



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



28

9 janvier **Piano**

Alexandre Tharaud

Récital **Alexandre Tharaud**

En interprétant *Les Variations Goldberg*, Alexandre Tharaud témoigne de la bouleversante humanité du regard que cette œuvre monumentale de Bach porte sur le monde : un songe à partager les yeux fermés par un immense artiste.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



9 janvier Piano

Alexandre Tharaud

Récital **Alexandre Tharaud**

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Lun 20h – Durée 1h15

La légende veut que les *Variations Goldberg* aient été composées par Jean-Sébastien Bach pour le comte de Keyserling afin de distraire ses nuits d'insomnie. Chef-d'œuvre de l'art du contrepoint, monument de virtuosité, et décrites par certains comme le testament musical de Bach, elles contiennent tout le génie harmonique du compositeur.

Pour Alexandre Tharaud, il a fallu une année entière pour amener à maturité son interprétation de cette œuvre à laquelle les plus grands interprètes se sont mesurés. De la première aria, aérienne, à travers chacune des trente variations qui nous conduisent de la grâce à l'énigme, de l'humour à la mélancolie, le pianiste offre l'ascension d'un monument, une métaphore vivante de l'âme humaine et du monde.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Alexandre Tharaud, piano

Cette saison encore, la carrière d'Alexandre Tharaud est résolument internationale. Sa présence s'accroît en Europe et particulièrement en Allemagne, Danemark, Pologne, Suisse, Bénélux (Artiste-Résident du Muziekgebouw d'Eindhoven), Royaume-Uni, Espagne (cycle des Grands Interprètes à l'Auditorio Nacional), Italie (Santa Cecilia de Rome), Autriche. En Asie, il donne une série de récitals et de concerts avec orchestre en Chine, Corée du Sud et au Japon (New Japan et Kansai Philharmonic). Après des débuts réussis au Zankel Hall (Carnegie Hall) à New York et une première visite de la côte ouest américaine, Alexandre se produira avec le Atlanta Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra et dans les plus grandes salles des Etats-Unis, du Symphony Hall de Boston au Walt Disney Hall à Los Angeles, lors de sa tournée américaine avec Les Violons du Roy.

Pour la sortie de son nouveau disque, enregistré pour ERATO, Alexandre jouera les *Variations Goldberg* dans la grande salle de la Philharmonie et présentera le même programme, entre autres, à la Philharmonie de Cologne, au BOZAR de Bruxelles et à St Johns Smith Square à Londres.

En janvier 2016, il assure la première mondiale du concerto pour la main gauche du compositeur danois Hans Abrahamsen avec le chef Ilan Volkov et l'orchestre de la WDR à Cologne, puis le CBSO à Birmingham, l'Orchestre de la Radio du Danemark et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, cette fois placé sous la direction de Yannick Nézet-Seguin.

Les parutions discographiques d'Alexandre Tharaud sont à l'image de son éclectisme : Concertos de Haydn, de Mozart et de Bach (avec Les Violons du Roy), *Autograph*, *Le Bœuf sur Le Toit*, *Scarlatti*, *Journal Intime* (Chopin) pour Erato, avec l'évènement majeur de la saison 2015/2016 : la parution des *Variations Goldberg*. Pour harmonia mundi : les *Nouvelles Suites* de Rameau, intégrale Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, Choc du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, Meilleur disque de l'Année de Standaard), Concertos Italiens de Bach (l'un des événements de l'année 2005), Couperin, Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), et Chopin (Intégrale des Valses et Vingt-Quatre Préludes). >>>

Alexandre Tharaud se produit en récital dans le monde entier : Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Versailles, Rudofinum de Prague, Philharmonie de Cologne, Philharmonie d'Essen, South Bank et Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Kennedy Center de Washington, Musikverein de Vienne, Casino de Bern, Philharmonie de Cracovie, Hoam Art Hall de Séoul, Hyogo Performing Arts Center, Oji Hall et Suntory Hall de Tokyo. Il est également accueilli par les plus grands festivals : BBC PROMS, Edinburgh Festival, Gergiev Festival à Rotterdam, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ludwigsburg, Ruhr Piano Festival, Nuits de Décembre de Moscou, Rimini, Domaine Forget et Lanaudière.

Il est le soliste des grands orchestres français (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lyon) et étrangers (Orchestre Philharmonique de Londres, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre du Bolschoï, Orchestre de Chambre de Munich, Sinfonia Varsovia, Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, Orchestre Symphonique de la radio de Saarbrücken, Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, Orchestre Symphonique d'Umea, Orchestre National Symphonique Estonien, Orchestre Symphonique de Toronto, Orchestre Symphonique de l'Etat de Sao Paulo, Orchestre Symphonique National de Taïwan, Orchestre Symphonique de Singapour, Orchestre de la Radio de Stockholm, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Malaisie, Orchestre Philharmonique de Londres, Orchestre Philharmonique de la BBC) sous la direction de Lionel Bringuier, Bernard Labadie, Rafael Frühbeck de Burgos, Georges Prêtre, Marc Minkowski, Stéphane Denève, Claus Peter-Flor, Leo Hussain, David Zinman, Juanjo Mena et Yannick Nézet-Séguin.

Dédicataire de nombreuses œuvres, il crée le cycle Outre-Mémoire de Thierry Pécou ainsi que deux de ses plus récents concertos : *L'Oiseau Innumérable*, avec orchestre, et *Le Visage – Le Cœur*, avec le chœur Les Éléments, au festival de La Roque d'Anthéron sous la direction de Joël Suhubiette. En 2012, Alexandre a donné les trois premières mondiales du concerto de Gérard Pesson à Zürich, Francfort et Paris, avec la Tonhalle de Zürich et le RSO Frankfurt, une commande du Festival d'Automne. Alexandre a créé trois cycles de piano en faisant appel à des compositeurs contemporains : *Hommages à Rameau* suivi de *Hommage à Couperin* et *PianoSong* s'inspirant de la musique populaire qu'il affectionne tout particulièrement. En 2014, la parution d'un livre *Piano intime*, et la sortie d'un documentaire *Le Temps dérobé* de Raphaëlle Aellig-Régnier ont couronné un Domaine Privé présenté à la Cité de la Musique.