



**La  
Criée**  
SAISON  
**19/20**

**INVASION !** Théâtre

# Les Naufragés

**16 > 19  
octobre**

D'après le roman *Les naufragés - Avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck**

Mise en scène **Emmanuel Meirieu**

Adaptation **François Cottrelle** et **Emmanuel Meirieu**

Avec son complice le comédien François Cottrelle et appuyé par le monologue radical de Stéphane Balmino, Emmanuel Meirieu porte à la scène l'essai culte de l'anthropologue et psychanalyste Patrick Declerck. Le témoignage politique et philosophique de sa plongée dans le quotidien des clochards parisiens. Un électrochoc contre l'indifférence.

**INVASION ! Théâtre**

# Les Naufragés

D'après le roman *Les naufragés - Avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck** Mise en scène **Emmanuel Meirieu** Adaptation **François Cottrelle** et **Emmanuel Meirieu**

Tarif B de 9 à 25 € ou offre diptyque (Les Naufragés + La fin de l'homme rouge, le deuxième spectacle au tarif A de 6 à 13 €) – Grand Théâtre – Mer, Jeu, Ven, Sam 19h  
Durée 1h

Dans la rue, les gares, ou au centre d'accueil de Nanterre, d'abord incognito, puis comme praticien, Patrick Declerck a suivi les marginaux pendant quinze ans. Raymond était l'un d'entre eux. Il était devenu son ami. Une nuit d'hiver, il s'est laissé mourir devant le centre d'accueil. Apprenant sa disparition, le psychanalyste va tenter de retrouver son corps. Et de comprendre. Peut-on mourir d'humilité ? Emmanuel Meirieu revient à La Crie avec son théâtre engagé et vivant pour raconter l'histoire de ceux qui ne sont rien : les derniers de cordée, les hommes sans paroles et sans traces, ceux dont nous n'osons pas croiser le regard. Un monument théâtral pour les morts de faim, de froid et d'oubli. Bouleversant !

Lumière, décor, vidéo **Seymour Laval** et **Emmanuel Meirieu** Musique **Raphaël Chambouvet**  
Son **Raphaël Guenot** Costumes **Moïra Douguet** Maquillage **Roxane Bruneton**

Avec **François Cottrelle** et **Stéphane Balmino**

Production Bloc Opérateur, Théâtre Comédie Odéon / Coproduction Les Nuits de Fourvière / La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon / Production déléguée en tournée CICT – Théâtre des Bouffes du Nord & Bloc Opérateur  
Créé le 5 juin 2018 aux Nuits de Fourvière

## **PRESSE & COMMUNICATION**

**Béatrice Duprat** 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## **RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS**

Aux guichets du mardi au  
samedi de 12h à 18h ou par  
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement  
en ligne sur  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## **CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

**Julie Nancy-Ayache** 04 96 17 80 30  
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

**Laura Abecassis** 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
**Bianca Altazin** 04 96 17 80 20  
b.altazin@theatre-lacriee.com

## Les Naufragés

Nous les côtoyons tous les jours. Souvent ils sont ivres et peinent à mendier. Ils sentent mauvais, vocifèrent et font peur. Nos regards se détournent. Qui sont ces marginaux aux visages ravagés ? Ce sont les clochards. Fous d'exclusion. Fous de pauvreté. Fous d'alcool. Et victimes surtout. De la société et de ses lois.

Patrick Declerck a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans. Étudiant, il décide de se faire embarquer avec les clochards jusqu'au centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. Incognito, en immersion complète, ils partagent leurs nuits... « Un vieux bonnet, un collier antipuce pour chien autour du bras, un autre autour de la cheville, des poudres insecticides et anti gale, je verse sur mes vêtements la moitié d'une bouteille de mauvais vin et j'attends le passage du bus de ramassage ».

En 1986, il ouvre la première consultation d'écoute destinée aux SDF. Il pratique la psychanalyse au Centre de Soins Hospitaliers de Nanterre, comme un infirmier de guerre répare les corps sur le front. « La consultation psy, j'y allais en chaussure montante. A cause des puces. A cause des milliers de poux qui dégoulinent en cascade quand on rase la tête d'un patient et qu'on détruit les nids ». Un patient l'obsède encore : Raymond qui était devenu son ami. Raymond qui s'est laissé mourir devant le centre d'accueil, une nuit d'hiver et dont le corps a disparu.

Après sa mort, Patrick va mener l'enquête, essayer de comprendre. Et chercher sa dépouille.

Depuis près de dix ans, Emmanuel Meirieu porte des romans à la scène, et toujours sous la forme de témoignages. Face au public, au micro et seuls en scène, des êtres viennent se raconter, brisés, viscéralement humains.

« Au théâtre, je crois d'abord aux mots et aux histoires pour dire ce que nous vivons, ce que nous ressentons, au plus profond de nous-même. Je suis convaincu qu'on peut faire du théâtre de mille façons, après quinze ans de travail, j'ai trouvé la mienne : un personnage vient se raconter à vous, tout simplement. Quand je fais du théâtre, je veux que les spectateurs oublient que c'est du théâtre. Je veux que, dès les premiers mots prononcés, ils croient que celui qui leur raconte son histoire est celui qui l'a vraiment vécue, comme dans un groupe de parole. Qu'ils croient que les acteurs prononcent ces mots-là pour la première fois de leur vie, et qu'ils le font pour eux. Il n'y a qu'au théâtre que le personnage d'une histoire est physiquement présent comme cela devant nous, vivant, dans le même endroit du monde et au même moment, respirant le même air, séparé simplement de quelques mètres de nous. Il n'y a qu'au théâtre qu'il peut s'adresser directement à nous, vous pouvez presque le toucher. Ces personnages de roman devenus des hommes de chair et d'os, des êtres vivants, humains, crèvent le quatrième mur pour se confier à nous, partager leurs émotions. C'est nous qu'il regarde, c'est à nous qu'ils parlent. Ce ne sont plus des monologues de théâtre, ce sont des témoignages, des faits vécus par la personne qui nous les raconte ».

Avec *Les Naufragés*, Emmanuel nous donnera à écouter le témoignage d'un homme parti vivre avec les oubliés, les naufragés, les indigents. « J'ai voulu pour ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces, ériger une sorte de monuments. Un mémorial qui leur ressemble un peu. Un peu de travers donc. D'un goût douteux parfois. Quelques pierres sans plus. Presque ruines... »

# Emmanuel Meirieu

## Metteur en scène / adaptateur

Emmanuel Meirieu est né à Versailles en 1976. Il mène des études de philosophie et de droit, puis crée sa compagnie Bloc Opératoire avec laquelle il imagine un théâtre stimulant et actuel. Passionné par les acteurs et le récit, il aborde le théâtre en créateur d'émotions fortes. Il porte à la scène les auteurs d'aujourd'hui et toujours avec l'envie de faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires tout en créant des archétypes de théâtre inoubliables : des êtres brisés, des marginaux grandioses et viscéralement humains, « ces derniers qui seront les premiers ». Qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée.

Emmanuel Meirieu est Artiste associé au CDN de l'Est. Conventionné DRAC Auvergne Rhône Alpes.

Ses spectacles sont présents sur tout le territoire national dans le réseau des scènes labellisées, notamment à : La Criée, Théâtre national de Marseille, Le CDN de Poitou, le CDN de l'Est, Châteauvallon SN, Bonlieu SN, Les Gémeaux SN, Le Carreau SN, Angoulême SN, La Halle aux Grains SN, l'Agora SN, l'Arc SN, le TNB, la SN de Dieppe, la SN de Saint Quentin-en-Yvelines, la SN du Mans, le Théâtre de National de Nice, Le Grand Marché CDN, L'archipel SN...

A Paris, il présente ses spectacles au Théâtre des Bouffes du Nord, au théâtre du Rond-Point, et à la Villette.

En 2017, il a mis en scène une promotion de l'Ecole Nationale du Nord.

En septembre 2019, il a ouvert la saison des Bouffes du Nord avec ses dernières créations *Les Naufragés* et *La Fin de l'Homme Rouge*.

Avec *De Beaux Lendemain* qu'il a présenté aux Bouffes du Nord en 2011, *Mon traître* créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2013 et repris en janvier 2017 au Théâtre du Rond-Point, *Des Hommes en devenir* à la Villette, puis *Les Naufragés* au Festival de Fourvières 2018 à Lyon, il a su démontrer son talent pour l'adaptation de romans à la scène.

*« A chacun de mes spectacles, des êtres viennent se raconter, seul en scène, dans une adresse publique, assumée. Ces personnages de roman devenus des hommes de chair et d'os, des êtres vivants, humains, crèvent le quatrième mur pour se confier à nous, partager leurs émotions. Pour se réparer et nous réparer. Et que nous reformions, peut-être, le temps d'un spectacle, et même si c'est incroyablement vaniteux de le dire et de l'espérer, la famille humaine » Emmanuel Meirieu*

# Patrick Declerck

## Auteur

Né à Bruxelles en 1953, Patrick Declerck est anthropologue, psychanalyste, philosophe et romancier.

Il a suivi pendant plus de quinze ans les clochards de Paris. D'abord comme ethnographe à la Maison des Sciences de l'Homme, puis en tant que psychanalyste à la Mission France de Médecin du Monde, enfin comme consultant au Centre d'Accueil et de Soins Hospitaliers de Nanterre. De cette expérience, il tire deux livres. *Les Naufragés – Avec les clochards de Paris*, devenu un livre phare des éditions Terre Humaine, ouvrage majeur de l'anthropologie contemporaine, de nombreuses fois récompensé et *Le sang nouveau est arrivé*, pamphlet sur l'horreur SDF, publié aux éditions Gallimard.

Le prix Victor Rossel 2012 (prix littéraire le plus important en Belgique francophone) lui a été décerné pour *Démon me turlupinant*.

# François Cottelle

## Comédien / adaptateur

Après une formation de comédien à Paris dans le milieu des années 80, François Cottelle s'installe dans la région de Marseille. Il y rencontre différentes compagnies avec lesquelles il travaille sur une quinzaine de spectacle, notamment *Topaze* avec le Théâtre du Maquis, ou encore *La clinique des mouettes* avec Edmonde Franchi.

En 2003 il rejoint le Théâtre National de Marseille La Criée, où il jouera dans des mises en scène de Jean-Louis Benoit, notamment dans *Du malheur d'avoir de l'esprit* de Griboïedov. Il travaille ensuite avec la compagnie Artefact, pour laquelle il tient pendant deux ans le rôle principal de *Alaska Forever* et avec laquelle il continue de collaborer sur différents projets.

Par ailleurs, il a de plus en plus souvent l'occasion de travailler comme acteur à la télévision (*Plus Belle la vie...*) comme au cinéma (*L'Atelier*, *L'Italien*, *Les Tuche*).

Enfin, son goût pour la pédagogie le fait intervenir depuis plus de 10 ans, pour le Théâtre National de Marseille La Criée, auprès des classes de lycée. En 2018, il revient au théâtre dans la pièce *Les Naufragés*, mise en scène par Emmanuel Meirieu.

## Stéphane Balmino

### **Comédien, guitariste autodidacte, auteur, compositeur, interprète**

Il se fait acteur pour la première fois dans *Mon traître*, mis en scène par Emmanuel Meirieu. Sur la scène depuis 1998, il chante avec le groupe Khaban (trois albums et près de 500 concerts dans toute la francophonie). En 2011, il forme le groupe Broc qui écume en ce moment les scènes rock en France.

Il est également auteur-compositeur pour Olivia Ruiz, Évelyne Gallet, Maïa Barouh.

Il revient au théâtre dans la pièce *Les Naufragés* d'Emmanuel Meirieu dans laquelle sa présence fantomatique est intense en émotion.

## Raphaël Chambouvet

### **Musicien, compositeur et pianiste**

Raphaël Chambouvet a récemment travaillé avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne sur la création et la tournée internationale de *The Suit*. Pour le metteur en scène Emmanuel Meirieu il compose la musique de *Mon Traître*, d'après les romans de Sorj Chalandon, de *De Beaux lendemains*, l'adaptation théâtrale du best-seller international de Russell Banks. *Des Hommes en devenir*, adapté du roman de Bruce Machart. Il travaille également sur la dernière création d'Emmanuel Meirieu, *La Fin de l'Homme Rouge*.

Il collabore régulièrement avec l'Institut Lumière, notamment dans le cadre du Festival Lumière.

Raphaël Chambouvet a remporté le Concours National de Jazz de La Défense 2008, avec son trio CHK. Il est diplômé du Conservatoire National de Lyon avec un premier prix de piano jazz, et de l'Université de Lyon avec un Master en Musique Appliquée aux Arts Visuels.