



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



61
中国

Théâtre

23 >
25 mai

En chinois
surtitré en
français

Jing Ke, Assassin

Le Théâtre de l'art du peuple de Pékin à LaCrieé!

De **Mo Yan** Mise en scène **Ren Ming**

Dans *Jing Ke, Assassin*, l'auteur **Mo Yan**, prix Nobel de littérature en 2012, et le grand metteur en scène et directeur de théâtre **Ren Ming** resuscitent sur scène l'époque des Royaumes combattants et racontent le destin du plus célèbre assassin de Chine.

Théâtre

Jing Ke, Assassin

Le Théâtre de l'art du peuple de Pékin à La Criée!

De **Mo Yan** Mise en scène **Ren Ming**

Tarif B de 9 à 25€ - Grand Théâtre - Jeu, Ven, Sam 20h

Le *Shiji*, chronique rédigée par le grand historien chinois Sima Qian, raconte le destin de l'assassin Jing Ke : cet homme d'épée et d'honneur fut l'émissaire du roi de Yan pour aller assassiner le roi rival des Qin. Démasqué au moment ultime, il échoue et meurt au terme de sa mission, selon la prémonition qu'il a lui-même eue. De ce récit à la simplicité tragique bien connu des Chinois, Mo Yan a tiré une pièce dont **Ren Ming, directeur du Théâtre de Pékin**, signe ici une mise en scène splendide entre historicisme et stylisation : une occasion exceptionnelle de voir conjugués les talents de grands artistes chinois, d'une troupe célèbre, et de découvrir un conte profondément ancré dans la conscience chinoise contemporaine. Avec des acteurs sublimes.

Avec **Wang Ban, Li Xiaomeng, Yan Rui, Wang Gang, Cong Lin, Zou Jian, Lei Jia, Li Lin, Li Jinfeng, Wang Ning, Jin Han, Zhou Shuai, Li Jingxu, Han Qing, Zhang Diandian, Chen Hongxu, Wu Yuchenning, Lian Xudong, Yang Mingxin, Luo Xi, Li Po**

Scénographie **Shen Ao** Lumières **Meng Bin** Costumes **Yan Ni** Maquillage **Ying Shu** Son **Zheng Chen**

This performance will be presented by Beijing People's Art Theatre / The scenery is made by the Center for Stage Art of Beijing People's Art Theatre



AVANT-SCÈNE Vendredi 24 mai à 19h15 avec Pierre Kaser, Professeur en Littérature chinoise, UMR IrAsia, dans le cadre des Rencontres de la Maison du Théâtre d'AMU.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Qui est Jing Ke ?

Chevalier et homme d'épée remarquable de l'époque des Royaumes combattants de Chine (V^e – III^e siècle avant J.-C.), Jing Ke fut recommandé au Prince de l'Etat de Yan qui lui ordonna l'assassinat de Ying Zheng, l'impitoyable roi de Qin.

Feignant de pactiser avec Ying Zheng, le Prince envoie Jing Ke au roi tyrannique. Afin de lui prouver les intentions du Prince, Jing Ke offre au roi la tête du « traître » Fan Wuji, sacrifié pour la cause, ainsi qu'une carte manuscrite représentant les territoires offerts à Qin.

Peu avant son départ pour la chambre royale, et sachant qu'il ne reviendrait pas en vie de cette mission, Jing Ke fait ses adieux au Prince, lui adressant un poème sur la rivière Yishui :

« Une fois parti, le brave ne reviendra plus jamais »

Armé d'un poignard imbibé de poison et dissimulé dans la carte enroulée, Jing Ke tente d'assassiner Ying Zheng mais échoue et se fait tuer de la main même du roi.

L'esprit héroïque et la fidélité de Jing Ke marquèrent les générations suivantes.

L'adaptation de Mo Yan

La pièce de Mo Yan contient un sens critique plus radical qu'il n'y paraît ; par la mise en abîme de toute volonté normative, et par le traitement ironique de notre soif d'actes héroïques, elle met en garde contre toute forme de pouvoir. Jing Ke ne poursuit en fin de compte que la gloire et son profit personnel – il n'y a nulle grandeur en lui, et sa quête n'incarne aucun idéal.

L'assassin raté n'est pas traité comme un héros, même malheureux, mais comme un être ordinaire partageant le désir, les affres, et les faiblesses humaines.

Mo Yan utilise à merveille les dialogues pour explorer la multiplicité des récits historiques possibles et la relativité des vérités.

Mo Yan, dramaturge

Né en 1955 dans le comté de Gaomi, province de Shandong, Mo Yan se fait remarquer pour son roman *Le Clan du sorgho* publié en 1987 et adapté pour le cinéma par Zhang Yimou dans le film *Le Sorgho rouge*.

En 2012, Mo Yan reçoit le Prix Nobel de littérature pour une œuvre « qui avec un réalisme hallucinatoire unit conte, histoire et monde contemporain » selon l'Académie suédoise.

Il est l'auteur de 11 romans tels que *Le Clan du sorgho*, *Le Pays de l'alcool*, *La dure loi du karma*, de 3 pièces de théâtre, et plus de 100 nouvelles parmi lesquelles *Le Radis de cristal*.

Son roman *Le Clan du sorgho* représente un tournant majeur de la littérature chinoise des années 1980. Traduit en plus de 20 langues différentes il a permis à son auteur de se construire une renommée internationale.

Ren Ming, metteur en scène

Né en 1960, Ren Ming est le directeur général du Théâtre de l'art du peuple de Pékin. En 1987, il est diplômé de l'Académie centrale d'art dramatique de Pékin.

Il reçoit de nombreuses distinctions le récompensant pour son œuvre, parmi lesquelles le prix du Conseil d'État de la République populaire de Chine ou encore le prix du Conseil culturel asiatique.

Au théâtre, il met en scène *An Uncle from Beijing*, *The Fortune of the Family*, *Our Jing Ke*, *Sunrise*, *The Football Club*, *I love Peach Blossoms*, *A Man's Confession*, *Marital Agreement*, *Irish Coffee*, *The Lacquer Has Not Dried Out*, *Thief Hunt*, *The Sky in Peach Flowers*, *Poison*, *Beijing in 1949*, *Life* et bien d'autres.