



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



14

15 > 18  
novembre

## Rencontres d'Averroès

# Méditerranée des femmes et des hommes

Quelles relations entre les sexes,  
d'hier à demain ?

Conception **Thierry Fabre** Organisation et  
programme artistique **Des livres comme des idées**

Comment explorer et interroger les relations complexes  
entre les femmes et les hommes, dans toutes leurs  
configurations, à l'échelle du monde méditerranéen ?

C'est à cette question sensible que les *Rencontres  
d'Averroès* tenteront de répondre, interrogeant  
le temps long de l'Histoire et des cultures  
méditerranéennes jusqu'à notre monde  
contemporain.

DES  
**LIVRES**  
COMME  
DES **IDÉES**

## Rencontres d'Averroès

# Méditerranée des femmes et des hommes

## Quelles relations entre les sexes, d'hier à demain ?

Conception **Thierry Fabre**

Organisation et programme artistique **Des livres comme des idées**

*Tarifs : Tables rondes : entrée libre (réservation fortement conseillée) / Soirée Radio Live - jeudi 15 novembre : 5€ (tarif unique) / Concert Piers Faccini et Yelli Yelli - ven - 22€/17€/12€\* / Spectacle Israel Galván - sam - 30€/25€/20€\* /*

*Pass 2 soirées Spécial 25e édition, Piers Faccini + Israel Galván : 40€*

Pour leur 25<sup>e</sup> édition, les Rencontres d'Averroès ont choisi d'aborder un thème qui questionne et secoue aujourd'hui toutes les sociétés : les relations entre les sexes, à la fois dans le temps long de l'histoire et dans l'effervescence de notre contemporanéité, à l'échelle du monde méditerranéen.

Sommes-nous au temps d'une grande révolution anthropologique, d'un bouleversement majeur dans les relations entre les sexes ? Paternalisme, machisme et sexisme sont-ils sur le point de rendre les armes dans les sociétés méditerranéennes ou assiste-t-on, dans le même temps, à des mouvements de régression et de discrimination plus puissants encore ?

Comme chaque année, quatre tables rondes réuniront un plateau d'invités prestigieux qui livreront leur point de vue à partir de leurs expériences et de leurs recherches. Le public junior aura lui aussi son débat, alimenté par la projection d'un film documentaire.

Pour cette édition anniversaire, trois soirées enflammeront la grande salle de La Criée : un Radio Live spécial Marseille, un spectacle inédit qui allie la qualité d'une émission de radio à une forme scénique vivante et engagée ; un concert du grand songwriter Piers Faccini qui invite sur scène la chanteuse Yelli Yelli ; et enfin une soirée exceptionnelle avec Israel Galván, le maître et l'inventeur du flamenco contemporain.

Ces 25<sup>e</sup> Rencontres d'Averroès sont une invitation à nous inscrire dans un des débats majeurs de notre temps, qui fonde ce qui nous rend humain dans nos façons de vivre et d'être ensemble.

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Bianca Altazin 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## Quelle relation entre les sexes, d'hier à demain, en Méditerranée ?

TABLES RONDES – RENCONTRES – CONCERT – RADIO LIVE – DANSE

### Une 25<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès au cœur des débats actuels

Sommes-nous au temps d'une grande révolution anthropologique, d'un bouleversement majeur dans les relations entre les sexes ? Paternalisme, machisme et sexisme sont-ils sur le point de rendre les armes dans les sociétés méditerranéennes ou assiste-t-on, dans le même temps, à des mouvements de régression et de discrimination plus puissants encore ?

### Jeudi 15 novembre

#### 15h à 17h – AVERROÈS JUNIOR

*Durée : 2h > Manifestation déplacée au Mucem*

*Après-midi réservé aux publics associés au dispositif Averroès Junior.*

*Sur inscription : [acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)*

#### **Projection du film *Rester vivants* de Pauline Beugnies**

Ateliers et rencontres autour du film documentaire de Pauline Beugnies, *Rester vivants*, qui donne la parole à de jeunes Égyptiens – filles et garçons – qui ont été en première ligne lors de la révolution de 2011.

Que sont-ils devenus ? Comment vivent-ils aujourd'hui leur engagement passé, ont-ils encore des espoirs de changement ou ont-ils renoncé à la cause qui les animait, quelles que soient leurs motivations passées ?

Pauline Beugnies présentera son film et répondra aux questions du jeune public, préalablement préparé au débat par les journalistes Nina Hubinet et Sandrine Lana.

#### 19h à 21h – RADIO LIVE SPÉCIAL MARSEILLE

*Durée : 2h > Grand Théâtre*

#### **Radio Live spécial Marseille**

Radio Live, c'est un spectacle vivant, qui se réinvente à chaque fois sur scène en mêlant prises de paroles inédites, projections, musique et dessins réalisés en direct... Aux côtés des journalistes radio Aurélie Charon et Caroline Gillet, et de la dessinatrice Amélie Bonnin – conceptrices du projet –, quatre jeunes personnages interprètent leur propre rôle et racontent sans filets leurs histoires et leurs engagements. Auparavant, ils auront été sensibilisés à la thématique de l'égalité entre les sexes au cours d'ateliers menés avec de jeunes Marseillais.

Après avoir enthousiasmé le public d'Averroès en 2016, Radio Live revient à Marseille pour une création surprenante, à l'image de cette 25<sup>e</sup> édition !

**Vendredi 16 novembre**

**15h à 17h – PREMIÈRE TABLE RONDE : *Des relations fondées sur des textes, sacrés et profanes ?***

*Durée : 2h > Grand Théâtre*

Table ronde animée par **Jean-Christophe Ploquin** (La Croix). Avec :

**Monique Baujard**, théologienne, ancienne directrice du Service national famille et société à la Conférence des évêques de France (CEF).

**Sophie Bessis**, historienne, journaliste et essayiste, spécialiste des mouvements féministes dans le monde arabe et en Méditerranée.

**Asma Lamrabet**, médecin-biologiste, essayiste, engagée dans la relecture réformatrice de l'islam, notamment sur la question des femmes.

**Marc-Alain Ouaknin**, philosophe, théologien et écrivain. Il dirige notamment l'atelier Targoum autour de la traduction et des commentaires de la Bible hébraïque.

Quelle est la place et quel est le rôle des monothéismes dans la relation entre les sexes ? Que nous révèlent la Torah, la Bible et le Coran à ce sujet ? De profonds archaïsmes, qui justifient et légitiment l'inégalité femme-homme, sont-ils encore fondés sur ces textes ? De libres interprétations sont-elles possibles ? À partir de quelles lectures et sur quelles bases nouvelles ?

Quelles relations entre ces grands textes, considérés comme sacrés, et les textes profanes, juridiques, nationaux comme internationaux, qui fondent les relations entre les sexes et les genres, dans les sociétés méditerranéennes ?

**20h30 à 22h00 – CONCERT *Piers Faccini et Yelli Yelli - I Dreamed an Island***

*Durée : 1h30 > Grand Théâtre*

**Piers Faccini** guitare, voix – **Yelli Yelli** guitare, voix – **Simone Prattico** batterie, xylophone midi – **Malik Ziad** guembri, mandole

Piers Faccini convie la chanteuse d'origine kabyle Yelli Yelli (dont il a produit le premier album) à le rejoindre sur scène. Ensemble, à la croisée des chemins, ils tressent des ballades folk sur des madrigaux mauresques, amoureux et guerriers.

Piers Faccini a fait un rêve : de Bagdad à Palerme, au milieu d'une mer aride, il y avait une île. Un rocher de poussière et son royaume qui ouvrent des portes bordées d'orangers. La nuit, ils forment des lanternes, de la Calabre jusqu'aux Pouilles. Longeant les murs, un homme, avec sa guitare folk et sa viole d'amour, arpente un pavé devenu palimpseste, des cartes byzantines disparaissent sous ses pas tandis que des écritures grecques, arabes et italiennes se réveillent sur le riff d'un blues touareg...

*I dreamed an Island*, le dernier album de Piers Faccini, s'écoute comme on déplie un parchemin qui tracerait les contours d'une Méditerranée médiévale et imaginaire. Le songwriter italo-anglais porte les traces de cette généalogie métissée, chrétienne, juive et arabe. Un londonien qui viendrait de Fez pour

échouer en Sicile ; un messager qui joue et chante, dans plusieurs langues, sur les vestiges d'un temps où l'on prônait la tolérance et le brassage des cultes tandis qu'à la cour on parlait autant l'arabe, l'hébreu et le grec que la langue d'oïl.

## Samedi 17 novembre

### 10h à 12h – DEUXIÈME TABLE RONDE : **Des relations fondées sur des imaginaires et des valeurs ?**

Durée : 2h > Grand Théâtre

Table ronde animée par **Joseph Confavreux** (Mediapart). Avec :

**Houria Abdelouahed**, psychanalyste, maître de conférences et directrice de recherches à l'université Paris Diderot.

**Geneviève Fraisse**, philosophe, historienne de la pensée féministe, ancienne Déléguée interministérielle aux droits des femmes.

**Gianfranco Rebutini**, anthropologue, chercheur au CNRS, notamment autour de la question de la masculinité au Maroc et des questions de genre en Méditerranée.

**Nadia Tazi**, philosophe, essayiste, journaliste et éditrice.

Les relations entre les sexes, selon toutes les formes et les configurations existantes, témoignent le plus souvent d'interdits profondément inscrits dans l'épaisseur anthropologique des sociétés. La prohibition de l'inceste est sans doute la plus universelle, mais les interdits, les discriminations comme les répressions engagées contre les homosexualités, par exemple, ne sont pas les moindres dans les sociétés méditerranéennes d'hier, largement rurales, comme dans celles d'aujourd'hui, principalement urbaines.

Quelles valeurs et quels imaginaires gouvernent encore ces sociétés ? Sommes-nous toujours au temps du « mariage au plus près », de l'entre-soi conjugal et familial, comme l'analysait jadis Germaine Tillion dans *Le Harem et les cousins* ?

L'honneur, le plus souvent ciblé sur la virginité des femmes, la virilité, mise en scène et en actes, volontiers par les hommes dans l'espace public, la maternité, le plus souvent magnifiée, mais qui est aussi subie et non toujours choisie...

Qu'est-ce qui se joue, encore et toujours, autour des valeurs et de la réputation d'une personne ou d'une famille dans le regard des autres ?

Autour de quels imaginaires et de quelles valeurs sont fondées les relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes contemporaines ?

Assiste-t-on à de profondes évolutions voire révolutions, ou bien les valeurs, les principes et les mentalités demeurent-ils largement intangibles ? Entre les héritages d'hier et les relations entre les sexes aujourd'hui, vers quels chemins allons-nous ?

**15h à 17h – TROISIÈME TABLE RONDE : *Des relations fondées sur des pratiques et des mouvements de contestation ?***

*Durée : 2h > Grand Théâtre*

Table ronde animée par **Daniel Desesquelle** (RFI). Avec :

**Zeynep Direk**, philosophe, spécialiste des questions féministes à l'université Koç, à Istanbul.

**Mohamed Kerrou**, anthropologue, professeur à l'université de Tunis.

**Ghania Mouffok**, journaliste et essayiste. Elle mène une recherche sur trois générations de femmes algériennes et sur la place du corps des femmes dans l'espace public.

**Leïla Tauil**, philosophe, résidente à l'IMéRA dans le cadre de la Chaire Averroès, chargée de cours au département d'arabe de l'Université de Genève.

Les textes, sacrés comme profanes, les imaginaires et les valeurs guident ou orientent sans doute une part non négligeable des relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes. Mais qu'en est-il des pratiques ? De l'inventivité des sociétés et de leurs acteurs, de la capacité des individus, et des jeunes générations en particulier, à contourner les interdits et à vivre leur liberté, par exemple, à travers une sexualité hors mariage ou dans des relations entre même sexe ?

Qu'est-ce qui se joue aujourd'hui entre les sexes et les genres dans les sociétés méditerranéennes ? Quels premiers bilans tirer des mouvements de contestation politiques et sociétaux, notamment du mouvement LGBTQI ? Sont-ils en train de changer profondément la donne ? Comment évoluent les formes de violence, singulièrement les violences intraconjugales ? Où en est-on de la répression des pratiques sexuelles considérées comme « déviantes », selon la norme ? S'agit-il de violences exercées au nom de références religieuses ou à partir de pouvoirs autoritaires ?

**21h à 22h15 – SPECTACLE DE DANSE *Israel Galván – La Edad de Oro***

*Durée : 1h15 > Grand Théâtre*

**Israel Galván** direction artistique, chorégraphie et danse **José Valencia** chant (artiste invité) **Juan Requena** guitare

Un spectacle épuré, d'une époustouflante modernité, par celui qui a su faire émerger un flamenco nouveau et en revisite ici l'histoire avec grâce.

On a tout écrit ou presque sur le phénomène Israel Galván. Qu'il avait à lui seul réinventé le flamenco pour en faire une manière d'être au monde, qu'il était le « danseur des danseurs » et aussi le « plus vieux des jeunes danseurs » tant il maîtrise les codes et les gestes de cette danse séculaire tout en étant profondément ancré dans son époque, fan de cinéma, de butô et de football.

Dès qu'il apparaît sur scène et se met en mouvement, son corps vêtu de noir devient un langage virtuose qui oscille entre excès et rigueur, traversé par une intensité rare, en dialogue permanent avec la musique, le chant, les silences

et les suspensions. Rien d'étonnant alors à ce que l'artiste sévillan tente de ressusciter « l'âge d'or » du flamenco, cet Edad del Oro que les spécialistes situent de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930 et qu'ils considèrent comme le plus pur. Accompagné par José Valencia au chant et Juan Requena à la guitare, Israel Galván mêle subtilement les époques, les styles, et revient avec dépouillement à la source du flamenco tout en s'ouvrant aux bruits et aux fracas du monde contemporain. Écartant tout conservatisme, fuyant la nostalgie, sa quête des origines s'entend au contraire comme une recherche, une tentative d'atteindre la perfection en un point de tension qu'autorise la modernité et qui ne peut s'épanouir que dans la liberté.

## Dimanche 18 novembre

### 11h à 13h – QUATRIÈME TABLE RONDE : **Des relations fondées sur des cauchemars et des rêves ?**

Durée : 2h > Grand Théâtre

Table ronde animée par **Marie Lemonnier** (L'Obs). Avec :

**Sanaa El Aji**, sociologue et journaliste.

**Judith Colell**, réalisatrice, scénariste et productrice espagnole. Cofondatrice de l'Association des femmes cinéastes et des médias audiovisuels (Cima).

**Mohamed Kacimi**, écrivain et dramaturge.

**Krista Lynes**, anthropologue, professeur à l'université Concordia de Montréal. Elle travaille sur les mouvements féministes et LGBTQI, et sur les représentations de la crise migratoire en Méditerranée.

Au-delà des simples constats, des configurations actuelles des relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes, quelles sont les grandes tendances qui se dessinent et qui peuvent être anticipées aujourd'hui, pour demain ?

Quel est l'impact dans les sociétés méditerranéennes des bouleversements qui se jouent à l'échelle mondiale, face notamment au harcèlement sexuel, à travers par exemple des mouvements comme #MeToo ? Assiste-t-on à un nouveau cours ? Les avancées technologiques, numériques, biologiques, génétiques ou médicales changent-elles les relations entre les sexes ? Ces sociétés résistent-elles à ces changements ou cherchent-elles plutôt à les accompagner, à leur façon ?

De nouveaux styles de vie, des formes de vie singulières sont-elles en train d'émerger, notamment à travers les nouvelles générations ? Autour de quelles promesses et de quels rêves ? Violences, répressions et mouvements de régression, de rappels à l'ordre, inspirent-ils au contraire des cauchemars toujours recommencés ? Prédation, exaction, viol et réclusion, largement pratiqués par des mouvements extrémistes, sont-ils de tragiques exceptions ? Quelles sont les normes nouvelles qui s'instaurent aujourd'hui pour demain ?

Comment imaginer l'avenir des relations entre les sexes dans les sociétés méditerranéennes ?

## Des livres comme des idées

Créée en 2015, l'association Des livres comme des idées a pour objet de développer la visibilité et la valorisation de l'expression littéraire, en particulier dans son dialogue transversal avec les autres disciplines artistiques : musique, sciences, photographie, arts numériques...

Organisatrice de la 25<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès, elle organise également depuis 2017 le Festival **Oh les beaux jours !** qui, fort de son succès, réinvestira pour la 3<sup>e</sup> année La Criée et plusieurs lieux culturels emblématiques à Marseille du 30 mai au 2 juin 2019.

Les deux événements, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail de médiation et d'action culturelle à l'année, à partir d'ateliers innovants et de résidences de création.

## Thierry Fabre

Essayiste et chercheur, commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est actuellement directeur du programme Méditerranée de l'IMÉRA (Institut méditerranéen de recherches avancées) à Marseille.

Il a été le créateur et le rédacteur en chef de Qantara et de la revue La Pensée de midi.

Il a dirigé la collection « Bleu », chez Actes Sud, et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ».

Il est notamment l'auteur de *Traversées*, d'une série de livres sur Les Représentations de la Méditerranée et d'*Éloge de la pensée de midi*.

Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du MuCEM *Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen* (2013/2014) et de l'exposition *Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine* (2015/2016).



## La Librairie

La librairie L'Odeur du temps, partenaire de la manifestation depuis de nombreuses années, proposera les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 25<sup>e</sup> édition.

Elle sera installée dans le grand hall du Théâtre de la Criée, du jeudi 15 au dimanche 18 novembre, à partir de 10 heures (à partir de 18h le jeudi).

[Librairie L'Odeur du temps, 35, rue Pavillon, 13001 Marseille](#)

[T. 04 91 54 81 56 - lib.temps@free.fr](mailto:lib.temps@free.fr)

## Le Collège de Méditerranée : les sciences humaines dans la cité

Université hors les murs, le Collège de Méditerranée entend s'adresser au plus large public, dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les quartiers qui en restent le plus souvent éloignés. Convaincu que les savoirs s'élaborent et se partagent aujourd'hui sans considération de frontière ni de nationalité, il entend mobiliser des compétences venues de toutes les rives de la Méditerranée. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquiver les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des relations entre ses deux rives, celle enfin et surtout de l'Islam, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les mille facettes de la Méditerranée. Le Collège de Méditerranée y donne chaque mois une conférence en un lieu différent, afin d'amener les chercheurs à la rencontre du public marseillais et de porter le débat dans l'espace public de la cité.

Tout en renouvelant sa programmation, le Collège de Méditerranée, pour son 3<sup>e</sup> cycle de conférences présenté en 2019, entend rester fidèle à son ambition première : faire dialoguer l'histoire des deux rives méditerranéennes, rapprocher les chercheurs et le grand public, replacer les débats qui animent les sciences humaines au cœur de la cité, trouver des clefs de questionnements et de compréhension du monde actuel à travers l'histoire et le temps long.

Les membres fondateurs du Collège de Méditerranée sont Sobhi Bouderbala (Université Tunis 1), Giuseppe Cecere (Université de Bologne), Mathieu Eychenne (Université de Bonn), Pauline Koetschet (CNRS, Aix-Marseille Université), Julien Loiseau (Aix-Marseille Université) et Abbès Zouache (CNRS, université Lyon-2).

[contact@deslivrescommedesidees.com](mailto:contact@deslivrescommedesidees.com) /

[Plus d'informations et programme complet à venir sur  
www.rencontresaverroes.com/college-de-mediterranee](http://www.rencontresaverroes.com/college-de-mediterranee)