



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



**INVASION!**

**48**

Théâtre d'objet Dès 8 ans

# Congés payés

3 > 6  
avril

Un spectacle conçu, réalisé et interprété par  
**Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond**

Précédent opus de la compagnie, *Congés payés* redonne vie aux souvenirs noirs et blancs d'une époque pourtant pas si lointaine. Un spectacle entre tendresse et humour, toujours conduit par le duo d'artistes bricoleurs multi-talents.

**Théâtre d'objet Dès 8 ans**

# Congés payés

Spectacle conçu, réalisé et interprété par **Jean-Baptiste Maillet**  
et **Romain Bermond**

Tarif A de 6 à 13€ - Petit Théâtre - Mer, Jeu, Ven, Sam 19h - Durée 30 min

Août 1936 : avec les premiers congés payés apparaissent les vacances et les loisirs en famille... Ce « lieu de mémoire » national a incité Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet à se pencher sur les films d'époque et les photographies privées pour rendre un hommage plein d'humour à cette période du Bonheur démocratisé. Retouche photographique, bruitage, dessin et musique créent en direct une narration inédite et redonne vie à toute une époque. Entre cinéma et théâtre d'objet, *Congés payés* est un hommage par le sourire à une époque synonyme d'épanouissement collectif et de progrès social. Un spectacle à voir en famille !

Sur une initiative d'Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, et porté par la Région Centre. Avec la collaboration de L'Echalier/La Grange de Saint-Agil. Toutes les archives du spectacle sont issues des collections du pôle patrimoine de Ciclic. STEREOPTIK est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire et associé au Théâtre de la Ville, Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme



**BORD DE SCÈNE Jeudi 4 avril** à l'issue de la représentation.

Rencontre avec l'équipe artistique.

**EXPOSITION du 28 mars au 25 avril Vernissage Jeudi 28 mars à 18h30.**

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Bianca Altazin 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

# Congés payés

1<sup>er</sup> août 1936 : les Français accèdent au temps libre grâce au vote des congés payés. Jamais une loi n'aura pris une dimension aussi mythique. Enfin ! Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, s'offrir une pension complète à l'hôtel !

Tous ces moments ont été photographiés ou filmés pour se fabriquer de beaux souvenirs. À partir de ces images captées au fil du temps, d'hier à aujourd'hui, par les habitants de la région Centre, STEREOPTIK crée *Congés Payés*, un spectacle qui mêle ce cinéma des vacances à la musique, aux dessins et aux manipulations réalisés en direct.

STEREOPTIK poursuit sa démarche de création au moyen d'un langage visuel, musical et non-textuel, où l'émergence d'une œuvre se construisant sous nos yeux est au centre de l'action. Le spectateur assiste à la création de chaque tableau où dessin, manipulation et théâtre d'objet s'enchaînent comme les séquences d'un film d'animation réalisé en direct.

Aucun procédé technologique n'est employé sur scène. Seules les caméras filment l'élaboration d'univers réalisés à partir de papier, fusain, peinture, sac plastique, le tout accompagné de musiques pré-enregistrées ou jouées en live par un homme-orchestre.

## STEREOPTIK

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens.

À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, conte, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages et des tableaux, d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

*Texte de Marion Canelas  
pour la 69<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon, 2015*

## Romain Bermond

La passion de Romain Bermond pour les arts plastiques se cristallise dès l'enfance. Un cours de perspective suivi très jeune le décide à se spécialiser dès le lycée, à Paris, où il rencontre deux maîtres, Isabelle Labey et Fabien Jomaron, qui le guident dans sa formation.

Diplômé de la Faculté d'Arts plastiques de Paris, il participe à une première exposition collective à la Nouvelle école du Montparnasse. À cette occasion, il côtoie Horacio Garcia Rossi, peintre d'art cinétique argentin, qui devient son mentor.

Romain Bermond expose ensuite dans plusieurs lieux parisiens, notamment à la Galerie Gabrielle Laroche et à la Galerie Guigon, et participe à diverses manifestations artistiques en France et à l'étranger (SLICK, Nuit blanche...).

Parallèlement à son investissement dans des formes théâtrales en tant que décorateur, scénographe ou musicien, il s'intéresse aux percussions et à la musique afro-cubaine et entame de longs compagnonnages auprès de grands noms tels que Miguel Gomez, Anga Diaz ou Orlando Poleo. Il intègre dès lors plusieurs formations, orchestres de musique cubaine et fanfares.

C'est au sein d'un brass band qu'il fait la connaissance de Jean-Baptiste Maillet.

## Jean-Baptiste Maillet

Jean-Baptiste Maillet intègre dès l'âge de sept ans un cursus musical aux conservatoires de Chatillon, d'Yerres et au conservatoire régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il se forme à l'écriture classique et aux percussions, notamment au piano et à la batterie. Également élève de l'American School of Modern Music de Paris durant quatre ans, il diversifie sa technique et ses pratiques en arrangements, s'ouvrant au jazz, au quintet, aux cuivres et au big band.

Multipliant les formes dès le début de sa carrière, il forge son éclectisme en intégrant des projets de chanson française, de fanfare, de funk, d'électro, mais aussi de cirque et de cinéma.

Sur scène, il se produit aux côtés de musiciens à la renommée internationale tels que Clyde Wright (chanteur du Golden Gate Quartet), David Walters, le Cheptel Aleïkoum, les Yeux noirs, Jur (cofondatrice de la Cridacompany) ou Florent Vintrigner de la Rue Ketanou.

C'est au sein d'un brass band qu'il fait la connaissance de Romain Bermond.

# Compagnie STEREOPTIK

C'est au sein d'un brass band que Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet ont fait connaissance. Ensemble, ils conçoivent un premier spectacle en 2008, *Stereoptik*, qui rencontre un grand succès auprès du public et des programmeurs. Naît alors la compagnie STEREOPTIK qui, depuis 2011, ne cesse de parcourir le monde avec quatre spectacles et une exposition à son répertoire.

*Dark Circus*, créé au Festival d'Avignon en 2015 et accueilli sur de nombreuses scènes internationales (London International Mime Festival, Wiener Festwochen, Zürcher Theater Spektakel, Festival Romaeuropa, Hong Kong Arts Festival...), connaît une tournée particulièrement vaste et prestigieuse.

Soutenue par le Ministère de la Culture et la Région Centre-Val de Loire, STEREOPTIK est aujourd'hui associée au Théâtre de la Ville de Paris et à l'Hectare, scène conventionnée de Vendôme.

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet préparent actuellement le prochain spectacle de STEREOPTIK, qui devrait voir le jour au printemps 2018.