



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



MAGIE CIRQUE 

33

29 > 31  
janvier

Dès 12 ans

# Wade in the Water

Conception et mise en scène **Cie 14:20 -  
Clément Debailleul et Raphaël Navarro**  
Écriture **Aragorn Boulanger, Clément Debailleul,  
Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Elsa Revol**

Un homme peut-il échapper à son destin, un corps à la loi de la pesanteur? La Cie 14:20, pionnière de la magie nouvelle, lie son art à la danse et au théâtre, dans un voyage tout à fait étonnant.

Dans le cadre de la **Biennale  
Internationale des Arts du Cirque**  
Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DES ARTS  
DU CIRQUE

BIAC

MAGIE CIRQUE

# Wade in the Water

Conception et mise en scène **Cie 14:20 - Clément Debailleul et Raphaël Navarro**  
Écriture **Aragorn Boulanger, Clément Debailleul, Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Elsa Revol**

Tarif B de 9 à 25€ - Grand Théâtre - Mar, Jeu 20h, Mer 19h - Durée 1h10

Avec **Marco Bataille-Testu, Aragorn Boulanger, Ingrid Estarque**

Faut-il lutter, se rebeller contre l'inéluctable ? Le héros de *Wade in the Water* affronte sous nos yeux, la séparation et le *grand passage*.

Faut-il accepter son sort ou tenter de le surpasser ? Le cheminement intérieur de cet homme, au travers de ses états, ses vertiges, cette mise à l'épreuve face à sa propre perte nous interroge. Ce voyage allégorique - inspiré des cinq étapes du deuil de la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross - est l'histoire d'un envol spirituel où les sons subliminaux d'Ibrahim Maalouf tissent le lien avec le *Negro Spiritual*. Car *Wade in the Water* était aussi un chant emblématique des esclaves d'Amérique du Nord, dans leur lutte pour la libération.

Dramaturgie **Valentine Losseau** Chorégraphie **Aragorn Boulanger** Lumière **Elsa Revol** Scénographie **Céline Diez** Musique originale **Ibrahim Maalouf**

Production Cie 14:20/Co-productions Chaillot - Théâtre national de la Danse, CENTQUATRE-PARIS, Opéra de Rouen Normandie, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée "écritures numériques", Bonlieu, Scène nationale Annecy, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf/Accueil en résidence CIRCa Pôle National des Arts du Cirque – Auch, CENTQUATRE-PARIS, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée "écritures numériques", L'Idéal Théâtre – Tourcoing, Théâtre du Nord, Centre National des Arts du Cirque/Partenaires ADB Lightings, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Centre National des Arts du Cirque/Décor fabriqué par les ateliers de l'Opéra de Rouen/Avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Conseil général de Seine-Maritime, de la Ville de Rouen, du DICRÉAM et de la SACD - Processus Cirque, de la Spedidam

**+** **BORD DE SCÈNE Mercredi 30 janvier** à l'issue de la représentation.  
**+** Rencontre avec l'équipe artistique traduite en LSF en partenariat avec l'ASIP.

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Bianca Altazin 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## Présentation

La Cie 14:20, initiatrice du mouvement de la Magie nouvelle, crée une allégorie de la lutte, poétique et politique. Que traversons-nous lorsque s'annonce l'inéluctable ?

Sur la musique vibrante d'Ibrahim Maalouf, les corps bravent la gravité, l'énigme et l'absolu. Immersion dans un sublime chant d'espoir et d'émotion magique.

C'est le cheminement intérieur d'un homme. Nous traversons ses états, ses vertiges et nos illusions. Son voyage symbolique est celui de qui vit toute perte (de soi, de l'autre, du devenir ou de la liberté), que le naufrage soit intime ou sociétal. De la surface aux abysses, nous suivons cet homme auprès de ses proches jusqu'aux confins du connu, dans un voyage allégorique inspiré des travaux de la psychiatre Elizabeth Kübler-Ross, qui a défini les cinq stades du deuil, intime ou partagé : colère, déni, dépression, marchandage, acceptation. Comment réagit-on face au drame annoncé ? Quand la mort place l'individu sur le chemin du deuil de soi, quand les drames collectifs (politiques, économiques, écologiques...) infusent la réalité, la submergent.

*Wade in the Water* est à l'origine un chant d'esclave mythique d'Amérique du Nord, un appel à la fraternité et à la libération, une expression de la lutte.

Perçu comme clameur à accepter son sort, ce chant est un hymne à la rébellion : le message codé qu'il contient incite les esclaves à fuir en remontant les cours d'eau.

La Cie 14:20 déséquilibre les sens.

Remarqué dans leurs précédents spectacles, Aragorn Boulanger compose ici, pour les trois interprètes, une chorégraphie surréelle et déchirée entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance.

Il n'y avait qu'Ibrahim Maalouf pour puiser la puissance mélodique du negro-spiritual à ses sources ; porté par le désir de créer avec la Cie 14:20, depuis leur rencontre et une collaboration scénique autour de l'album *Illusions* (2013).

Clément Debailleul et Raphaël Navarro œuvrent à faire émerger un sentiment magique, archaïque. Cet étrange état qui bouleverse la finitude lorsque le merveilleux survient.

Mélanie Jouen  
Brochure 2016/2017 du Théâtre national de la Danse Chaillot

# Musique

Le traitement du son par la Cie 14:20 a toujours été une dimension extrêmement précise, basé sur la musicalité de leur travail et de ce que la musique a de plus magique. L'ambiance musicale qui accompagne ce projet est sensible au thème traité, le Negro Spiritual, mais dans une vision d'aujourd'hui. C'est à dire avec le recul que l'histoire nous offre.

Comment donner à cette musique une dimension actuelle, contemporaine sans la dénaturer ?

Et bien je crois que c'est en allant chercher ce qu'elle a de plus tribal. Le rythme a donc un rôle fondamental dans mon travail.

On oublie également que cette musique venue d'Afrique a des points communs incroyables avec la musique arabe. Les gammes utilisées par les esclaves africains d'Amérique du nord sont sensiblement les mêmes que celles chantées par les arabes d'Afrique. La musique Gnawa en est un exemple implacable.

Le blues se mélange parfaitement à la culture nord-africaine pour donner naissance à la transe. Les gammes et les rythmes utilisés étant les mêmes, le mélange est magique.

*Ibrahim Maalouf*

## Cie 14:20

Fondée en 2000 par Clément Debailleul et Raphaël Navarro, la Cie 14:20 est à l'initiative et porteuse du mouvement artistique de la Magie nouvelle.

Depuis ses origines, la Compagnie a réalisé une vingtaine de créations - formes longues, formes courtes, performances, installations plastiques - *Solo S* en 2003, *Vibrations* en 2009-2011, *Notte* en 2010, *Stormy Weather* en 2013, *Nous, rêveurs définitifs* en 2016...

Elle dirige un laboratoire d'expérimentations magiques, composé d'une partie itinérante appelée *Le Monolithe*, et d'une partie permanente destinée à la recherche, à l'innovation, à la formation et à la ressource du Centre national des arts du cirque (CNAC) : *La Boîte noire*.

Elle encadre aussi des formations spécifiques à la Magie nouvelle (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) et l'École supérieure nationale des arts de la marionnette (ESNAM), ainsi que, depuis dix ans, une formation professionnelle au CNAC.

Son parcours est jalonné de collaborations avec l'écrivain Michel Butor (en 2012 pour l'écriture des *Chants de la gravitation*), le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, le Cirque du Soleil, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Équilbey...

Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS depuis 2012 et avec le Théâtre du Rond-Point à partir de 2017.

La Cie 14:20 mène un partenariat de recherche avec l'ENSATT à Lyon. Elle est aussi conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Normandie.

En parallèle, Clément Debailleul collabore avec Philippe Beau et le metteur en scène Galin Stoev.

Raphaël Navarro co-écrit les spectacles de la compagnie *Monstre(s)* / Etienne Saglio et de *L'Absente* / Yann Frisch.

## Marco Bataille-Testu

Pendant une dizaine d'années, il est comédien dans plusieurs créations du Théâtre d'Ostrelande. En 2003, il devient co-responsable artistique du Théâtre du signe avec Sylvie Robe. Particulièrement intéressé par l'apport des arts numériques dans le spectacle vivant, Marco Bataille-Testu suit une formation d'acteur sur l'interaction entre acteur et machines sous la direction de Daniel Danis. Il joue avec Stéphane Pelliccia *Magic Tea Time*, duo loufoque pour rue et cabaret. En 2012, il travaille à la mise en scène du nouveau projet de la compagnie : *L'eau des rêves fait son lit dans ma tête*, pour lequel il conçoit un espace magique.

## Aragorn Boulanger

Autodidacte, Aragorn Boulanger invente depuis l'âge de 15 ans sa technique et son langage chorégraphique. Il a travaillé avec de nombreux artistes contemporains, dont Andy Degroat (*Rednotes*), Abdel-Aziz Sarrokh (*Hush Hush Hush*), Nacéra Belaza, ou Bob Wilson, pour *La Flûte enchantée* à l'Opéra National de Paris Bastille, et Marie Claude Pietragalla. Depuis 2010, il collabore avec la Cie 14:20 dans son travail sur la Magie nouvelle. En 2005 il crée la Compagnie Genôm, et a réalisé depuis une dizaine de créations personnelles, en solo ou en groupe, telles que *Mésomérie*, *Entre 0 et 1...* ou *Swan lack*. Il intervient en tant que formateur pour diverses structures à l'international dans des stages où il transmet les bases de la danse qu'il développe.

## Ingrid Estarque

Ingrid Estarque, chorégraphe de la Compagnie In..., est une artiste polyvalente et curieuse, qui s'est construite au fil de rencontres humaines et d'expériences créatives. Initialement formée au hip hop, elle se dirige également vers d'autres styles (danses moderne, contemporaine, africaine...) afin d'approfondir son apprentissage et de compléter sa formation. Elle collabore avec des chorégraphes aux univers très différents : Ibrahim Sissoko et Tip Goyi Tangal (Compagnies Ethadam et Hamalian's), Eric Minh Cuong Castaing (Compagnie Shonen), Georges Momboye (Compagnie Georges Momboye), D'kabal (Compagnie Riposte), David Drouard (Compagnie David Drouard), François Lamargo (Compagnie XX<sup>e</sup> Tribu), DeLaVallet Bidiefono (Compagnie Banninga)... Elle fut la chorégraphe de la compagnie de danse hip hop Hypnoz pour la création *Dérive sacrée*, en collaboration avec Ibrahim Sissoko.