



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



40

Opéra baroque en concert

Les Fêtes Vénitiennes

9 mars

Festival Mars en Baroque

Musique d'**André Campra** Livret d'**Antoine Danchet**
Concerto Soave Direction musicale **Jean-Marc Aymes**

En 1710, André Campra imagine une musique sensuelle, hédoniste, enivrante et entraînante, au-delà de sa perfection formelle, et crée un nouveau genre : l'opéra ballet, dont *Les Fêtes Vénitiennes* deviennent une référence, un « Hymne à la liberté de divertir ».

MARS
EN
BAROQUE

Opéra baroque en concert

Les Fêtes Vénitienes

Festival Mars en Baroque

Musique d'**André Campra** Livret d'**Antoine Danchet** Concerto Soave
Direction musicale **Jean-Marc Aymes**

Tarif B de 9 à 25 € - Grand Théâtre - Sam 20h

En 1710, la création des *Fêtes Vénitienes* allait imposer définitivement un nouveau genre : l'opéra ballet. Plus d'intrigue ramassée et de cadre rigide, de dieux, déesses ou personnages historiques mais de petits nobles ou gens du peuple. Pour les accompagner, André Campra, illuminé du soleil de sa Provence natale et des parfums et nouveautés de l'Italie, crée une musique sensuelle, hédoniste, enivrante et entraînant au-delà de sa perfection formelle.

Quel meilleur moyen de rendre hommage à celui qui est un des plus grands compositeurs français, que de jouer ses œuvres ? C'est ce que fait Jean-Marc Aymes, en proposant, à la tête de son Concerto Soave, les meilleures pages de ses fêtes somptueusement galantes, l'intrigue amusante et décousue de l'œuvre, sans cesse remaniée au cours de ses multiples reprises, n'étant aucunement une entrave à un tel redécoupage.

Dans cette version de concert, il s'agit avant tout pour chanteurs et instrumentistes de redonner les plus vives et subtiles couleurs à cet « Hymne à la liberté de divertir ».

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Concerto Soave

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique. Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du Seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

Invité par les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Ambronay, Saintes, Utrecht, Innsbruck...), l'ensemble a réalisé plus de cinq cents concerts à travers le monde, de Londres à Washington, de Jérusalem à Rome, de Vienne à Madrid.

Des enregistrements prestigieux pour l'Empreinte Digitale, Harmonia Mundi, le Label Ambronay ou Zig-Zag Territoires consacrent « *le statut hors normes de l'Argentine comme diva baroque et la singulière maîtrise technique de Concerto Soave.* » (Roger Tellart)

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007.

« *Concerto Soave, référence désormais incontournable dans le réveil d'un paysage baroque tout ensemble tendu, virtuose, intimiste.* »
(Roger Tellart, Classica)

Jean-Marc Aymes

Jean-Marc Aymes est soliste, directeur artistique et enseignant. Claveciniste et organiste, il est le seul à avoir réalisé l'enregistrement intégral de la musique pour clavier éditée de Girolamo Frescobaldi, dont le dernier volume a reçu de nombreuses récompenses.

Spécialiste de la musique italienne du début du seicento, avant de se consacrer à Concerto Soave, il a été l'invité régulier de nombreux ensembles de musique ancienne et a collaboré à plusieurs projets de musique contemporaine. Il a participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio dans le domaine lyrique, il a dirigé plusieurs productions d'opéras (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, *San Giovanni Battista* de Stradella, *The Fairy Queen* de Henry Purcell...).

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque à Marseille, et depuis 2009, il est le professeur de clavecin du CNSMD de Lyon.