



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



39

Récital Piano

4 mars

# Katia & Marielle Labèque

Bryce Dessner, Leonard Bernstein,  
Maurice Ravel, Philip Glass

Katia et Marielle Labèque, l'un des duos de piano les plus plébiscités de la planète offrent à LaCriée un concert à travers plus d'un siècle de musique, faisant trait d'union entre Europe et États-Unis.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



## Récital

# Piano Katia & Marielle Labèque

Bryce Dessner, Leonard Bernstein, Maurice Ravel, Philip Glass

Tarif C de 12 à 35€ - Grand Théâtre - Lun 20h

Distinguées par leurs enregistrements des œuvres emblématiques du siècle précédent comme *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, *Rhapsody in Blue* de Gershwin, ou les œuvres de Messiaen et de Philip Glass, Katia et Marielle Labèque proposeront à La Criée un parcours typiquement vingtiémiste, passant du Ravel de *Ma Mère l'Oye* en 1911 à *El Chan*, une œuvre composée pour elles en 2016 par le compositeur américain Bryce Dessner.

Deux œuvres phares de la musique américaine compléteront le programme : des extraits d'un arrangement pour deux pianos de *West side Story* de Bernstein et les *Four movements for two pianos*, de Philip Glass.

Un parcours d'un siècle à l'autre où éclate comme une évidence leur complémentarité de sœurs et de musiciennes.

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Bianca Altazin 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# PROGRAMME

## **BRYCE DESSNER (1976-)**

### ***El Chan* 17'**

*El Charco del Ingenio / Points of Light / Four Winds / Ballad d'Allende / Coyote / Pool of El Chan / Mountain*

## **LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)**

Chansons de **West Side Story** Arrangement pour deux pianos d'Irwin Kostal  
*Jet Song / Something's Coming / Tonight / Maria / America*

## **ENTRACTE**

## **MAURICE RAVEL (1875-1937)**

***Ma Mère l'Oye*** Un piano, version originale à 4 mains

*Pavane de la Belle au bois dormant / Petit Poucet / Laideronnette, Imperatrice des Pagodes / Les entretiens de la Belle et de la Bête / Le jardin féerique*

## **PHILIP GLASS (1937-)**

4 mouvements pour deux pianos

## Katia et Marielle Labèque

Nées à Bayonne à deux années d'écart, le 11 mars 1950 pour Katia Labèque et le 6 mars 1952 pour sa sœur Marielle Labèque, les jeunes filles grandissent à Bordeaux où leur père, médecin, est aussi membre du Chœur de l'Opéra. C'est leur mère, la pianiste Adda Cecchi, ancienne élève de Marguerite Long, qui leur dispense les premières leçons de piano à la maison.

Après un examen réussi pour chacune d'elles au Conservatoire de Paris en 1968, elles décident d'explorer ensemble le répertoire à quatre mains pour deux pianos. En 1970 paraît leur premier enregistrement, *Visions de l'Amen* d'Olivier Messiaen, sous la direction du compositeur. Katie et Marielle Labèque s'illustrent dans un répertoire contemporain comprenant Luciano Berio, Pierre Boulez, Gyorgy Ligeti et Philippe Boësman. En 1980, leur enregistrement de *Rhapsody in blue* de Gershwin avec l'Orchestre de Cleveland dirigé par Riccardo Chailly est certifié disque d'or. Ce succès n'empêche pas les deux sœurs de mener carrière séparément. Katia Labèque joue dans le groupe de son compagnon John McLaughlin. Sa sœur Marielle convole avec le chef d'orchestre Semyon Bychkov.

Acclamées sur les scènes du monde entier depuis les années soixante-dix, Katia et Marielle Labèque côtoient les plus grands chefs d'orchestre et parcourent les festivals et soirées de gala d'un bout à l'autre de la planète. Admirées par leurs pairs, elles se voient dédicacer des œuvres pour deux pianos de Luciano Berio (*Linea*), Michael Nyman (*Water Dances*), Osvaldo Golijov (*Nazareno*), Louis Andriessen (*The Hague Hacking*) et Philippe Boësman (*Cappriccio*). Elles sont également les premières à jouer la transcription instrumentale de *West Side Story* par Irwin Kostal et *Four Movements* de Philip Glass.

Leur discographie, pléthorique, comprend une quarantaine d'enregistrements de Rachmaninov, Hindemith, Brahms, Liszt, Gershwin, Stravinsky, Bernstein, Mozart, Ravel, Schubert, Satie et différents programmes thématiques en studio ou en concert avec Zubin Mehta (*Pierre et le loup* de Prokofiev et le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns), Simon Rattle (*Sonate* et *Concerto* de Bartok), Seiji Ozawa (*Concerto pour deux pianos* de Poulenc) et Semyon Bychkov (*Mozart Concerti*). Très prolifiques dans les années 1980 jusqu'au récital *Carnaval* enregistré en 1997 avec Elton John, Sting, Paul Simon, Madonna, James Taylor et Tina Turner, les sœurs Labèque interrompent leur carrière commune pendant une dizaine d'années pour se consacrer à des activités différentes. En 2003 paraît un coffret de 6 CD intitulé *Piano Fantasy*.

De retour en 2005, Katia et Marielle Labèque créent une fondation à leur nom pour promouvoir les liens entre la musique et les arts visuels puis leur propre label, KML Recordings, basé en Italie où elles vivent ensemble (dans un palais florentin puis à Rome depuis 2005). La première sortie du label, enregistrée dans leur nouveau studio KML, est consacrée aux 50 ans de la musique minimaliste. Le projet *Minimalist Dream House* est créé à King's Place à Londres en novembre 2011 et présenté à la Cité de la Musique à Paris en février 2013. Il réunit des œuvres de John Cage, Steve Reich, Michael Nyman, Arvo Part, Terry Riley, William Duckworth et d'autres compositeurs contemporains joués avec des musiciens de rock alternatif ou de musiques expérimentales et improvisées.

L'album qui suit à l'été 2014, *Sisters*, fait revivre les souvenirs d'enfance des deux sœurs à travers des pièces de Tchaïkovski, Brahms et Dvorák. En 2015 suit la création sur scène de la composition *Star Cross'd Lovers* de David Chalmin. L'œuvre présentée à la Philharmonie de Paris est enregistrée avec *West Side Story* de Leonard Bernstein pour l'album *Love Stories* paru en 2017.

(source [www.universalmusic.com](http://www.universalmusic.com))