



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



49

DANSE

3 > 6  
avril

# Gravité

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Costumes **Igor Chapurin** Lumières **Éric Soyer**

Avec les danseurs du **Ballet Preljocaj**

La gravitation est un sujet sur mesure pour Angelin Preljocaj ! Depuis toujours, les corps, leurs trajectoires et leur attraction sont au cœur de ses élégances. Angelin Preljocaj lance ici un nouveau défi à sa propre danse, au gré de notre système planétaire.

*Angelin Preljocaj*  
**BALLET PRELJOCAJ**  
MOSKOVSKI

## DANSE

# Gravité

### Création 2018 - Pièce pour 12 à 15 danseurs

Tarif C de 12 à 35€ - Grand Théâtre - Mer 19h, Jeu, Ven, Sam 20h

Le célèbre chorégraphe passe avec génie du récit merveilleux aux sources mêmes de l'abstraction. Mais quel que soit le style, jamais la danse ne peut se soustraire aux questions de vitesse et de masse corporelle.

*Gravité* explore la théorie fondamentale de la gravitation universelle par le simple langage des corps et embarque les danseurs dans une odysée charnelle au travers de l'histoire musicale. De Boulez à Ligeti en passant par Grisey, Bach ou Chostakovich, à chaque degré de gravité correspond une œuvre. Quand Preljocaj rencontre Einstein et Newton, la danse déplace son centre de gravité!

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** Costumes **Igor Chapurin** Lumières **Éric Soyer**  
Avec les danseurs du **Ballet Preljocaj** Assistant adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** Assistante répétitrice **Natalia Naidich**  
Choréologue **Dany Lévêque**

Production Ballet Preljocaj / Coproduction Chaillot – théâtre national de la danse – Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Scène nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne)

 **AUDIODESCRIPTION** Vendredi 5 avril à 20h

#### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

#### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

#### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Bianca Altazin 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## Note d'intention

La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur. La pesanteur dépend de l'attraction exercée par la masse d'un objet. Le poids, lui, est la conséquence de la gravité.

Selon la théorie de la gravitation universelle de Newton, la gravité de la terre est égale à 9.80. Celle de la lune dont la masse est plus faible est d'environ 1.6. Par conséquent à sa surface, nous sommes presque 6 fois plus léger.

Entre 1907 et 1915, Einstein élabore sa théorie de la relativité générale qui englobe et supprime la théorie de la gravitation universelle de Newton. Pour lui, la gravitation est la manifestation d'une déformation de l'espace par les corps qui y sont plongés.

Depuis des années, ces questions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversées de façon intuitive ma recherche chorégraphique. Aujourd'hui, fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, cette question de la gravité m'incite à revenir vers une nouvelle forme d'abstraction.

Comment rendre, à travers la danse, les sensations corporelles et spatiales que pourraient générer des gravités de forces inégales ? Questionner, à l'essence de mon écriture, le corps et le mouvement à travers l'exploration de différentes formes de résistance de l'air, en considérant l'espace comme une matière fluctuante. Je voudrais ainsi éprouver plusieurs degrés de gravité distincts en imaginant des sensations de poids et de mobilité allant du plus léger au plus massif et ainsi inventer une gestuelle spécifique à chacune d'elle. Chaque gravité sera associée à une œuvre musicale spécifiquement choisie pour ses qualités de timbre, de structure, de rythme et de texture.

<b>Gravité 11.15</b>	<b>NEPTUNE</b>	Musique Gérard Grisey / <i>Jour, contre-jour</i>
<b>Gravité 10.44</b>	<b>SATURNE</b>	Musique Ryoji Ikeda / <i>Test pattern</i>
<b>Gravité 1.6</b>	<b>LUNE</b>	Musique non déterminée
<b>Gravité 9.80</b>	<b>TERRE</b>	Musique Philip Glass / <i>Concerto pour violon No. 1</i>
<b>Gravité 3.71</b>	<b>MARS</b>	Musique György Ligeti / <i>Double concerto pour flûte hautbois et orchestre</i>
<b>Gravité 0.62</b>	<b>PLUTON</b>	Musique Pierre Boulez / <i>Anthèmes II</i>
<b>Gravité 24.79</b>	<b>JUPITER</b>	Musique Jean-Sébastien Bach ; Tristan Murail / <i>Ethers</i>
<b>Gravité 279.95</b>	<b>SOLEIL</b>	Musique Dimitri Chostakovitch / <i>Symphonie No. 5</i>

Cette odysée charnelle sera portée par une équipe de 12 à 15 danseurs qui mettront en évidence l'attraction des corps entre eux dans les champs gravitationnels donnés.

*Angelin Preljocaj*

## Angelin Preljocaj, chorégraphe

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1984. Il a chorégraphié depuis 50 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« *N* », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007), Jean Paul Gaultier (*Blanche Neige*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009, *Les Nuits*, 2013, *La Fresque*, 2016), Claude Lévêque (*Siddharta*, 2010), Laurent Garnier et Subodh Gupta (*Suivront mille ans de calme*, 2010), Azzedine Alaïa (*Les Nuits*, 2013, *La Fresque*, 2016) et Natacha Atlas (*Les Nuits*, 2013)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993.

En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. En 2016, il chorégraphie et réalise un nouveau film publicitaire, celui du parfum Galop d'Hermès.

Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

## Igor Chapurin, costumes

Igor Chapurin a démarré sa carrière dans la mode dès sa tendre enfance.

Son grand-père a créé les premières manufactures textiles russes, sa mère était à la tête d'une usine de chapeaux et son père réorganisait des entreprises de couture.

En 1992, il remporte un concours de jeunes créateurs de mode à Paris. L'année suivante, il crée les robes des concours Miss Europe, Miss Monde et Miss Univers. En 1995, il présente sa première collection « To Russia with Love », à Moscou. Entre 1996 et 1998, il est invité par la duchesse Irene Galitzine à travailler sur la première collection de la Maison Galitzine à Milan.

En 1998, il obtient le prix « Style » décerné par le Harper's Bazaar Russie. Ses modèles représentent la Russie à l'occasion du Bal de Paris : la marque « CHAPURIN » est née. Sa maison de mode voit ainsi le jour et la première boutique ouvre ses portes à Moscou. Étant membre officiel de l'Association russe de haute couture, Chapurin en remporte le premier prix, le « Golden Mannequin », à deux reprises en 1999 et 2003.

À partir de 1999, débute son histoire d'amour avec le théâtre. Il crée ainsi les costumes des pièces les plus prestigieuses présentées au Bolchoï.

En 2005, se déroule le premier défilé de prêt-à-porter de Paris. En 2008, il ouvre le bar CHAPURIN, qui devient l'endroit le plus branché de Moscou.

En 2010, il signe une première collaboration avec Angelin Preljocaj pour les costumes de *Suivront mille ans de calme*, créé au Bolchoï en 2010 et plus récemment, en 2016, il recrée une partie des costumes de *Roméo et Juliette* du chorégraphe.

Ces dernières années, il s'est vu décerner plusieurs reconnaissances dont le prix de « Meilleur créateur de l'année » par le GQ Russia, ainsi que le prix « Style » de ELLE en 2007.

Aujourd'hui, Igor Chapurin propose des collections de prêt-à-porter et de haute couture, des collections d'accessoires et de bijoux, des collections de linge de lit, des éditions limitées pour sa propre boutique à Moscou, des collections américaines spéciales et des collections capsule pour de grandes marques locales.

Le designer continue sa collaboration fructueuse avec le Bolchoï et s'engage dans un certain nombre de projets passionnants de mode et d'art russes et internationaux.

## Éric Soyer, lumières

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boulle, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes sur les scènes d'Europe.

Il entame une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard, plusieurs fois récompensée.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du *Salon de Musique*, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane puis Andrea Sitter.

Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le Collectif Bonheur Intérieur Brut, à la musique avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Philippes Boesmans et Ondrej Adamek.

Il reçoit le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012.