




La
Criée
SAISON
19/20

Exposition

Omar Victor Diop

3 avril
> 6 mai

Liberty - Chronologie Universelle
de la Protestation Noire

ENTRÉE LIBRE

L'histoire des relations entre les sociétés africaines et les puissances occidentales a très tôt été marquée par des privations des libertés fondamentales des populations du continent puis de la diaspora. À chaque époque les peuples opprimés ont tenté de restaurer ce qui leur avait été arraché.

VERNISSAGE Vendredi 3 avril à 19h

En partenariat avec **MAGNIN-A**, Paris

51

Exposition

Omar Victor Diop

Liberty - Chronologie Universelle de la Protestation Noire

Liberty est une série photographique qui évoque, interprète et juxtapose des moments marquants de cette protestation noire sur différents continents et à différentes périodes pour les placer dans une même chronologie, celle d'une quête éperdue d'une liberté bafouée.

VERNISSAGE Vendredi 3 avril à 19h

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Omar Victor Diop

Né en 1980 à Dakar, Sénégal, il vit et travaille à Dakar.

Omar Victor Diop a recours à la photographie, au stylisme et à la scénographie pour retranscrire l'Histoire, la modernité des sociétés africaines et leurs styles de vie.

Dans sa première série intitulée *Futur du beau*, Omar Victor Diop détourne les biens de consommation et les déchets afin d'en vêtir ses modèles tout en questionnant les standards de beauté et d'élégance. En 2011, cette série rencontre un vif succès lors des Rencontres de Bamako – biennale africaine de la photographie.

S'ensuit la série *Studio des Vanités* en 2013, qui dresse le portrait d'une génération africaine créative, ambitieuse et urbaine. Il s'inspire alors des grands photographes africains historiques Mama Casset, Seydou Keïta et Malick Sidibé, ainsi que du célèbre créateur Jean-Paul Goude.

Dès 2014, avec *Diaspora*, Omar Victor Diop commence à se mettre lui-même en scène en jouant des portraits de notables africains ayant marqué l'Histoire. Cette série marque le début d'une consécration internationale.

La série *Liberty* (2017) évoque, interprète et juxtapose des moments marquants de cette protestation Noire, événements certes différenciés par le temps, la géographie ou l'ampleur, pour souligner ce qui permet pourtant de les placer dans une même chronologie, celle de la quête éperdue d'une liberté bafouée. Il est ici question de représenter ces aspirations à plus de dignité et de liberté à travers le monde, tel un hommage.