




La
Criée
SAISON
19/20

Festival Actoral¹⁹
! AVANT GARDE – Théâtre visuel

Big Bears Cry Too

3 > 4
octobre

Miet Warlop et hetpaleis

Une performance à découvrir « à partir de six ans et jusqu'à l'infini » selon l'artiste !

DÈS 6 ANS

Un ours géant qui danse, une pluie de couleurs vives, une pilule qui rend heureux : qui a dit que le bonheur était chose simple ? Pour la première fois, la performeuse belge Miet Warlop ouvre son univers plastique plein d'humour aux jeunes spectateurs ainsi qu'à leurs parents.

O¹⁹

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

05

Festival **Actoral** ¹⁹

! AVANT GARDE – Théâtre visuel

Big Bears Cry Too

Miet Warlop et hetpaleis

Tarif A de 6 à 13 € – Grand Théâtre – Jeu, Ven 19h – Durée 45 min

Springville, Dragging the Bone, Mystery Magnet, Fruits of Labor. Tous ces spectacles, de l'artiste et dramaturge Miet Warlop, aux titres aussi intrigants que leur mise en scène, se sont déchainés avec succès dans le monde entier au cours des 15 dernières années. Aujourd'hui, elle clôt sa première production pour un public de 6 ans et plus.

Dans *Big Bears Cry Too*, Miet Warlop joue avec nos affects et notre attente d'un instant de joie, attente suspendue, espoir. Elle met en scène, entre métaphore et *nonsense*, la vulnérabilité des humains, leur soif de bonheur dans un monde de plus en plus déroutant. Sensoriel et contemplatif, son théâtre interroge les états transitoires de la matière. Découverte de la création contemporaine la plus joyeuse et audacieuse !

Conception et régie **Miet Warlop** Musique **Pieter De Meester, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Miet Warlop** Lumières **Henri Emmanuel Doublier** Coordination **Wim Viaene, Elke Vanlerberghe** Direction technique **Hugh Roche Kelly, Frouke Van Gheluwe, Seppe Jansens, Johannes Vochten, Johan Vandeborn, Sander Salden, Mathias Batsleer** Assistants **Lila John, Karolien Nuyttens, Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Geert Viaene** (Amotec), **Mathias Huybrighs** Regard extérieur **Danai Anesiadou**

Avec **Wietse Tanghe** ou **Christian Bakalov**

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

Production et technique Miet Warlop / Irene Wool vzw (Gand) et hetpaleis (Anvers) / Coproduction Vooruit Ghent (BE), Gessnerallee Zürich (CH), TJP CDN Strasbourg (FR), AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern (CH), Luzerner Theater (CH) / Avec le soutien de Vlaamse Overheid, The City of Ghent, Kunstencentrum BUDA (Courtrai)

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Une goutte qui se sépare de la masse pendant un temps

Miet Warlop à propos de sa nouvelle production *Big Bears Cry Too*.

Alors que le monde entier loue sa vision novatrice des arts du spectacle, pourquoi se risque-t-elle à créer un spectacle pour enfants ?

Miet Warlop : Ces dernières années, des personnes ont attiré mon attention sur le fait que l'aspect visuel et la fantaisie de mon travail pouvaient aussi plaire aux enfants. J'imagine qu'une production comme *Springville* est parfaitement lisible pour un jeune public. Mais entre-temps, mon travail a évolué : je suis à la recherche d'une forme qui marche aussi avec les enfants. Je me débats en particulier avec la langue. Je n'ai plus l'habitude de penser et d'écrire en néerlandais. Je doute aussi de ce que je devrais expliquer. Normalement, je montre une série d'images qui parlent d'elles-mêmes. Mais leur impact est-il le même sur les enfants ?

Un univers insaisissable

Miet Warlop : Les enfants posent les mêmes questions que les adultes. Ils pensent aussi à l'infini de l'univers, à son trou noir et à son immensité insaisissable. Eux aussi ont des craintes qu'ils ressentent mais ne comprennent pas. *Big Bears Cry Too* traite de la vulnérabilité des hommes dans un univers immense et incompréhensible. Dans le spectacle, nous nous trouvons sur le balcon du monde. « Prêt à décoller ». Une série d'objets virevoltent sur la scène et nous parlent de notre place dans le monde. Un grand, trop grand, cœur en plastique qui ne peut être contenu qu'en laissant sortir une petite quantité d'air. Une pilule gigantesque qui devrait vous rendre plus heureux mais qui vous met dans un état où vous ne vous reconnaissez plus, une bouche d'où l'on tire sur la dent de devant et qui se casse en mille morceaux, ...

En fin de compte, vous atterrissez dans l'univers et votre liberté en tant qu'être humain sur terre s'avère n'être que supposée. Il n'y a ni commencement ni fin. Vous changez constamment de forme. Vous êtes un corps pour un temps et plus tard vous devenez quelque chose d'autre. Sur scène nous traduisons cela par une pluie de peinture colorée qui tombe sur une plate-forme pleine de lait de 4 mètres par 4 mètres. En jetant du détergent dans le mélange, le lait commence à dégraisser et de beaux dessins de différentes couleurs se créent. Un mouvement qui peut continuer sans fin, tout comme l'univers. Il y a quelque chose se rapportant à la méditation. Et cela montre comment est la vie : comme une goutte qui se détache de la masse pendant un moment, mais qui revient irrévocablement à cette masse.

L'acteur Wietse Tanghe est le seul acteur sur scène.

Miet Warlop : Il manipule les objets sur scène et doit faire tourner la scène. En même temps, c'est quelqu'un avec qui le spectateur peut s'identifier. Un moment, c'est un fantôme qui devient une mariée sur le podium par un claquement de doigt, et plus tard, il s'unit avec « le troisième œil », un œil étonnant car il voit l'invisible.

Qu'en est-il de l'ours dans le titre ?

Miet Warlop : Il explose. Il se fait sauter parce qu'il est trop « gentil ». Quelque chose qu'il trouve lui-même hilarant. Vous l'entendez traverser l'espace comme un ballon pendant de longues minutes. Lorsqu'il finit par tomber, il est disséqué et ses oreilles, sa frimousse, son nez et son torse sont jetés dans l'espace. Ça n'a pas l'air horrible du tout. Au contraire, c'est une surdose de « gentillesse ». Comme une couche de duvet contre ce que nous ne voulons pas montrer : la vulnérabilité de notre âme.

Vous pouvez vous faire peur autant que vous le voulez. Les craintes se construisent souvent dans votre tête. Vous pouvez amplifier les sentiments d'anxiété autant que vous le souhaitez. En même temps, nous vivons une époque de turbulences. Beaucoup de peur est semée. Quelle est la solution ? Des antidépresseurs pour tout l'univers ? Nous devons apprendre aux enfants à faire face à ces peurs. Les aider à rationaliser. D'où la dissection de l'ours, et le fantôme roulant ses yeux en balles de ping-pong.

Je veux que les enfants fassent une sorte de paysage sonore de la performance ; nous sommes en train d'expérimenter avec des micros dans la galerie en ce moment. Ne serait-ce génial pas si les enfants pouvaient commenter en direct les images qu'ils voient sur scène ?

Miet Warlop

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. Née à Torhout en 1978, elle vit actuellement à Bruxelles. En 2003 elle obtient son Master en Arts Visuels, de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, où elle a étudié l'art tridimensionnel. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*. Ce fut pour elle l'occasion de créer une deuxième production avec le soutien du Vooruit et de Villanella : *Sportband, Afgetrainde Klanken* (2005). Dans le contexte des «Lovepangs» du Vooruit (2005), elle a créé le spectacle *Koester de Kersen*.

Elle a été scénographe pour des spectacles de Dominique Hoste, Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito - Jef Lambrecht, KVS Brussels, arts centre Vooruit Ghent et Les Ballets C de la B Ghent. Miet a collaboré avec CAMPO (autrefois Victoria) à différentes occasions.

En 2006 et 2007, elle a fait partie de DE BANK, un projet de Victoria qui donnait à des jeunes artistes l'occasion de travailler sur un projet artistique pendant deux ans. Sous le titre *Grote Hoop/ Berg* (2006-2008) elle a développé des spectacles extrêmement visuels, dont *Proposition 1 : Reanimation*, *Proposition 2 : Reconstruction* et *Proposition 3 : Play the Life*. Plus tard, elle a créé *Springville* (2009), un mouvement de 50 minutes, tout en chaos, en expectative et en surprise. Le spectacle a été nommé pour le Festival de Théâtre néerlandais-flamand de 2010. En 2010 elle a également présenté *Talk Show*, un spectacle-conférence en collaboration avec Hilde D'haeyere, sur l'impact des cascades slapstick sur le discours verbal.

Lors de la tournée de Springville, Miet Warlop s'installe deux années à Berlin, au cours de laquelle elle s'est consacrée au travail visuel et a développé une nouvelle série d'actions de nature dynamique. Elle explore des voies au croisement des arts visuels et de la scène, en manipulant le format même de la présentation. De cette recherche naît *Mystery Magnet* une série de personnages-objets autonomes, de tableaux vivants et de scènes qui sont présentées sous une procession fantastique, un continuum d'images fortes et indépendantes dont l'ensemble évoque un monde singulier. Après une première au Kunstenfestivaldesarts en mai 2012, *Mystery Magnet* tourne à l'international.

En septembre 2012, Miet est associée au centre artistique du Beursschouwburg de Bruxelles. Après avoir rejoint Latitudes Prod en 2013, Miet est récompensée en 2014 par le prix de la Stückemarkt de Berlin. Depuis peu, Miet Warlop est retournée à Bruxelles où elle a créé sa propre organisation : VZW Irene Wool. En 2014, elle crée son premier solo, *Dragging the bone*, mêlant installations et sculptures, dont la première s'est jouée le 3 octobre 2014 au Beursschouwburg de Bruxelles. Elle se concentre désormais sur sa prochaine création, *Fruits of labor*, première mondiale en mai 2016 au Kunstenfestivaldesarts.

En mai 2016 elle crée *Fruits of Labor* dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. Au KW – Berlin, elle travaille avec la Trisha Brown Company et Guy de Cointet. En 2017, elle inaugure l'Art Institute Vooruit de Gand, avec son spectacle Amusement Park ; elle performe lors de l'exposition Yves Klein au BOZAR (Bruxelles) et est programmée au festival Performatik 2017. En 2017, le Festival Actoral de Marseille la nomme « marraine » et l'invite à collaborer avec l'auteur et commissaire Raimundas Malsauskas pour *L'Objet des Mots*. En résulte *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, sorti en septembre 2018.

Elle vient de créer également *Big Bears Cry Too*, un spectacle pour tous les âges.