



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



08

AVANT-GARDE!

Théâtre visuel

11 > 12
octobre

Fruits of Labor

Créé et interprété par Wietse Tanghe,
Tim Coenen, Joppe Tanghe, Seppe Cosyns
& Miet Warlop

Miet Warlop revient à LaCriée pour le troisième volet d'une trilogie entamée avec *Mystery Magnet* et *Dragging the Bone* : une célébration surréaliste et burlesque, à la fois plastique et métaphysique, de l'acte théâtral.

En coréalisation avec Actoral
Festival international des arts et des écritures contemporaines



11 > 12 octobre

Fruits of Labor

Créé et interprété par Wietse Tanghe, Tim Coenen, Joppe Tanghe, Seppe Cosyns & Miet Warlop

Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Mar 21h, Mer 19h – Durée 50 mn

À mi-chemin entre performance, chorégraphie, théâtre et **arts plastiques**, Miet Warlop interroge les états transitoires de la matière et de la dynamique de la scène. Elle crée *in vivo* des expériences sculpturales et sensibles. *Fruits of Labor* est le troisième volet d'une série de spectacles présentés à La Criée en 2013 et 2014. Un rythme de batterie entêtant comme le pouls du monde, un spectacle mouvant qui interroge la notion d'équilibre à la façon d'un mobile animé : *Fruits of labor* met en scène cette physique humaine à laquelle nous empruntons à la fois les lois de la gravité et celles de la légèreté du rire.

Sculptures Barbara Vackier Constructions Ian Gyselinck Costumes An Breughelmans Technique Hugh Roch Kelly, Saul Mombaerts **Lumières** Henry Emmanuel Doublier Production Seppe Cosyns Management Bob Van Langendonck Directrice de production Maria-Carmela Mini Chargée de production Valentine Lecomte

+++ LECTURE Mardi 11 octobre à 19h30 Ta mère la France de et par Sonia Chiambretto, durée env. 40 mn - infos et réservations sur www.actoral.org

En co-réalisation avec Actoral-festival international des arts et des écritures contemporaines
Production Miet Warlop/Irene Wool vzw, Latitudes Prod (Lille)
Coproduction KFDA (Bruxelles) – Vooruit (Gand) – BUDA (Courtrai) – La Villette (Paris) – La Bâtie (Genève) – Gessnerallee (Zurich) – International Summer Festival Kampnagel (Hambourg) – Dublin Theatre Festival (Dublin) – PACT Zollverein (Essen)
Résidences (Janvier - Mai 2016) CAB (Bruxelles) – BUDA (Courtrai) – Vooruit (Gand) – Ballet C de la B (Gand). Création Mai 2016 – Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Note d'intention

Fruits of Labor est né d'une idée qui est apparue au cours du spectacle précédent, *Dragging the bone* : la plus vieille blague du monde est comme une pierre qui renferme le tout premier éclat de rire sur terre. Ce rire est l'énergie intangible et immatérielle qui nous unit tous – transcendant les générations et religions. C'est l'expérience du temps activé, un passé qui résonne jusque dans le présent.

Fruits of Labor évolue autour d'une batterie dont la rythmique domine la bande son et finit par toucher tout le monde. Les sons et les images créent des paysages grâce à des pulsations et des motifs variés. De nombreux coups retentissent à contretemps, tandis que des scènes défilent et défient leurs limitations physiques. Le spectacle traite de physique, des lois de la gravitation qui influencent nos vies et des différentes manières dont nous recherchons l'équilibre qui nous permettrait de devenir de meilleurs êtres humains.

Yoga, Yaourt et Jeunesse font partie du fouillis spirituel auquel nous participons. Mais peu à peu nous voyons qu'un objet léger peut contrebalancer un objet lourd, et comment un appareil simple peut éviter à un appareil complexe de devenir trop sophistiqué.

Au cœur de la scène se trouve un mobile, une sculpture en mouvement. Il n'est pas « monumental » en raison de sa taille, mais à cause de son ambition d'engouffrer chaque objet qui entre sur scène. Ce n'est qu'à la fin du spectacle que la colossale construction trouve son équilibre, tandis que des objets défient les lois de la gravitation et que les interprètes se transforment en costumes, en accessoires ou en sculptures. Trois interprètes et deux musiciens partagent l'immédiat de l'expérience avec les spectateurs.

La scène finale unit les accessoires, interprètes et musiciens dans un gigantesque tourbillon, qui n'est pas sans rappeler un concert nocturne profond. Ce ne sera pas une vision détachée de la folie mais plutôt une image d'espoir nous aidant à faire face aux événements qui surviennent dans nos vies, à explorer leurs origines et leurs conséquences à travers des expériences de sciences naturelles. « *Trouver l'équilibre dans un couple, danser en duo et s'étreindre dans un trio, déplacer un objet lourd, crier en groupe comme dans une équipe de football, embrasser l'air que nous respirons, courir ou tenir ensemble, parler jusqu'à atteindre le silence, être des chéris, des amis, des coeurs et des choux. Atteindre l'extase. Construire à droite à gauche à la recherche de la manière de percer et d'atteindre une atmosphère où nous nous vaporisons et ne faisons qu'un avec le tout et l'aimer.* »

Miet Warlop

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. Née à Torhout en 1978, elle vit actuellement à Bruxelles. En 2003 elle obtient son Master en Arts Visuels, de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, où elle a étudié l'art tridimensionnel. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*. Ce fut pour elle l'occasion de créer une deuxième production avec le soutien du Vooruit et de Villanella : *Sportband, Afgetrainde Klanken* (2005). Dans le contexte des «Lovepangs» du Vooruit (2005), elle a créé le spectacle *Koester de Kersen*.

Elle a été scénographe pour des spectacles de Dominique Hoste, Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito - Jef Lambrecht, KVS Brussels, arts centre Vooruit Ghent et Les Ballets C de la B Ghent. Miet a collaboré avec CAMPO (autrefois Victoria) à différentes occasions.

En 2006 et 2007, elle a fait partie de DE BANK, un projet de Victoria qui donnait à des jeunes artistes l'occasion de travailler sur un projet artistique pendant deux ans. Sous le titre *Grote Hoop/ Berg* (2006-2008) elle a développé des spectacles extrêmement visuels, dont *Proposition 1 : Reanimation*, *Proposition 2 : Reconstruction* et *Proposition 3 : Play the Life*. Plus tard, elle a créé *Springville* (2009), un mouvement de 50 minutes, tout en chaos, en expectative et en surprise. Le spectacle a été nommé pour le Festival de Théâtre néerlando-flamand de 2010. En 2010 elle a également présenté *Talk Show*, un spectacle-conférence en collaboration avec Hilde D'haeyere, sur l'impact des cascades slapstick sur le discours verbal.

Lors de la tournée de *Springville*, Miet Warlop s'installe deux années à Berlin, au cours de laquelle elle s'est consacrée au travail visuel et a développé une nouvelle série d'actions de nature dynamique. Elle explore des voies au croisement des arts visuels et de la scène, en manipulant le format même de la présentation. De cette recherche naît *Mystery Magnet* une série de personnages-objets autonomes, de tableaux vivants et de scènes qui sont présentées sous une procession fantastique, un continuum d'images fortes et indépendantes dont l'ensemble évoque un monde singulier. Après une première au Kunstenfestivaldesarts en mai 2012, *Mystery Magnet* tourne à l'international.

En septembre 2012, Miet est associée au centre artistique du Beursschouwburg de Bruxelles. Après avoir rejoint Latitudes Prod en 2013, Miet est récompensée en 2014 par le prix de la Stückmarkt de Berlin. Depuis peu, Miet Warlop est retournée à Bruxelles où elle a créé sa propre organisation : VZW Irene Wool. En 2014, elle crée son premier solo, *Dragging the bone*, mêlant installations et sculptures, dont la première s'est jouée le 3 octobre 2014 au Beursschouwburg de Bruxelles. Elle se concentre désormais sur sa prochaine création, *Fruits of labor*, première mondiale en mai 2016 au Kunstenfestivaldesarts.

Seppe Cosyns

Acteur, né à Gand en 1987, Seppe Cosyns est diplômé du département de théâtre de KASK (Gand) en 2012. En 2008, il fut le co-fondateur du collectif L'hommmm, qui était basé sur des improvisations physiques. En 2010, il a joué dans le projet *SOUP* avec Lisi Estaras. Puis il a participé à des ateliers avec Martin Nachbar, Quan Bui Ngoc et Julia Neves du Ballet C de la B. Entre temps, il a travaillé en tant qu'acteur pour la télévision flamande dans des séries comme *Elfenheuvel*, *Marsman*, *Amigos*, etc. En 2013, il a fait des études de troisième cycle de gestion culturelle et commence à coordonner une petite tournée pour jeunes musiciens. Il fait partie du personnel du festival de musique Copacabana, dont il fait la programmation et la présentation. Seppe a appris la trompette dès l'âge de 10 ans, et il a suivi des cours à l'Académie de musique de Gand pendant 6 ans. En 2014, il quitte le collectif L'hommmm pour travailler en tant qu'acteur et producteur indépendant. Il a joué dans *Mystery Magnet* en 2015 et travaillera en collaboration avec Miet Warlop en tant qu'interprète, mais principalement en tant qu'assistant de production.

Wietse Tanghe

Artiste interprète (1990) diplômé de KASK à Gand, il a une maîtrise d'art dramatique. Il a joué différents rôles pour la télévision flamande (*Kulderzipken*, *Flikken*, *Witse*, *Witteker-ke*, *Spoed*).

A l'âge de 12 ans, il fait ses débuts au cinéma dans le film flamand *Science Fiction* (2012), réalisé par Danny Deprez. En 2006, il joue le rôle principal dans *De Kavijaks*, du réalisateur Stijn Coninx. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille avec le réalisateur Jan Matthys (*Katarakt*, *De smaak van De Keyser*). Après ses deux premiers rôles principaux dans une série télévisée, il joue dans *Quiz me Quick* (2012) de Bart de Pauw et *Vlaamse Velden* (2014).

Wietse a également une formation de théâtre et de gymnastique et a travaillé avec Miet Warlop sur *Mystery Magnet*, une pièce qui a beaucoup tourné entre 2012 et 2015. Il participera à la prochaine performance de Warlop, intitulée *FRUITS OF LABOR*, dont la première aura lieu au kunstenfestivaldesarts 2016. Wietse sera la personnage principal pour qui toutes les images ont été créées.

Tim Coenen

Tim Coenen (1973) a étudié l'allemand et la littérature allemande, puis la guitare au Jazz Studio à Anvers. Un multi-instrumentaliste, il joue de la basse, de la guitare, de la batterie, et utilise sa voix et l'électronique dans de nombreux projets. Il a joué de la batterie et a créé des paysages sonores pour *Radio Ping Pong* (Transparent), un spectacle pour enfants où la musique était improvisée. Il a été acteur et musicien dans *Von Tripp*, de John Torso Swim Cie et a composé la musique de *De Moed om onvolmaakt te zijn*, de Madam Fortuna. Il a participé à une tournée avec *Dansen, Drinken Betalen* (Nieuwstedelijk) et il vient de finir une représentation sur la vie de Bartok. Lorsqu'il n'est pas au théâtre, il est musicien de studio. Il est le guitariste de plusieurs groupes : Admi- ral Freebee, Eriksson Delcroix et Few Bits. Il joue aussi de la batterie dans *Hob Frog Fanfare* en 't Akkoord.

Henri Emmanuel Doublier

Après avoir étudié la conception lumière et sonore à la célèbre école de la rue Blanche, désormais ENSATT, et avoir obtenu sa Licence de théâtre à la Sorbonne à Paris, il s'est intéressé à la création contemporaine dans différents domaines du théâtre, de la musique et de la danse.

Au théâtre, il a travaillé avec des auteurs tels que Michel Azama, Philippe Minyana et Joris Lacoste.

Pour la musique, il a travaillé la conception lumière pour IRCAM et à la fois sur la musique et les lumières avec des compositeurs comme Philippe Manoury, Gerhard Winckler et Pierre Boulez. Il a également développé la synchronisation en temps réel d'une séquence lumière et musique avec Millers Pecket, le créateur « max ». En ce qui concerne la danse, il a participé à de nombreuses tournées pour faire les lumières pour Le quatuor Albrecht KNUST, d'Yves Gaudin, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh. Il a fait des conceptions lumières avec Olga de Soto, Christian Bourigault, Valérie Oberleitner et Anne Colod.

Son travail actuel est plus tourné vers les performances et il a fait les conceptions lumières pour Diederik Peeters. Depuis 2002, il fait partie du collectif SUPERAMAS. Il fait essentiellement la conception lumière, mais est aussi guitariste, compositeur, et interprète pour des spectacles, installations et films. Il considère la lumière comme une composition de musique.

An Breugelmans

An Breugelmans est une créatrice de costumes et styliste avec 15 ans d'expérience, et basée à Bruxelles. Elle a étudié la mode à l'Académie royale des beaux-arts de Gand.

Elle a collaboré avec de nombreux artistes et chorégraphes, dont : Alix Eynaudi (*Edelweiss*, 2015 ; *Monique*, 2012), Kris Verdonck / A Two Dogs Company (*Untitled*, 2014 ; *H an incident*, 2013 ; *M a reflection*, 2012 ; *Exit*, 2011), Dolores Boeckeaert et Charlotte Vanden Eynde (*Deceptive Bodies*, 2014), Benjamin Vandewalle (*A point of view*, 2013), Manah Depauw (*Kingdom*, 2013), Kate McIntosh (*Untried, Untested*, 2012), Jakob et Pieter Ampe (*Jake & Pete's big reconciliation attempt for disputes in the past*, 2011), Gob Squad (*Before your very eyes*, 2011), et Dolores Bouckaert et Bernard Van Eeghem (*Cast Shadow*, 2009)...

Sofie Durnez

Sofie Durnez (née à Poperinge en 1980) est une créatrice de mode et de costumes qui vit et travaille à Bruxelles. Diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand en 2003, elle a remporté le Prix Francissus Pycke pour la meilleure collection.

Au cours des dix dernières années, elle a travaillé en étroite collaboration avec des artistes comme Miet Warlop, Kris Verdonck, Superamas, Christophe Meierhans, Kate McIntosh, Hans Bryssinck à la fois en tant que créatrice de costumes et de décors. L'année dernière, elle a également collaboré aux œuvres des chorégraphes Albert Quesada et Andros Zins Brown. En plus de ses contributions aux arts de la performance, elle travaille comme styliste pour le cinéma et la télévision avec des réalisateurs comme Kevin Meul et Wim Reygaert.