



La Criée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



# Invasion! *Transgenre*

**8 janvier > 5 février** Trois spectacles, une exposition, une journée ludique et savante

**Hervé Lassince 8 janvier > 5 février** *Exposition*

*La Galaxie de l'Amour Instantané* **VERNISSAGE mardi 8 janvier à 19h**

**La Mexicaine est déjà descendue 18 > 24 janvier** *Création*

**Névrotik Hôtel 23 > 26 janvier** *Théâtre musical*

**Les premiers adieux de Miss Knife 2 février** *Music-hall*

**+++**

**JOURNEE GENRE & TRANSGENRE Samedi 26 janvier à partir de 11h**

Tables rondes, rencontres, ateliers, film, bal...

## PRESSE & COMMUNICATION

**Dominique Racle** T. + 33 6 68 60 04 26 - Agence DRC  
dominiqueracle@agencedrc.com

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34 - La Criée  
b.duprat@theatre-lacriee.com

Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

Codes accès espace pro :

identifiant : *presse* / mot de passe : *saisonlacriee*

## INFORMATIONS PRATIQUES

La Criée Théâtre national de Marseille  
30 quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Renseignements réservations  
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## EXPOSITION PHOTO

8 janvier > 5 février

### **La Galaxie de l'Amour Instantané**

Hervé Lassince

#### **VERNISSAGE mardi 8 janvier à 19h**

Acteur de théâtre et de cinéma, Hervé Lassince a ressenti le besoin d'exprimer par l'image une autre réalité. Vie privée, clubs, fêtes nocturnes parisiennes, l'artiste capte l'intensité des émotions et des sentiments, l'intimité sublimée par la nuit.

**Hervé Lassince** Comédien et photographe. Au cours des années 2010, il mène un projet photographique sur le clubbing parisien, intitulé *La Galaxie de l'amour instantané*. Dans le cadre de *l'Invasion Transgenre*, Macha Makeïeff l'invite à exposer un florilège d'images issues de son projet photographique, montrant particulièrement ces hommes qui flirtent, pour quelques nuits ou pour une vie, avec la représentation de la féminité. Une féminité exubérante, excessive, magnifique, cocasse, parfois grossière, mais toujours en réinvention, d'un déguisement à l'autre. La fête nocturne autorise tous les travestissements. Tout comme le théâtre. D'ailleurs la fête nocturne est un théâtre.

## **+++ LANCEMENT DE LA REVUE ÉCRITS-CRIÉE N°1**

**CRI** La revue du Théâtre  
**-CRI** national de Marseille

### **PRÉSENTATION ET DÉDICACE**

**MARDI 8 JANVIER 2019 À 19H** - ENTRÉE LIBRE

Une revue imaginée par Macha Makeïeff, directrice de La Criée Théâtre national de Marseille. Rédacteur en chef Hervé Castanet, professeur des universités, psychanalyste (Marseille).

*Son petit nom est CRI-CRI, ses textes, ses mots, ses images sont les témoins inventifs d'une rencontre entre deux mondes, celui des artistes et des universitaires, des chercheurs. Cette revue fait place à leurs paroles, leurs réflexions, leurs désaccords, leurs nouages... Faire de la création une formidable machine critique et des concepts des balançoires aléatoires, voilà le pari que relève la revue ÉCRITS-CRIÉE car, oui, il y a urgence à les faire se rencontrer.*

216 pages  
Parution le 12 décembre 2018  
Prix d'un numéro : 18 €  
Disponible en librairie, sur internet et au Théâtre.

**ABONNEMENTS**  
32 € (2 NUM./an) 60 € (4 NUM./2 ans)  
Bulletin d'abonnement disponible à la billetterie du Théâtre ou à télécharger sur le site.

La Criée **INVASION!**

## **JOURNEE GENRE & TRANSGENRE** Liberté au Théâtre !

**Samedi 26 janvier à partir de 11h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### Tables rondes

#### **11h Hervé Castanet / Marie Hélène Brousse Que dit la psychanalyse du genre ?**

Hervé Castanet interviendra avec Marie-Hélène Brousse, psychanalyste à Paris, membre de l'École de la Cause freudienne, agrégée de philosophie, ancienne maître de conférences à l'université Paris 8. Ces interventions seront ponctuées par la lecture d'extraits du livre d'Hervé Castanet, *Tricheur de sexe : L'abbé de Choisy - Une passion travesti au grand siècle* par le comédien Hervé Lassince.

#### **À partir de 14h Anthropologie Histoire Théâtre**

Par le prisme de divers disciplines, questionnement sur le sexe et le genre, animé par Nicolas Lafitte, chroniqueur radio, avec les universitaires Sylvie Steinberg, Karine Espineira, Laurence Herault et les comédiens Michel Fau, Hervé Lassince ainsi que Macha Makeïeff.

Macha Makeïeff interviendra pour nous parler de Claude Cahun (1894-1954).

*Elle écrit et photographie le désir des images et de la métamorphose. Sublime et inclassable artiste, elle se dévisage indéfiniment, met en scène des objets, des mots, des masques et elle-même, énigmatique, dans un carnaval du genre. Elle a la flamme libertaire et la force d'en découdre avec « les atroces superstitions ». Elle est parmi les artistes les plus fréquentables. MM*

**Michel Fau** Comédien. Il a joué Shakespeare, Labiche, Maeterlinck, Racine, Feydeau, Claudel, Eschyle, Copi, Genet, Bernharf, Sade, Courtelin, Durif... Sous la direction de Jérôme Deschamps, Benjamin Lazar, Jean Michel Ribes, Olivier Py, Philippe Calvario, Éric Vigner, Emmanuel Dumas, Olivier Desbordes, Jean-Michel Rabeux, Jean Gillibert, Jean-Luc Lagarce...

Michel Fau a reçu en 1998 le prix Gérard-Philipe de la ville de Paris, en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat de la critique pour *Illusions comiques* d'Olivier Py, en 2015 le grand prix du meilleur spectacle lyrique du syndicat de la critique pour sa mise en scène de *Dardanus* sous la direction de Raphaël Pichon, ainsi que le prix du Brigadier pour *Un Amour qui ne finit pas* et *Fleur de cactus*. Michel Fau nous parlera de son « Regard d'artiste » sur la question du genre et du transgenre.

**Karine Espineira** Sociologue des médias franco-chilienne, chercheuse associée à l'université Nice-Sophia-Antipolis, membre associée au Laboratoire d'études de Genre et de Sexualité (UMR LEGS), Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Ses recherches portent sur les constructions médiatiques des transidentités, sur les modèles de genre dans les médias, et les transféminismes.

Elle abordera l'inscription des transidentités dans la culture, engagera une réflexion sur les représentations et leurs effets symboliques. Ces effets que nous pouvons nommer identitaires ne sont pas sans enjeu. Les représentations nourrissent les imaginaires du public, des artistes, des créateurs et créatrices via des « traductions » sociales, médiatiques et culturelles plus largement. Si nous associons « réel » et « imaginaire » force est de constater qu'ils se nourrissent mutuellement. La transidentité est l'une des thématiques nous permettant d'aborder la question du réel et de ses interprétations en écho à la pensée de Arthur Schopenhauer (Le monde comme volonté et comme représentation).

**Laurence Herault** Maîtresse de conférence, Université de Provence, Anthropologue, différences de contextes culturels et devenirs trans, Laurence Herault abordera la question transgenre dans une perspective anthropologique afin de montrer comment elle est soutenue par une conception particulière du genre dans nos sociétés. Elle évoquera également la question de la performance de genre dans la fiction et le quotidien.

**Sylvie Steinberg** Historienne spécialiste de l'histoire des femmes et du genre. Maîtresse de conférences à l'université de Rouen entre 2000 et 2014, elle a ensuite exploré différents thèmes relevant de l'histoire de la sexualité et du corps tout en s'intéressant à l'historiographie des femmes et du genre. Ses travaux s'ancrent en grande partie dans une tradition d'anthropologie historique de la sexualité et de la famille en y intégrant les questionnements contemporains sur le genre. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Clio*, *FGH* et co-dirige le Groupement d'Intérêt Scientifique/Institut du Genre CNRS/Universités.

« Parcours de femmes travesties dans la France ancienne » : De Jeanne d'Arc à la Révolution française, des femmes ont pris l'habit d'homme pour combattre, voyager, exercer un métier masculin ou vivre en homme. Ces figures de femmes travesties ont également pris place à la même époque dans la littérature de chevalerie, le théâtre, l'estampe et même l'hagiographie chrétienne. S'agissait-il pour elles d'outrepasser des frontières interdites ? Peut-on à leur sujet parler de transgression ? Que révèlent ces parcours des manières de percevoir et concevoir le genre à l'époque moderne ?

## Ateliers

### **15h Atelier Chrysalide avec Leslie Bourgeois, plasticienne et scénographe**

L'atelier chrysalide mêle arts plastiques et théâtre par la représentation des changements corporels des participants.

Après plusieurs exercices basés sur l'écoute et l'échange en groupe puis en binôme, il s'agira de sculpter, avec des grands lais de papier kraft, les traces des poses proposées par chacun. De quoi éveiller le sculpteur en nous et interroger notre rapport au corps et à l'autre.

*Piscine - Pour 10 participants maximum - Durée 2h - Réservation conseillée*

### **16h Atelier danse avec Christian UBL**

Deux heures de pratique de la danse et du rythme, pour des danseurs amateurs de tout niveau, afin de préparer le bal qui aura lieu le soir et d'y servir d'ambassadeurs.

Durant cet atelier, Christian transmet des pas de danse aux « ambassadeurs » qui deviendront à leur tour des relais pour le public pendant la soirée. Ils auront pour mission de faciliter la transmission aux autres participants lors du bal.

*Studio des Voûtes - 20 personnes (sur inscription, ouvert à tous) - Durée 2h*

### **16h15 Lecture de L'affaire Harry Crawford de Lachlan Philpott par Carole Errante, suivie d'un débat**

Lecture de morceaux choisis de *L'affaire Harry Crawford*, pièce écrite en 2013 par l'auteur australien Lachlan Philpott et traduite en 2015 par Gisèle Joly avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

En présence de la traductrice et avec les comédien.ne.s : Joseph Colonna, Geoffrey Coppini, Emma Gustafsson, Anne Naudon, Océan et Romane Pineau mis en lecture par Carole Errante.

Un couple sans histoire dont le quotidien ressemble à celui des voisins dans ce quartier ouvrier du Sydney des années 1920. Harry Crawford a l'air d'aimer sa femme et de bien s'entendre avec son beau-fils Harry. Mais l'arrivée de Joséphine, 17 ans, la fille cachée de Crawford, va tout dynamiter...

*Petit Théâtre - Durée 1h*

### **18h15 Atelier Théâtre et genre avec Carole Errante**

1h30 pour jouer avec le principe de binarité féminin/masculin en interrogeant à partir de scènes du répertoire nos conceptions et nos déterminismes genrés.

*Durée 1h30 - Studio des voûtes - 12 personnes*

## Film

### **18h Absolument Trans**

Documentaire de Claire Duguet et Stéphanie Cabre (France, 2017, 52mn)  
Longtemps confinée aux marges de la société, la culture transgenre éclate aujourd'hui en pleine lumière, de Caitlyn Jenner à Laverne Cox. Comment ses représentants sont-ils passés du statut de phénomènes à celui d'égéries mainstream ?

Pour la première fois, un documentaire retrace leur histoire dans la pop culture. Des pionnières du cabaret parisien des années 1950 à Dana International, lauréate du concours de l'Eurovision en 1998, des muses de la Factory d'Andy Warhol aux Youtubeurs ès transitions, des icônes de la lutte pour les droits des trans à la star Laverne Cox, de Lili Elbe (The Danish Girl) aux sœurs (ex-frères) Lana et Lilly Wachowski, réalisatrices de *Matrix*, Claire Duguet et Stéphanie Cabre nous entraînent dans un voyage épique jalonné de déceptions et de victoires inattendues.

Riche en archives, leur film donne la parole à des personnalités aussi bien américaines qu'européennes : Zackary Drucker, Buck Angel, Stéphanie Michelini, Katastrophe, Balian Buschbaum, Bambi, Jen Richards...

Ensemble, elles reviennent sur l'histoire de la révolution transgenre, de ses origines à nos jours, ou leur visibilité n'a jamais été aussi grande.

En partenariat avec **arte**

## Spectacle

**20h Névrotik Hôtel** de Michel Fau (voir page 8)

## Bal

### **21h15 Let's dance !**

Grande fête collective par Christian UBL, accompagné de Caroline BLANC et DJ Martin.e Luther Queen.

Chorégraphies et enchaînements inspirés des danses latines, danses de couples, danses en ligne ou à deux, puisés dans différents folklores, Christian et ses complices vous apprendront quelques pas du haut d'un podium ou à vos côtés sur la piste. Des plages de dancefloor sont aussi au programme, avec les tubes d'hier et d'aujourd'hui, sélectionnés par DJ Martin.e Luther Queen.

Cette soirée de danse s'adresse à tout le monde, nul besoin d'être un danseur chevronné : le seul plaisir de danser sera à l'honneur.

**Christian UBL** est artiste en résidence à KLAP, au 3bisf lieu d'art contemporain, au Pavillon Noir et au CND. Il est artiste associé au CDC la Briqueterie de 2017-2019. À travers les projets qu'il développe au sein de CUBe, Christian UBL a la volonté de proposer des espaces de recherche dans le mouvement, l'image, la musique, l'architecture et le texte. L'objectif étant de rassembler des énergies d'horizons différents afin d'aboutir à une création contemporaine. Une recherche scénique, à multiples facettes, qui nous impose un questionnement sur le sens, de la puissance ou la faiblesse de la danse, l'absence comme la présence d'un corps en action, ainsi que l'acte artistique en lui-même, sa nécessité et sa visibilité.

La Criée **INVASION!**

## **3 SPECTACLES !**

**18 > 24 janvier** THÉÂTRE Création La Criée

### **La Mexicaine est déjà descendue**

D'après *Chasse à l'homme* de Perrine Lorne Mise en scène Carole Errante,  
Compagnie La CriAtura

Un jeune dandy séducteur pris entre sa mère, sa sœur et l'invitée surprise.  
Une écriture décapante, un mélange de théâtre, de danse et plus encore.

*Coproduction La Criée*

**23 > 26 janvier** Comédie musicale de chambre

### **Névrotik Hôtel**

Mise en scène Michel Fau

La Castafiore redessinée par Dubout, c'était dans *Le Récital Emphatique*. Dans *Névrotik Hôtel*, voilà Michel Fau en diva, que la vie a abandonnée aux mains d'un jeune groom dans la solitude d'une chambre d'hôtel très rose... Alors, il/elle chante : la vie d'hier, les lendemains incertains. On rit, on s'émeut. Artiste protéiforme et surdoué : Michel Fau ou le génie du travestissement.

*Spectacle créé au Festival de Figeac 2016*

**2 février** Music Hall

### **Les premiers adieux de Miss Knife**

Avec Olivier Py

Que l'on y aille pour découvrir la bête de scène qui sommeille en Olivier Py ou pour revivre l'époque mythique du music-hall et de la chanson réaliste : avec paillettes et désir expressionniste, avec faux cils et vraie voix, Miss Knife assouvirait nos désirs d'authenticité et de revanche sur nous-mêmes... Depuis 1992, elle/il chante pour libérer des vérités enfouies qui se jouent des images des genres.

*En partenariat avec Marseille Concerts*