



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



35

28
février

Musique et cinéma!

Cinéma Mandolino

Nino Rota, Vladimir Cosma, Ennio Morricone, Franci Lai, Jean Claude Petit, Michel Legrand, Claude Bolling... dans un programme inédit et brillant pour mandolines, cordes et voix. En présence du compositeur Jean Claude Petit.

En partenariat avec Marseille Concerts et Prodig'Art



PRODIG'ART



28 février Musique et cinéma!

Cinéma Mandolino

Tarif B de 9 à 24€ – Petit Théâtre – Mar 20h – Durée 1h30

Jean Claude Petit direction musicale (création *Concerto mandoline*)

Vincent Beer Demander mandoline

Lucile Pessey soprano

Académie de mandoline de Marseille

Orchestre à cordes **Sylvie Niverd, Christine Antoine, Marie Hafiz, Gérard Mortier, Cécile Florentin, Sébastien Augait, Véronique Gueirard, Marine Rodallec, Olivier Destéphany**

En partenariat avec **Marseille Concerts et Prodig'Art**



PRODIG'ART



PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Vladimir Cosma, *Fantaisie pour mandoline et cordes* – 9'
Création 2015 - Dédié à Vincent Beer-Demander

Francis Lai, *Romance de mon enfance* pour mandoline et cordes – 6'
Création 2015 - Dédié à Vincent Beer-Demander

Claude Bolling, *Concertino encore* pour mandoline et cordes – 6'
Création 2015 - Dédié à Vincent Beer-Demander

Vladimir Cosma *Concerto mediterraneo* pour mandoline et cordes – 7'
2^e mouvement – Largo in Memoriam Luccioni
Création 2015 - Dédié à Vincent Beer-Demander

Jean Claude Petit, *Concerto* pour mandoline et cordes – 10'
Création mondiale 2015 - Dédié à Vincent Beer-Demander
Direction : Jean Claude Petit

DEUXIÈME PARTIE

Vladimir Cosma, *Non si piange con la bocca piena* pour voix – 4'

Claude Bolling, *Borsalino* pour voix, et orchestre à plectre – 4'

Michel Legrand, *A Place in Paris* pour mandoline – 1'30"
Les Moulins de mon cœur pour voix et orchestre à plectre* – 4'

Vladimir Cosma, *Your Eyes* pour voix et orchestre à plectre* – 4'

Ennio Morricone, *Once upon a time in west** & *Addio a Cheyenne* « love theme » pour voix, cordes & orchestre à plectre – 5'

Morricone/Rota/Cosma/Piovani/Théodorakis, *Cinema Mandolino* pour voix, cordes & orchestre à plectre, sur les thèmes de *Godfather – Vita e Bella – Zorba – Once upon a time – Le Grand Blond avec une chaussure noire* – 10'

*arrangements : Vincent Beer-Demander

Note d'intention

Un programme inédit consacré aux plus grands compositeurs de musique de films du XX^e siècle, séduits par cet instrument si méditerranéen qu'est la mandoline.

Accompagné d'un quintette à cordes issu de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, et d'un quatuor, Vincent Beer-Demander donne à entendre au public marseillais quelques-unes de ses dernières créations qui constituent dès à présent des œuvres incontournables du répertoire de la mandoline, auxquelles s'ajouteront une création mondiale de Jean Claude Petit, auteur des musiques de *Cyrano de Bergerac*, *le Hussard sur le toit*, *Jean de Florette*, *Manon des Sources*... Lucile Pessey interprètera quelques-unes de des plus fameuses chansons de ces compositeurs qui ont marqué la seconde moitié du XX^e siècle : *Les Moulins de mon cœur*, *Your Eyes*, *Borsalino*, *Love story*...

Les compositeurs en parlent

« *C'est le fruit d'une double rencontre : celle de Vincent Beer-Demander et celle de la mandoline. Mais, on pourrait considérer qu'il s'agit d'une seule rencontre, Vincent Beer-Demander s'identifie tellement à la mandoline ! C'est le plus grand mandoliniste de France, de Navarre, de Roumanie, de Bulgarie, d'Europe Centrale et du monde entier !* » **Vladimir Cosma**

« *A l'écoute du jeu de Vincent Beer-Demander, c'est tout naturellement que cette œuvre concertante pour mandoline et orchestre, a vu le jour et je souhaite à mon œuvre ainsi qu'à son dédicataire un bel avenir !* » **Claude Bolling**

« *Vincent Beer-Demander a une technique hors du commun, il s'exprime avec une grande élégance et j'adore sa façon de jouer. Quand il joue, l'émotion est grande. Il porte l'instrument au plus haut niveau et on l'écoute avec beaucoup de plaisir !* » **Francis Lai**

« *Vincent est un brillant instrumentiste et en lui composant ce concerto pour mandoline, j'ai voulu faire voir et entendre son talent.* » **Jean Claude Petit**

« *Bravo pour sa dévotion à la Musique !* » **Michel Legrand**

Vincent Beer-Demander

Né en 1982, Vincent Beer-Demander a rapidement accumulé diplômes et récompenses dans de prestigieux Conservatoires européens.

Unique mandoliniste titulaire de la licence de concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est Lauréat de plusieurs concours internationaux dont Giacomo Sartori 2004, Raffaele Calace 2008, José Fernandez Rojas 2009.

Il se produit dans le monde entier aux coté d'artistes comme Richard Galliano, Vladimir Cosma, Mike Marshall, Roland Dyens, Philip Catherine, Jean Claude Petit, Claude Barthélémy, Roberto Alagna, Thomas Leleu, François Rossé, Nana Mouskouri, Féloche, Agnès Jaoui, Dooz Kawa...

Dédicataire des concertos pour mandoline de Vladimir Cosma, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Richard Galliano, Hamilton de Holanda, François Rossé, Félix Ibarrondo, Nicolas Mazmanian, Daniel Hue,... il collabore avec des ensembles tels que l'Orchestre National de France, Minsk Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Toulouse, the Israel Chamber Orchestra Ramadgan, l'Orchestre National de Montpellier, Bucuresti Orchestra Sinfonica, l'Orchestre National de Nice, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre du CNSM de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, l'Opéra National de Paris – Bastille, l'Ensemble Cbarré, l'Ensemble TM+, Proxima Centauri...

Aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, il participe à plus d'une centaine de créations d'œuvres de Markeas, Moulataka, Bon, Bosseur, Hadad, Solano, Martin, Pattar, Marty, Charpy, Rolin, Festou, Vella, Eychenne, Houdy, Crousier, Nascimento, Ogawa, Ourkouzounov, Iacono, Nicolau, Paliotti, Grivel, Oger, Carrenio, Tarroncher, Houdy, Peyrebelle, Tognan, Bensa, Arrue, Della Vechia, Vial, Besingrand, Bakas, Parwez, Bohn, Branch, Giles, Gomes, Mollerskov, Olano, Tonawanda, Kan-no, Yip, Laval, Kassap, Brizmur, Feldhandler, Maldonado, Rossi...

Professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique pour l'enseignement supérieur, il est le premier mandoliniste français à enseigner dans un établissement supérieur d'enseignement artistique.

Il est régulièrement invité à enseigner aux cotés de maîtres tels que Pierre Henry Xuereb, Philippe Muller, Patrick Gallois, Emmanuelle Bertrand, Dejan Bogdavovic, Hélène Dautry, Fabrice Pierre, Yehuda Hanany, Christophe Giovaninetti Denis Pascal ... Responsable de la Commission Plectre de la Confédération Musicale de France, il encadre depuis sa création le Stage National d'Orchestre à Plectre Français et il est l'invité régulier comme formateur de l'Orchestre à Plectre Européen (EGMYO).

Arrangeur et Compositeur, aux multiples facettes, publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne) et Trekel (Allemagne), sa discographie importante est le reflet de son éclectisme musical.

Jean-Claude Petit

Jean-Claude Petit est de cette génération de musiciens qui a décidé d'assumer l'histoire musicale de son époque, du Jazz au Rock'n'Roll, de la Musique Classique à la Musique Contemporaine. Ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, à dix ans, une première médaille de solfège, puis trois premiers prix (harmonie, contrepoint et fugue) ne l'empêchent pas de tenter, encore adolescent, l'aventure du Jazz. On le voit alors évoluer sur les grandes scènes parisiennes, accompagnant au piano les meilleurs musiciens américains des années 60 : Dexter Gordon, Johnny Griffin, Kenny Clarke, etc...

Tenté par l'écriture, il répond à partir de 1966 aux sollicitations du show business et devient l'arrangeur le plus recherché. C'est ainsi qu'il écrit et réalise les disques de Julien Clerc, Serge Lama, Claude François, Mink Deville, Joan Baez, Michel Sardou, Mort Shuman, Gilbert Bécaud, etc... Il compose des chansons pour Marie Laforêt, Claude François, Serge Lama, Juliette Gréco, Alain Souchon, Julien Clerc, etc., des comédies musicales, *La Révolution Française*, *May Flower*, *36 Front Populaire*, ainsi que de très nombreuses musiques pour la publicité.

Parallèlement, il dirige de prestigieux orchestres classiques comme le London Symphony Orchestra, le Munich Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, etc.

Jean-Claude Petit produit, joue et compose également des albums de Jazz-Rock, *Babel* (avec le guitariste Philip Catherine), *The best of all possible worlds* (album de synthétiseur).

C'est à partir de 1982 que Jean-Claude Petit décide de rompre avec les variétés et de mettre au service du cinéma, ses expériences de la diversité des musiques de notre temps. Sa carrière de compositeur de musique de film est très vite reconnue, puisqu'il obtient en moins de dix ans un César, deux Victoires de La Musique, un British Award et de multiples nominations aux Oscars, European Awards, etc...

Parallèlement, il écrit ses premières œuvres symphoniques éditées par les Editions Durand, et continue une collaboration déjà ancienne avec le théâtre, de Max Frish à Victor Haïm, de Robert Hossein à Alfred Jarry, voyageant ainsi à travers les genres et le temps.

Enfin, il écrit et dirige deux opéras : *Sans famille* créé en février 2007 à l'Opéra de Nice, et *Colomba* créé en mars 2014 à l'Opéra de Marseille.

L'Académie de Mandoline de Marseille

La tradition des instruments à cordes pincées dans le bassin méditerranéen remonte à l'antiquité. Ce n'est donc pas un hasard si la première classe de mandoline fut créée, en France, au Conservatoire de Musique de Marseille, juste après la première guerre mondiale. Elle fut confiée à l'un des plus célèbres mandolinistes de l'époque, le Maître Laurent Fantauzzi, ami de St Saëns et Massenet. Cette classe qui vient d'être réouverte et confiée à Vincent Beer-Demander, succède d'une année la création de L'académie de Mandoline de Marseille (AMM), en 2007.

Le répertoire de l'Orchestre à plectre de l'Académie de Mandoline de Marseille abordé est riche et varié allant des œuvres baroques de Vivaldi, Albinoni ou Caccini aux œuvres modernes de Mandonico, Campo, Beer-Demander en passant par les œuvres romantiques de Calace, Manente ou Fantauzzi. L'orchestre s'est produit à de nombreuses reprises : Festival de Mandoline de Modène (Italie), Fête de la Musique au Palais Longchamp, Festival de Musique baroque de Marseille, Villeuneuve les Avignon, Bibliothèque Nationale de l'Alcazar, Pasino d'Aix, Martigues, Vitrolles, Methamis, Aubagne, ... et en plein air pour des Sérénades et Aubades... Il collabore avec des musiciens professionnels comme Vladimir Cosma, Claude Bolling, Jean Claude Petit, Agnès Jaoui, Canto Allègre, Philippe Azoulay, Stéphane Demay, Pierre Henry Xuereb, Christophe Giovaninetti, Hélène Dautry, le Quintette Arion, Alexandre Boulanger, André Rossi, Rémi Beer-Demander, André Gabriel, Tiana Ravonimihanta, Claude Crousier, ...

Tout au long de l'année, L'AMM propose des concerts, stages, master-class, festivals avec des personnalités du monde de la mandoline comme Ugo Orlandi, le Nov'Mandolin-ensemble, le Mélonious Quartet, Cécile Soirat, Jacob Reuven, Fabio Gallucci, Mari Carmen Simon, le Kerman Mandolin Quartet, Natalia Marashova, Sabine Marzé ...

Elle accueille régulièrement des orchestres à plectres comme l'Estudiantina Donnibandarak de St Jean de Luz, le Cercle Mandoliniste de Grenoble, l'Estudiantins d'Annecy, le Mandoline club de Remiremont, l'Orchestre Régional de Bavière ...

Elle organise en outre depuis 2012 une Semaine consacré à la mandoline, s'implique dans l'organisation du Stage National A Plectre de France pour Marseille 2013, dans la venue de l'Orchestre à plectre Européen en 2014, dans l'organisation du festival « Vladimir Cosma au Conservatoire de Marseille » en mai 2015, dans la venue de Claude Bolling à Marseille en décembre 2015, celle de Agnès Jaoui en mai 2016 et celle de Jean Claude Petit en février 2017.

Lucile Pessey

Musicienne de formation, elle débute ses études de chant au conservatoire de Marseille et obtient son prix en 2006. Elle poursuit un cycle de perfectionnement auprès de Mireille Alcantara tout en abordant la musique ancienne au conservatoire d'Aix-en-Provence où elle obtient son prix en mai 2008. Elle travaille depuis 7 ans avec Elisabeth Jacquemin.

Ayant à son répertoire de nombreux rôles dont Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Francine dans *Un de la Canebière* de Scotto, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart et dernièrement Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell, elle aborde avec autant de plaisir la musique sacrée, la musique baroque et la chanson française, répertoire que lui a transmis son grand-père.

Sa rencontre avec Vincent Beer-Demander lors de la tournée des Chants de Noël d'Orient en 2015 a donné naissance à cette nouvelle collaboration.