



**La
Criée**
SAISON
19/20

CONCERT

Crossborder Blues

**Harrison Kennedy, Jean-Jacques Milteau,
Vincent Segal**

1^{er} octobre

Trois remarquables musiciens dépassent les frontières et inventent de nouveaux territoires au blues. Aux côtés d'Harrison Kennedy, multi-récompensé au Canada pour ses albums (voix, banjo, cuillers et guitare roots), Jean-Jacques Milteau aux harmonicas et Vincent Segal au violoncelle alternent compositions innovantes et standards incontournables. Trois sonorités, trois cultures musicales, pour un hommage jubilatoire au blues !



En partenariat avec **Marseille Concerts**

08

CONCERT

Crossborder Blues

Harrison Kennedy, Jean-Jacques Milteau, Vincent Segal

Tarif B de 9 à 25 € – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h30

Après avoir signé ensemble un album en 2018, le trio Kennedy-Milteau-Segal se réunit à La Criée pour un concert explosif qui démontre l'universalité d'une musique qui n'est jamais aussi vivante que lorsqu'elle traverse les frontières.

Crossborder Blues, c'est un projet qui rassemble trois musiciens hors-pair et qui dépasse les frontières des genres musicaux pour inventer dans leur dialogue, les nouveaux territoires du blues. Aux côtés d'Harrison Kennedy, Jean-Jacques Milteau aux harmonicas et Vincent Segal au violoncelle viendront sur la scène de La Criée alterner compositions innovantes et standards d'une tradition plus que centenaire. Un concert immanquable rassemblant trois générations, trois sonorités, et trois cultures musicales, pour rendre un hommage jubilatoire aux trois degrés du blues.

Harrison Kennedy Voix, Banjo, Cuillers, Guitare Roots

Jean-Jacques Milteau Harmonica

Vincent Segal Violoncelle

Direction artistique **Sebastian Danchin**
Production booking **Your European Stage**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Crossborder Blues

En un quart de siècle de productions en studio, il y a ceux avec lesquels j'ai travaillé avec un plaisir tout particulier, et puis ceux avec lesquels j'ai toujours rêvé de faire un bout de chemin artistique.

Jean-Jacques Milteau et Harrison Kennedy relèvent de la première catégorie. Nos collaborations m'ont appris que leur humanité dissimulait un esprit poétique puissant, de celui qui élève au rang d'artiste les meilleurs artisans du monde musical.

Le cas de Vincent Segal est différent. On connaît de longue date sa carrière protéiforme, on sait moins qu'il est un amoureux éclairé du blues, formé au pouvoir émotionnel du genre par un père qui l'emmenait, avec son frère, dans tous les lieux où se pratiquait la note bleue, à la Grande Parade du Jazz de Nice comme lors du passage annuel du Chicago Blues Festival à Reims, la ville de son enfance.

Lorsque j'évoquais avec lui la possibilité d'un projet blues, Vincent faisait toujours preuve de réticences en remarquant, à juste titre, qu'il n'était pas un bluesman.

L'idée de ce trio est né de ce constat. Celui qu'il est possible pour des artistes extérieurs au monde afro-américain, sans risque d'imposture, de s'aventurer en terre de blues à condition d'envisager ce périple comme une conversation. *CrossBorder Blues*, construit musicalement autour de la stabilité géométrique que possède le triangle, est l'aboutissement de cette rencontre de trois cultures, de trois générations, de trois sonorités.

L'album éponyme sorti en 2014 est le fruit de cette créolisation, l'expression de ce métissage vertueux, cher à Édouard Glissant*, qui consiste à s'enrichir des autres sans se perdre soi-même. On y entend des créations originales aussi bien que des appropriations de thèmes connus, réunies autour de la préoccupation qui reste celle du blues depuis ses origines : raconter le monde, ses défauts, ses souffrances et ses turpitudes afin de mieux les surmonter.

Vous l'entendrez, la voix d'Harrison, le souffle de Jean-Jacques et les vibrations de Vincent composent ici un tableau qui se joue volontairement des styles, des modes et des habitudes. C'est ce blues intemporel, sans autre frontière que celle des envies de ses créateurs, que j'ai baptisé *CrossBorder*.

Sebastian Danchin

* Édouard Glissant : écrivain, poète et philosophe martiniquais

Harrison Kennedy

À l'examen de son parcours atypique, on pourrait croire Harrison Kennedy désireux de brouiller les pistes. En commençant par sa nationalité canadienne, que cet Afro-Américain doit à des aïeux enfuis des plantations sudistes où ils étaient esclaves. De cet héritage, Harrison a conservé un respect profond des racines du Mississippi et du Tennessee, qu'il a su faire fructifier avec originalité.

Aujourd'hui reconnu comme l'un des représentants les plus authentiques de la note bleue, le titulaire du Grand Prix Blues de l'Académie Charles Cros 2015 s'est fait connaître à l'heure de gloire de la musique soul.

Après des débuts remarquables au sein de l'écurie Motown (on peut entendre son harmonica sur le légendaire *What's Going On* de Marvin Gaye), il a longtemps offert sa voix aux Chairmen of the Board, partageant les plus grandes scènes de la planète avec Stevie Wonder, George Harrison, ou encore Tom Jones. Cet éclectisme reste bien le trait dominant d'un artiste qui a toujours su allier tradition et modernité. C'est clairement dans cet esprit que ce bluesman au talent rare entame aujourd'hui une conversation musicale riche et surprenante avec deux artistes majeurs de la scène européenne.

Jean-Jacques Milteau

On ne présente plus Jean-Jacques Milteau, maître ès-harmonica considéré comme l'un des artistes français les plus ouverts au blues, dont les récents dialogues avec Eric Bibb autour du patrimoine du vieux songster Lead Belly ont fait l'unanimité. Auparavant, ce titulaire de deux Victoires de la Musique avait invité à le rejoindre, en studio et sur scène, des artistes aussi prestigieux que les bluesmen Little Milton, Mighty Mo Rodgers et Sam McClain, les poètes Gil Scott-Heron et Terry Callier, la rockeuse Michelle Shocked, la diva R'n'B N'Dambi...

Vincent Segal

Titulaire d'un nombre impressionnant de Victoires de la Musique, tout en animant depuis deux décennies le duo Bumcello avec Cyril Atef, Vincent Segal a entraîné son violoncelle sur tous les territoires : jazz (Julien Lourau, Ibrahim Maalouf), funk (Chuck Brown), hip-hop (Oxmo Puccino), rock (Sting, Elvis Costello, Bashung, Thiéfaïne), musique contemporaine (Ensemble intercontemporain), world (Papa Wemba, Cesaria Evora, Nana Vasconcelos) et chanson (M, Carla Bruni, Thomas Fersen, Claire Diterzi), sans oublier la « musique de chambre » africaine que subliment ses duos avec Ballaké Sissoko.

Sebastian Danchin

Ecrivain, producteur et de musique et directeur artistique, historien de la culture et de la musique afro-américaine. Sa carrière de directeur artistique prend son envol en 2000 par le biais de sa collaboration avec J.J. Mitteau qu'il fait signer chez Universal Jazz, leur première réalisation commune, l'album *Memphis* (2001) est récompensé par une victoire de la Musique.