



 La
Criée
SAISON
19/20

Musique

Impr'Opéra

3 juin

Forme unique à la croisée de l'improvisation et de l'opéra. *Impr'Opéra* est un jeu à la manière du théâtre de l'absurde. Rassembler six jeunes interprètes lyriques et un pianiste chef de chant qui n'ont pas froid aux yeux. Mêler leurs talents d'interprètes avec le jeu de l'improvisation, un vrai challenge osé et inventif. Un public invité à suggérer des airs tirés du répertoire lyrique, des accessoires triés sur le volet, des mots clés, devient le chef d'orchestre. Une véritable prouesse collective et jubilatoire servie avec talent !



En partenariat avec **Marseille Concerts**

61

Musique

Impr'Opéra

Tarif A de 6 à 13 € – Petit Théâtre – Mer 19h – Durée 1h15

Dans le cadre d'un stage de trois semaines, intitulé « Le chanteur et son rôle », 15 chanteurs professionnels ont travaillé avec Jean-François Sivadier au Théâtre Gérard Philippe de St Denis (93).

Ce travail a débouché sur deux présentations publiques d'improvisations chantées : l'une en première partie d'une soirée jazz organisée par le Saint-Denis Jazz-Club et l'autre lors de la présentation publique de fin de stage. Ces improvisations ont chaque fois reçu un accueil très chaleureux... et pas seulement d'un public averti au répertoire lyrique.

Il en est sorti un spectacle tout public dans lequel les spectateurs participent en choisissant des accessoires qu'il faudra intégrer dans l'improvisation, et en sélectionnant des mots qu'il faudra prononcer lors de l'improvisation. Les règles d'improvisation sont annoncées en début de représentation par Madame Loyal.

Avec **Benjamin Laurent** Pianiste, **Marion Gomar** Soprano dramatique, **Véronique Chevalier** Soprano lyrique, **Mathilde Clavier** Mezzo-soprano, **Lucile Pessey** Soprano lyrique colorature, **Pauline Sikirdji** Mezzo-soprano, **Cyprien Colomb** Baryton

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au
samedi de 12h à 18h ou par
téléphone au **04 91 54 70 54**

Vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Julie Nancy-Ayache 04 96 17 80 30
j.nancy-ayache@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Bianca Altazin 04 96 17 80 20
b.altazin@theatre-lacriee.com

Benjamin Laurent

Pianiste

Pianiste de formation, Benjamin Laurent se consacre désormais au métier de chef de chant. Il travaille le Lied et la mélodie auprès de Ruben Lifshitz à l'Abbaye de Royaumont et reçoit également les conseils du pianiste et compositeur argentin Gustavo Beytelmann, avec lequel il se produit au Théâtre du Châtelet en janvier 2011.

Depuis 2010, il collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Ile de France et se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

En tant que compositeur, il est l'auteur de plusieurs musiques de court-métrages et réalise depuis septembre 2014 pour la matinale de France Musique, l'émission hebdomadaire « Les actualités chantées » en collaboration avec la journaliste et chanteuse Cécile de Kervasdoué.

En tant que chef de chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il assure les répétitions piano de la création *Maudits les Innocents* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *d'Iphigénie en Tauride* au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et de *Così fan tutte* à la Maison des Arts de Créteil.

Marion Gomar / Madame Loyal

Soprano

Marion Gomar, soprano Falcon, se forme en France et en Allemagne (Leipzig), jusqu'en Meisterklasse (formation doctorante), et se perfectionne dans l'Art de la mélodie et du Lied ainsi qu'au répertoire wagnérien (2^e Prix du concours International de la Fondation Wagner).

Originnaire de Seine-Saint-Denis et nourrie par la culture Hip-hop, elle enrichit son parcours de rencontres éclectiques entre Opéra (soliste à 11 ans à l'opéra de Paris dans *Brundibar* de Hans Krasà , Tatiana dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski avec Jean-François Sivadier, entre autres), Jazz (avec Emmanuel Bex et le trio Viret), Théâtre (Studio Théâtre d'Asnières, Théâtre du Rond-Point dans *Ciel Mon Placard !* de Nicole Genovese), Théâtre de rue (avec la Compagnie Nan !), Cinéma (*La Commune de Paris* de Peter Watkins) et son engagement politique auprès des migrants (avec l'association THOT) et les enfants de milieux scolaires difficiles (vice-présidente de l'association Le Tréteau).

Véronique Chevalier

Soprano lyrique

Ayant terminé sa formation musicale à Genève et aux États-Unis, Véronique Chevallier s'installe à Paris et se produit en récital ou en oratorio et participe à de nombreux concerts. Elle apprécie en outre les formes inédites et le mélange des genres, ce qui l'a amenée à participer à des performances hors cadre, par exemple des interventions lyriques dans des vernissages ou lors de soirées extravagantes.

Elle affectionne particulièrement l'aspect théâtral de l'opéra et s'y consacre donc, incarnant notamment Fiordiligi dans *Così fan tutte* de Mozart, Véronique dans l'opéra éponyme de Messager, Adina dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Donna Anna de *Don Giovanni*, Mireille de Gounod, Micaela dans *Carmen*, Hélène dans *La Belle Hélène*, Lia de *L'Enfant prodigue* de Debussy, Mimi et Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Violetta dans *la Traviata*, Gilda dans *Rigoletto*.

L'année 2019 lui permet de reprendre *Mimi* en février, sur scène. Ses projets à venir incluent le Festival 3M en Normandie autour de Schubert, la reprise de *Carmen* mis en scène au Festival angevin puis à Paris, et le *Stabat Mater* de Dvořák.

Mathilde Clavier

Mezzo-soprano

Née en 1983 à Nantes, Mathilde Clavier a poursuivi parallèlement deux formations : comédienne dramatique et chanteuse lyrique. Après avoir commencé la musique par la clarinette, elle obtient un diplôme d'art dramatique, puis une licence de Lettres Modernes option théâtre et musique. Elle entre au CNR de Nantes où elle commence des études de chant lyrique et d'art lyrique auprès d'Annie Tasset et Brigitte Lafon et obtient son DEM de chant lyrique en 2010.

A Nantes, elle participe au festival lyrique les «Arts Scènes» dirigé par Thierry Pillon, elle y reçoit les conseils de Sylvia Sass et Laurence Dale. Elle travaille avec Jean-François Sivadier et Irène Kudela dans l'opéra *Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky où elle interprète Larina, à l'abbaye de Royaumont. Passionnée par le théâtre et les arts de rue, elle interprète également régulièrement des airs d'opéra en Théâtre de rue au sein de la compagnie Les Grooms, dans leur opérette de rue déambulatoire *Le Bonheur est dans le chant*, dans *La Baronnade* et participera en 2019 à leur prochaine création.

Lucile Pessey

Soprano lyrique colorature

Musicienne de formation, elle débute ses études de chant au Conservatoire de Marseille dans la classe de Claude Méloni, puis dans celle de Luc Coadou au Conservatoire de Toulon et obtient son prix en 2006. Elle poursuit un cycle de perfectionnement auprès de Mireille Alcantara tout en abordant la musique ancienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Monique Zanetti où elle obtient son prix en mai 2008.

Elle participe à de nombreuses master classes dirigées par Hugo Reyne, Guillemette Laurens, Gérard Lesne, Paul Esswood, Udo Reinemann, Véronique Gens, Jean-François Sivadier... Aussi à l'aise que dans l'opéra et les oratorios, elle donne de nombreux récitals au cours desquels elle a créé des mélodies de Régis Campo et Florent Gauthier.

En février 2017, le Théâtre National de la Criée la programme aux côtés de Vincent Beer-Demander dans un programme autour de la musique de films. Le *Stabat Mater* de Traetta, la *Messe de Sainte Cécile* de Gounod et *Carmina Burana* de Karl Orff se sont depuis ajoutés à son répertoire.

Pauline Sikirdji

Mezzo-soprano

Pauline Sikirdji étudie le piano et le violon dès son plus jeune âge, notamment au CNR / Conservatoire Régional de Paris. Elle choisit de chanter et se forme auprès d'Anne-Marie Rodde au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger.

Parallèlement, elle devient l'une des élèves comédiennes de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot. À 20 ans elle rentre au CNSM / Conservatoire National Supérieur de Paris en chant, dans la classe de Malcolm Walker. À l'Opéra de Lyon en 2012, elle est l'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* dirigé par Martin Brabbins et mis en scène par Grzegorz Jarzyna. Elle interprète les rôles de Dorabella dans deux versions de *Così fan tutte*, l'une dirigée par Andrew Stapple pour le Friends of Jordan Festival à Amman en Jordanie, l'autre au Théâtre du Ranelagh à Paris. Elle interprète Rosine dans *Le Barbier de Séville* mis en scène par Pierre Thirion Vallet avec l'orchestre de la radio roumaine et Shoushane dans *Gariné* au Théâtre de l'Odéon à Marseille.

Cyprien Colombo

Baryton

Après la création d'une auto-entreprise, spécialisée dans le service à la personne, Cyprien Colombo se consacre à sa carrière de comédien.

Il entre, en 2009, au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris, en section Art Dramatique. Il intègre ensuite la Manufacture - Haute école des Arts de Lausanne, de 2012 à 2015. C'est au sein de cette école qu'il se spécialise. Grâce aux outils variés mis à sa disposition, il ajoute de nouvelles cordes à son arc, élargit sa palette de compétences.

Il pratique le chant lyrique auprès d'intervenants de la Haute École de Musique de Lausanne. Sa rencontre avec le monde de la musique sera déterminante. Dès lors, il travaille avec de nombreuses personnes du milieu musical en Suisse, notamment Jérémie Zwahlen, ou encore la chanteuse Lyrique Marina Viotti. Tour à tour chanteur et comédien, il compose et crée en 2017 un seul en scène *Amazing Grace*, où se mêlent écriture personnelle et musicale, et tourne en 2018 dans le court-métrage *Tomatic* réalisé par Christophe Saber pour Canal+.

En 2017, il joue dans l'opéra *Don Giovanni*, de Mozart, mis en scène par Jean-François Sivadier, créé au festival d'Aix-en-Provence. Cette affinité pour l'opéra marque le début de leur travail ensemble. Ils se retrouvent donc autour d'un atelier professionnel, *Le chanteur et son rôle*, dans le cadre des chantiers nomades. Ils poursuivent leur collaboration avec le spectacle *Un Ennemi du peuple*, d'Ibsen, créé en 2019.