



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



54

Piano **Enregistrement live!**

29 avril

La valse

Katia Skanavi

Franz Schubert / Prokofiev *Suite de valse*

Franz Schubert *Sonate pour piano n° 14 en la mineur*

Frédéric Chopin *Trois valse brillantes op. 34*

Frédéric Chopin *Sonate pour piano n° 2*

Après s'être aventurée dans les répertoires de Tchaïkovski, Rachmaninov, Beethoven, Schumann, Liszt, Saint-Saëns, Katia Skanavi revient vers ses compositeurs favoris. Pour cet enregistrement live, la pianiste retrouve Schubert et Chopin, grands compositeurs romantiques qu'elle interprète avec puissance et une immense subtilité !

En partenariat avec le **label Lyrinx**



Piano **Enregistrement live!**

La valse Katia Skanavi

Tarif B de 9 à 25 € - Grand Théâtre - Lun 20h

Franz Schubert / Prokofiev *Suite de valse* (1920)

SÉLECTION ET ARRANGEMENTS POUR PIANO DE DIVERS THÈMES DE SCHUBERT PAR PROKOFIEV

Franz Schubert *Sonate pour piano n° 14 en la mineur D. 784 / op. 143* (1823)

Frédéric Chopin *Trois valses brillantes op. 34*

Frédéric Chopin *Sonate pour piano n° 2 en si b mineur op. 35*

Le premier disque de Katia Skanavi chez Lyrinx était un récital Chopin.

Après s'être aventurée dans divers répertoires, Tchaïkovski, Rachmaninov (dont elle a donné une interprétation éblouissante des variations sur un thème de Paganini avec le Brussels Philharmonic et Michel Tabachnik à la baguette), Beethoven, Schumann, Liszt, Saint-Saëns (les concertos n° 2 «époustouflants») Katia Skanavi revient vers son compositeur favori, Chopin que Katia Skanavi interprète comme personne avec « *l'un des plus beaux touchers actuel* » (Thierry Frelon).

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Programme Les Valses

Franz Schubert / Prokofiev *Suite de valses* (1920)

SÉLECTION ET ARRANGEMENTS POUR PIANO DE DIVERS THÈMES DE SCHUBERT PAR PROKOFIEV

Liszt n'a pas été le seul à transcrire des œuvres de Schubert. Dans un style radicalement différent, Prokofiev a rassemblé une suite de valses jouées ce soir par Katia Skanavi, avec tout le brio et l'originalité qui la caractérisent.

Franz Schubert *Sonate pour piano n° 14 en la mineur D. 784 / op. 143* (1823)

Elle est sans doute la première grande page pianistique de la maturité de Schubert. Anton Diabelli la publie en 1839 et la dédie à Félix Mendelssohn sous le nom de *Grande Sonate*. Elle reflète l'inquiétude et l'angoisse de Schubert, très affecté par sa maladie.

* *ENTRACTE* *

Frédéric Chopin *Trois valses brillantes op. 34*

Composées entre 1824 et 1838, période durant laquelle Chopin a vécu de nombreux bouleversements, les trois valses op. 34 ont chacune été dédiées à une de ses élèves. Élégantes, nostalgiques, brillantes, ces valses sont un enchantement pianistique.

Frédéric Chopin *Sonate pour piano n° 2 en si b mineur op. 35*

Le 3^e mouvement dit *Marche Funèbre* a fait la notoriété de la sonate n° 2 de Chopin. Ce sommet de la musique prend une ampleur inouïe sous les doigts de Katia Skanavi, qui la joue avec une intensité rarement entendue.

Katia Skanavi

Katia Skanavi commence le piano à cinq ans et donne son premier concert à douze ans dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski. Plus jeune lauréate du concours Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1989 (elle avait dix-huit ans), elle y obtient le 3^e Grand Prix et le Prix du public. La critique est unanime : « *une musicienne qui réfléchit, creuse ses interprétations jusqu'à la véhémence la plus intime... un phrasé profond* » (Jacques Longchamp, Le Monde), « *une vraie nature, son univers c'est la fantaisie, l'ivresse de la virtuosité, le bonheur* » (Pierre Petit, Le Figaro), « *l'un des plus beaux touchers actuels...* » (Thierry Freslon).

Après un passage en 3^e cycle au CNSM de Paris (Classe de Bruno Rigutto), elle donne des concerts dans le monde entier avec les Solistes de Moscou de Yuri Bashmet. Ses apparitions ont suivi dans les grandes salles de concert du monde, y compris le Musikverein et le Konzerhaus à Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Suntory Hall à Tokyo.

En 1993, elle commence une série d'enregistrements chez Lyrinx.

En 1994, elle obtient le grand Prix Maria Callas (au programme du concours, dix concertos).

Finaliste du concours Van Cliburn (prix du public), elle entame une grande carrière aux USA avec les plus grands orchestres américains, passant par le Théâtre des Champs-Élysées à Paris où elle donne avec Kurt Masur et l'orchestre national de France un concert mémorable qui entraînera une réinvitation immédiate, pour un concert avec le Sinfonia Varsovia sous la baguette de Sir Yehudi Menuhin. Elle a joué en récital à New York, Ravinia, Washington, ainsi qu'en Australie (tournée de trois semaines).

Katia Skanavi vit actuellement à Moscou.

Lyrinx

Les premiers disques Lyrinx, édités en 1976, n'ont pas été les produits d'une entreprise fondée traditionnellement et respectant les règles de tous les établissements commerciaux : ils sont nés presque par hasard de l'amitié entre les musiciens de l'Opéra et du Conservatoire de Marseille et René et Suzanne Gambini, musiciens eux-mêmes, que les hasards de la vie avaient orientés vers d'autres activités professionnelles.

En 1976, Roland Petit demande aux Solistes de Marseille d'enregistrer, pour son prochain ballet, une bande de la *Nuit Transfigurée* de Schönberg.

Les Solistes de Marseille (ensemble créé à l'occasion de Centenaire du Conservatoire par Devy Erlih, à l'initiative de Pierre Barbizet) choisissent de s'adresser, pour la réalisation de l'enregistrement, à un de leurs amis, René Gambini, pianiste de formation et passionné de son. René Gambini relève le défi et réalise l'enregistrement. Le succès de cette bande est tel que les solistes de Marseille demandent à René Gambini s'il se sentirait capable d'enregistrer une autre œuvre, le *Quintette* de Prokofiev. Cette demande est suivie de trois autres : Marie-Louise Jaquet, organiste, l'Ensemble de Cuivres d'Aquitaine et Michel Lethiec clarinetteste.

En 1976, le label Syrinx, devenu ensuite Lyrinx, était né. Le succès est si rapide que le Quotidien de Paris publie un article : *Peut-on lancer de la province une firme de disques classiques ? René Gambini est en train de prouver que oui !* Il accumule très rapidement les éloges musicaux : Grands Prix du Disque, Diapasons d'Or, Choc du monde de la Musique, 4 F Télérama, etc... et sonores : La revue « Absolute Sound » (USA) et la revue allemande « Das Ohr » rédigent des articles exceptionnellement enthousiastes. En 1985, la revue IAR (USA) publie un classement des meilleurs enregistrements existant. Les quatre premiers sont des Lyrinx...