pastore* dirigé par Olivier Fredj.

Il jouait dernièrement dans une comédie musicale *Le Fantôme de Paris* de Erwan Fouquet et mis en scène par Marie-Hélène Vigier. Il est actuellement en création avec la compagnie Espace Blanc pour un spectacle de marionnettes et de théâtre d'ombres, *Adieu Bert* de Luc Tartar.

**L'EPINE**  
*Je m'en suis aperçu,  
Madame,  
étant par terre.*

## Bertrand Poncet

Bertrand Poncet se forme au Théâtre National de Strasbourg où il rencontre Alain Françon, Jean-Yves Ruf, Pierre Meunier, Jean-Louis Hourdin.

En 2013, il collabore à la création d'AZA et entre dans le Labo Birach où il participe à *Lavapolis*, initié par Robert Shuster présenté à la biennale de Venise. Il travaille en 2013 dans une adaptation de *L'Idiot* de Dostoïevski monté par Laurence Andreivni, puis en 2014 à la création de *Guillaume Tell* avec Nora Granovsky. Il poursuit l'aventure dans la création de *La véritable histoire de Guillaume Tell*, adapté pour le jeune public par Nora Granovsky, et joue Sylvestre dans *Les fourberies de Scapin* créé au Théâtre des Sablons par Marc Pacquien. Il retrouve Nora Granovsky pour jouer dans la pièce anglaise *LoveLoveLove*.

Il joue également dans le film *Les malheurs de Sophie* réalisé par Christophe Honoré. Il crée sa compagnie à Arles et crée en 2018 avec Anais Muller *Un jour j'ai rêvé d'être toi* spectacle qui se joue au Festival Wet au CDN de Tours et Train Bleu lors du Festival d'Avignon.

**LE NOTAIRE**

## L'équipe artistique

### Jean Bellorini - Création Lumières

Metteur en scène, compositeur, pédagogue, Jean Bellorini est aussi le créateur lumière et le scénographe de tous ses spectacles. Formé à l'École Claude Mathieu, c'est en 2010, avec *Tempête sous un crâne*, d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, que son travail se fait connaître d'un très large public.

Il met en scène ensuite *Paroles gelées* d'après Rabelais en 2012, puis en 2013 *Liliom* de Ferenc Molnár, dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier et *La Bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht. De 2011 à 2013 il est artiste invité du Théâtre National de Toulouse, Midi-Pyrénées. Il devient directeur du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis en janvier 2014.

La même année, il reçoit le Molière du meilleur spectacle du théâtre public pour *Paroles gelées* et le Molière du metteur en scène pour *La Bonne âme du Se-Tchouan* et *Paroles Gelées*. En 2015, il signe la création lumière de *Trissotin ou les Femmes savantes*, et en octobre 2017, celle de *La Fuite !* de Boulgakov, mise en scène de Macha Makeïeff. En 2016 il crée *Le Suicidé* de Nikolaï Erdmann avec la troupe du Berliner Ensemble, *Karamazov*, d'après le roman *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski au Festival d'Avignon puis *La Cenerentola* de Gioacchino Rossini, à l'Opéra de Lille.

En 2017, il met en scène *Orfeo* de Monteverdi au festival de Saint-Denis ; avec la Troupe éphémère, *1793* d'après la création collective du Théâtre du Soleil ; *Erismena* de Francesco Cavalli au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence puis en 2018, *Kroum* de Hanokh Levin au Théâtre Alexandrinsky de Saint-Pétersbourg.

### Gaëlle Hermant - Assistante à la mise en scène

Formée à l'école Claude Mathieu, Gaëlle passe du jeu à la mise en scène. Elle joue dans *Le monde e(s)t moi*, mise en scène de Laure Rungette. Elle met en scène L'Atelier de Jean Claude Grumberg dans le cadre du Festival Premiers Pas à la Cartoucherie de Vincennes. Elle suit le projet *Atavisme de Brest à Vladivostok* de Philippe Fenwick.

Elle est la collaboratrice artistique de Macha Makeïeff sur *Trissotin ou Les femmes savantes* ainsi que sur sa prochaine création *La Fuite !* de Boulgakov. Elle a monté avec Jean Bellorini *Le rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski, projet adolescence et territoire de l'Odéon théâtre de l'Europe, *Antigone* avec la Troupe Éphémère du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et participe à la création de la troupe *1793* d'Ariane Mnouchkine.

Elle met en scène *Dites-moi qui je rêve*, d'après *Le journal d'un fou* de Gogol, qu'elle joue au Théâtre de Belleville, au Théâtre Gérard Philipe, CDN de St-Denis dans le cadre d'Une semaine en Compagnie, et à l'Espace Sorano de Vincennes.

Elle est aussi la collaboratrice artistique de Christian Benedetti sur deux pièces de Sarah Kane au Théâtre Studio à Alfortville, *Blasted* et *4.48 Psychose*. Et elle monte en parallèle avec son équipe sa prochaine création, *Le Monde dans un instant*, soutenue par le Théâtre Gérard Philipe de St-Denis et La Criée, Théâtre National de Marseille.

### **Cécile Kretschmar - Coiffures et maquillages**

Après un CAP de coiffure et une année dans une école de maquillage, Cécile Kretschmar a créé au théâtre et à l'opéra les maquillages, perruques et masques ou prothèses de nombreux metteurs en scène, et notamment Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Luc Bondy, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial Di Fonzo Bo Et Pierre Maillot, Yasmina Reza... et avec Macha Makeïeff sur *Les Mamelles de Tirésias*, *Les Apaches* et *Ali Baba*.

Elle a collaboré en 2015 aux spectacles *Idomeneo* de Mozart, mise en scène Jean-Yves Ruf, *Le Théâtre sauvage*, mise en scène Guillaume Béguin, et en 2014 *Nabucco* de Giuseppe Verdi, mise en scène John Fulljames.

Ses dernières créations 2016, 2017 : *Le Trouvère* mise en scène de Richard Brunel opéra de Lille en janvier 2016, *Marta* mise en scène de Ludovic Lagarde à l'opéra de Lille en Mars 2016, *Don Juan* pour les coiffures et maquillages, mise en scène de Jean-François Sivadier en Mars 2016, *Karamazov* mise en scène de Jean Bellorini Festival d'Avignon juillet 2016, *Manon Lescaut* mise en scène de Andréa Breth à l'opéra d'Amsterdam en octobre 2016, *Bella Figura* avec Yasmina Reza au théâtre de Toulon en janvier 2017, *Don Giovanni* avec Jean-François Sivadier pour le festival d'Aix en Provence juillet 2017, *Erismena* mise en scène de Jean Bellorini pour le festival d'Aix en Provence juillet 2017.

### **Xavier Jacquot - Création Son**

Il a créé l'univers sonore d'*Ali Baba*, un spectacle de Macha Makeïeff en 2013. Avec Arthur Nauzyciel, il a créé récemment les bandes-son de *La Mouette* d'Anton Tchekhov en 2013, du *Malade Imaginaire ou le Silence de Molière* en 1999, *Black Battles with dogs* de Bernard-Marie Koltès en 2001, *Oh Les Beaux Jours* de Samuel Beckett en 2003, *ORDET (La Parole)* en 2008, *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* en 2011, et de la lecture *Faim* d'après le roman de Knut Hamsun en 2011.

Créateur sonore, il a étudié à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il a régulièrement collaboré avec les metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Balázs Gera, Jean-Damien Barbin, le Collectif DRAO, Éric Vigner, Thierry Collet, Daniel Mesguich, Xavier Maurel, et pour des courts et longs métrages au cinéma, ainsi que des fictions et des documentaires pour la télévision. Après avoir intégré l'équipe pédagogique de l'école du TNS, il encadre la formation son des élèves de la section régie.