




La
Criée
SAISON
19/20

Festival **Actoral** ¹⁹

! AVANT GARDE – Théâtre - Musique - Danse

RVP - rituel motomachique

27 > 28
septembre

DÈS 15 ANS

Mise en scène **Théo Mercier**

Chorégraphie **François Chaignaud**

Quarante-cinq minutes d'une rare intensité pour un spectacle hors norme, dans un parking souterrain où se croisent et s'affrontent un motard et un danseur-chanteur dans un duo chorégraphique et musical fascinant.

0 ¹⁹

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

03

Festival **Actoral** ¹⁹

! AVANT GARDE – Théâtre - Musique - Danse

RVP - rituel motomachique

Mise en scène **Théo Mercier** Chorégraphie **François Chaignaud**

Tarif A de 6 à 13 € – Ven, Sam 21h – Durée 45 min - Dans un parking (lieu précisé ultérieurement)

Musique baroque dans un parking. Une claveciniste dans une sorte d'arène pour un combat étrange. Face à face entre un motard sur son engin et un danseur. Surgissent alors tous les fantasmes liés à ce lieu souterrain, inquiétant et équivoque.

Avec la complicité de François Chaignaud, le talentueux plasticien de la scène Théo Mercier construit avec ses interprètes virtuoses un rituel « motomachique » qui tient de la parade amoureuse, du duel ou du domptage. Les sons, les bruits se mêlent et composent une partition rare. Cérémonial d'une modernité troublante.

Mise en scène **Théo Mercier** Danse, chant, chorégraphie **François Chaignaud** Clavecin, arrangements musicaux **Marie-Pierre Bréban** Stunt **Cyril Bourny** Collaboration artistique **Florent Jacob** Régie générale **Anthony Merlaud** Conception technique du costume **Clinique Vestimentaire**

Production déléguée – Vlovajob Pru / Coproduction : La Ménagerie de verre – Paris, Festival Actoral – Marseille, La Bâtie – Festival de Genève, CDN Nanterre-Amandiers

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Théo Mercier

Né à Paris, Théo Mercier présente sa première exposition personnelle en 2009 au musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2012, il présente deux expositions personnelles au Tri Postal à Lille et au Lieu Unique à Nantes. En 2013, il est l'invité d'honneur du Salon de Montrouge où il présente une collection monumentale de pierres d'aquariums.

Il part ensuite en résidence à la Villa Medici à Rome où il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition. En 2014, à son retour en France, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. À la fin de l'année, il décide de s'installer à Mexico City où il présente une exposition personnelle à la Casa Maauad.

Son travail a figuré dans de nombreuses expositions collectives au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennial, à la maison rouge, au MAC/VAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Vallois, Yvon Lambert et Bugada & Cargnel.

En 2016, il présentera deux nouvelles expositions personnelles au MAC de marseille, et au museo El Eco à Mexico City.

En parallèle à son travail d'atelier, Théo Mercier développe un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle intitulé *Du Futur Faisons Table Rase* avec François Chaignaud, Marlene Saldana, Jonathan Drillet, Pauline Jambet et le groupe Sexy Sushi.

En 2016, il présente *Radio Vinci Park* à La Ménagerie de Verre à Paris, ainsi qu'au festival Actoral à Marseille et à Montréal et présente à l'automne 2017 *La Fille du collectionneur* a été présentée à Nanterre-Amandiers en ouverture hors les murs du festival Inaccoutumés de la ménagerie de verre, et à Bonlieu en décembre 2017.

Sa dernière création en collaboration avec Steven Michel, *Affordable Solution for Better Living*, que les spectateurs ont pu voir la saison dernière, a été présentée à Nanterre-Amandiers à l'automne 2018 mais aussi à New-York ou encore à la Ménagerie de verre dans une version inédite.

En plus de ses performances, il travaille également sur différents projets avec des musiciens comme Sexy Sushi, Phillippe Katerine, Connan Mocassin, Juliette Armanet, Flavien Berger ou encore Jacques.

François Chaignaud

Né à Rennes, François Chaignaud est diplômé du CNSM de Paris en 2003 et collabore auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin.

Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Думи мої* (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent l'exigence du mouvement et la puissance d'évocation du chant, dans les lieux les plus divers et à la croisée de différentes inspirations.

Également historien, il a publié aux Presses Universitaires de Rennes *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*.

Cette curiosité historique le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec la légendaire drag queen Rumi Missabu des Cockettes, le cabarettiste Jérôme Marin (*Sous l'ombrelle*, en 2011, qui ravive des mélodies oubliées du début du XX^e siècle), l'artiste Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009), les couturiers Romain Brau et Charlie Le Mindu, le photographe Donatien Veismann, le vidéaste César Vayssié (*The Sweetest Choice*, 2015), le musicien Nosfell (*Icônes*, 2016) et l'artiste Théo Mercier (Radio Vinci Park, 2016).

Depuis 2005, François Chaignaud collabore avec Cecilia Bengolea avec laquelle il forme la compagnie Vlovajob Pru. Ensemble, ils créent *Pâquerette* (2005-2008), *Sylphides* (2009), *Castor et Pollux* (2010), *Danses Libres* (2010), *(M)IMOSA* (coécrit et interprété avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011), *altered natives' Say Yes To Another Excess – TWERK* (2012), *Dub Love* (2013) et *DFS* (2016).

En 2017, il collabore à de nombreux projets, notamment avec l'artiste Brice Dellsperger pour *Body Double 35*, ou la réouverture du cabaret *Madame Arthur*. À l'occasion de La Bâtie-Festival de Genève 2017 François Chaignaud crée en collaboration avec l'artiste Nino Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando*, spectacle autour des motifs de l'ambiguïté de genre dans le répertoire chorégraphique et vocal ibérique présenté au festival d'Avignon 2018.

En mai 2018 il crée également *Soufflette une pièce* pour le Ballet Carte Blanche (Norvège) en collaboration avec le couturier Romain Brau.

Il poursuit actuellement une recherche sur le chant chrétien antique et autour du répertoire d'Hildegarde de Bingen en collaboration avec Marie-Pierre Brébant en vue de la création du spectacle *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum* prévue en mai 2019.

Marie-Pierre Brébant

Musicienne de formation classique (cursus scolaire en horaires aménagés au CRR de Reims - piano, danse classique), diplômée du CNR de Boulogne-Billancourt en 1995 (clavecin & basse continue) Marie-Pierre Brébant a depuis pratiqué le répertoire renaissance et baroque sous toutes ses formes : chorégraphique, notamment comme interprète de Béatrice Massin de 1997 à 2001 (*Water-Music*, *Pimpinone*, *Le Roi Danse*) musical (clavecin & orgue), en orchestre et formation de musique de chambre, comme accompagnatrice pour l'Arcal et Le Centre National de la Danse, comme directrice musicale de l'ensemble baroque Sept mesures de soie jusqu'en 2012.

Parallèlement à cette pratique, son intérêt pour une conception de la musique comme objet artistique au-delà du divertissement ou de l'illustration l'ont amenée à participer aux spectacles et performances d'artistes comme Richard Foreman (*Don Giovanni*, Mozart), François Hiffler et Pascale Murtin de Grand Magasin, Xavier Boussiron (*Menace de Mort et son orchestre*, sorte d'objet musical scénique, avec Claudia Triozzi & Christophe Salengro), la compagnie du Zerep (Sophie Perez & Xavier Boussiron) depuis 2005 : *Laisse les Gondoles à Venise* (épinette amplifiée), *El coup du Cric Andalou* (castagnettes), *Gombroviczshow* (orgue Wurlitzer & piano), *Oncle Gourdin* (harpe celtique & clavicorde), *Prélude à l'agonie* (clavier Nord stage) .

Cyril Bourny

Cascadeur professionnel, Cyril reçoit sa première moto à 4 ans. Il s'exerce alors au moto cross, au super motard et au free-style. Il est aussi à l'aise pour réaliser des figures époustouflantes sur roue arrière et stoppies que pour sauter par-dessus des lignes de voitures, traverser des murs de feu, chuter pour le cinéma ou les campagnes de sécurité. Il est chef de file des spectacles « *Motards de l'impossible* » depuis 2002.

En 2008 il établit son premier record de saut à moto avec un bond par-dessus 12 voitures sans rampe de réception. En 2012 il inscrit un nouveau record avec un saut à 130 km/h par-dessus 13 voitures sur le circuit des 24H du Mans. En 2014 il réalise un nouvel exploit avec un saut de près de 40m par-dessus une locomotive à vapeur Tigerli en mouvement.

Florent Jacob

Après des études littéraires et une expérience de comédien dans la Compagnie des Abbéssiens, il se passionne pour la lumière durant un stage auprès de Jean-Louis Martinoty (*Pelleas et Mélisande* au Théâtre des Champs Elysées) et intègre l'école du TNS en 2007 en section technique du spectacle.

Au cours de ses études il travaillera avec différents metteurs en scène, notamment Gildas Milin, Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Jean Paul Wenzel, Joël Jouanneau et mettra en scène *Le Bavard* d'après Louis-René des Forêts.

À sa sortie de l'école en 2010, il entame une carrière d'éclairagiste pour différents metteurs en scène : Bernard Bloch, *Nathan le sage* ; Pauline Ringade, *Le schmurtz et Assoifés* ; Thibaut Wenger, *L'enfant Froid* et *Woyzdeck* ; Sabine Durand, *Le banquet dans les bois* ; Théo Mercier, *Du futur faisons table rase* ; Yves Beaunesne, *Intrigue et amour*.

Il explore aussi d'autres métiers du spectacle vivant comme la vidéo (Hubert Colas, *Le livre d'or de Jan*), la régie plateau (Maëlle Poesy, *Funérailles d'hiver* ; Blandine Savetier, *Love and Money*), la régie générale (Rémi Barché, *Le mariage de Figaro*).

Il travaille actuellement en tant qu'assistant à la mise en scène, collaborateur artistique ou éclairagiste.