



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Le Théâtre Massalia, le Mucem et LaCriée présentent

En Ribambelle!

26 octobre > 8 novembre

Les arts de la marionnette et de l'objet pour tous

Un festival malicieux dès 2 ans

12

Rue de la Bascule

27 > 29 oct

Théâtre d'objet dès 7 ans

Marina Le Guennec / Amalia Modica

La vie d'un quartier racontée à partir des anecdotes d'un facteur.

MUCEM



théâtre
massalia

Théâtre Massalia

Rue de la Bascule 27 > 29 oct

Théâtre d'objet dès 7 ans Marina Le Guennec / Amalia Modica

5 / 6 / 8 € – Studio, la Friche – Jeu 17h, Ven 10h-15h -19h, Sam 15h et 19h – 45mn

Avec Rue de la bascule, Marina Le Guennec propose un théâtre d'objet malicieux qui met en scène la vie d'un quartier à partir des rencontres et anecdotes de son facteur.

Quand Germain le facteur part faire sa tournée du quartier, il a plus de mille lettres à déposer dans près de cinq cents boîtes ! Aussi son quotidien devient-il bien vite une odysée qui donne progressivement vie à tout son voisinage, à ses habitants, à leurs secrets, leurs passions, leurs chagrins.

Et quand un jour Germain découvre une lettre sur laquelle figure une adresse bizarre, commence alors la recherche qui le conduira à s'interroger sur lui-même... Animant tout un univers miniature à sa table grâce à une série de figurines, d'objets de bureau et de cartes géographiques, Marina Le Guennec met en récit cette chronique qui parle autant de la solitude des villes que du bonheur d'exister, tout simplement.

Mise en scène **Marina Le Guennec** et **Amalia Modica**
Ecriture et jeu **Marina Le Guennec**.

Production Collectif des Becs Verseurs

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Le théâtre d'objet

Tout commence par une femme en train de travailler, atablée à son bureau. C'est elle qui va raconter l'histoire. Elle va être à tour de rôle narratrice, personnages de l'histoire et manipulatrice des objets. Cartes de géographie, enveloppes, et objets manufacturés vont devenir les acteurs du récit. L'histoire se déroule sur table, et les objets les plus simples racontent ce fantastique récit du quotidien. Marina Le Guennec n'est ni marionnettiste, ni « bidouilleuse » ; elle assemble juste des objets, détourne leur fonction et raconte avec simplicité. Comme pour son spectacle *10 objets*, elle met l'accent sur son jeu de comédienne, pour que les personnages et le récit prennent vie. Dans *Rue de la bascule*, elle travaille avec des objets de bureau et des objets manufacturés simples (maison, vélo miniatures). Elle manipule aussi des cartes géographiques, qui se déploient, se plient et peuvent devenir le terrain de jeu de l'histoire.

Extraits

« Dans le quartier, on peut rencontrer : Solange Courtois, elle vit seule Solange au 48 de la rue qui mène au rond-point. Complètement seule. Elle n'a pas beaucoup d'amis, elle n'a pas d'animaux non plus. Elle est très timide. Quand elle sort de chez elle, elle fixe le sol, pour ne jamais croiser le regard des passants. Mais Solange, elle a un jardin secret : elle collectionne les catalogues. Elle en reçoit très souvent de tous les genres et de toutes les marques possibles. Personne ne sait ce qu'elle en fait ! Solange, elle aime : avoir les cheveux bouclés et les travaux manuels. Elle n'aime pas : le bruit du couteau sur l'assiette, l'odeur du goudron frais.

Au 26 de la rue, il y a Monsieur Grandjean qui vit avec son fils, le petit Léo : avant Léo vivait chez sa mère. Ses parents sont divorcés. Léo il a des grands yeux, probablement pour bien regarder ce qui l'entoure. Peut-être aussi parce qu'il est bigleux ! Léo, il aime regarder la collection de timbres que son tonton lui a offert. Ce qu'il aime surtout, ce sont les illustrations étranges, ou les têtes bizarres des hommes politiques venus de loin. Parfois Germain récolte dans le quartier des timbres pour Léo. Léo, il aime : Yasmina, l'odeur du pain grillé le dimanche matin. Il n'aime pas : les jeux télévisés des grands et les paires de chaussettes dépareillées. »

« Nous sommes le samedi 16 mars.

Il est 6h30. Germain se réveille. Il a du mal ce matin. Pas de douche. Il l'a prise hier soir. Il grignote un truc sur le pouce et s'habille.

6h55, direction le centre de tri. Germain habite à 5 mn de là. Il y va à vélo, ça va sans dire.

7h00 : il arrive au centre de tri. Il entre. Tout le monde est là, Lulu, Michel, Flo, et tous les autres, c'est la bonne ambiance. C'est parti. Il faut rester concentré, ne pas se tromper de ville, de quartier, presse, publicité, courrier pour les particuliers, tout y passe. Tout ce que les machines ne peuvent pas trier.

Une fois le tri général fait, Germain va trier son casier individuel, qui correspond à sa tournée : rue après rue, côté de rue après côté de rue, numéro après numéro, les pairs et les impairs. Germain, il trie tout le courrier qu'il va distribuer, dans l'ordre de sa tournée !

Aujourd'hui, il doit mettre 1176 enveloppes dans près de 500 boîtes aux lettres ! Il est 10h, c'est parti pour la tournée... »

Marina Le Guennec a étudié l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition, avant de travailler comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à L'œil électrique. En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006. Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie, compagnies de théâtre d'improvisation. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle *Des filles etc.* avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico-décalées. En 2011 elle crée avec le regard complice de la compagnie Zusvex et du Théâtre du Cercle la petite forme *10 objets*, qui depuis a tourné dans de nombreux festivals, pour près de 100 représentations. Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets, et décide d'explorer ce terrain. Aujourd'hui, elle travaille principalement avec la compagnie des Becs Verseurs. Elle aime explorer les multiples facettes du jeu théâtral et suit régulièrement des formations (le Théâtre de Cuisine, Compagnie Gare Centrale). Elle intègre le collectif artistique de la compagnie Zusvex, dirigé par la comédienne Marie Bout fin 2013.

Amalia Modica s'est formée en théâtre et commedia dell'arte au TLCP (Turin, Italie). En 2001 elle arrive en France pour se former au mime corporel avec Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus, Thomas Leabhart, Ivan Bacciocchi et Louis Torreao, au clown avec Pierre Byland et Ian Algie, à la danse-théâtre avec la Cie A fleur de peau.

Elle travaille pendant huit ans comme interprète et assistante à la mise en scène pour la compagnie Théâtre Diagonale (théâtre physique - Lille). En 2006 elle intègre la Cie La Vache Bleue (Lille). Depuis 2009, elle se dirige vers le travail avec l'objet et elle suit des formations avec Clastic théâtre et Théâtre de Cuisine. Au sein de la compagnie La Vache bleue elle crée avec Nicolas Madrecki *L'étrange K de Stefano* (théâtre physique, objets), *Une veste de pyjama* (théâtre d'objet) et *Le garçon qui ne connaissait pas la peur* (objets et marionnette).

Aujourd'hui, elle est de plus en plus sollicitée comme metteur en scène.

Le collectif des Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes, par Myriam Gautier, Ivonig Jan et Hélène Mallet, pour la création de spectacles de contes et liés à la parole. Aujourd'hui, après huit années d'expérience, elle explore différents champs de jeux, que sont le conte, le théâtre sur mesure (fausses visites guidées historiques) et le théâtre d'objet.

C'est un drôle de collectif, qui souhaite rester curieux.

www.lesbecsverseurs.org