



# 36

Théâtre

**2 > 4**  
**mars**

Création  
Octobre  
2016

## Mon fric

De David Lescot

Mise en scène Cécile Backès

Comment ne pas y penser, ne pas être obsédé par cet argent omniprésent qui régule quotidiennement les rapports humains ? « Moi », le héros de David Lescot, ne parle que de « ça », que du fric, objet de toutes les convoitises et de toutes les frustrations.

**2 > 4 mars Création Octobre 2016 / Théâtre**

# Mon fric

De David Lescot Mise en scène Cécile Backès

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Jeu-Ven-Sam 20h – Scolaire Ven 14h15 –  
Durée 1h30 – Dès 12 ans

De saynètes en saynètes, « Moi » nous raconte les étapes d'une vie à travers le prisme de l'argent. La pièce, menée à grande vitesse, est teintée d'un humour noir réjouissant qui ne dissimule pas une réflexion approfondie sur le rôle de l'argent dans notre société libérale.

Quarante-huit personnages, père, mère, fratrie, amis, amantes, psychanalyste, moniteur de colonie de vacances... racontent avec le personnage principal un parcours sentimental et professionnel, qui touche par la sincérité des propos minutieusement agencés en dialogues percutants.

Avec **Maxime Le Gall, Pauline Jambet, Simon Pineau, Pierre-Louis Jozan, Noémie Rosenblatt**

Dramaturgie **Guillaume Clayssen** Assistanat à la mise en scène **Margaux Eskenazi** Lumières **Pierre Peyronnet** Création sonore **Stephan Faerber** Costumes **Camille Pénager** espace **Raymond Sarti** conseil extérieur / son **Juliette Galamez** accessoires **Morgane Barbry** régie générale **Marie-Agnès D'Anselme** Construction du décor **Jean-Claude Czarnecka, Jean-Michel Cerf** Régie lumière **Jean-Gabriel Valot** Régie Son **Julien Lamorille**

**Production** La Comédie de Béthune - CDN Nord Pas-de-Calais - Picardie

**Co-production** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN

**+++**

**AVANT-SCÈNE** Jeudi 2 mars à 19h15 avec Marie-Claude Hubert, Universitaire

**ENTRE MOT & IMAGE** Vendredi 3 mars à l'issue de la représentation, Bord de scène avec Cécile Backès et Hervé Castanet, Psychanalyste et Professeur des universités

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## Note d'intention de la metteure en scène

On parle peu d'argent. Le théâtre se mêle souvent de parler de la famille, mais rarement sous l'angle de l'argent. Pourtant, de l'enfance au soir de la vie, la préoccupation de l'argent rythme le quotidien. Car on peut rêver d'en avoir plus. Et souvent, on dépense plus qu'on ne gagne. Mais comment faire ? On me propose de m'enrichir en magouillant un peu... j'accepte ? Mais à quelles conditions ? Où situer la limite de l'argent sale, de l'argent immoral, de l'argent interdit ? Peut-on imaginer de vivre sans argent, et sans tous ces tourments ? L'argent, étroitement lié au travail et au besoin de dépense, obsède nos jours et nos nuits.

David Lescot avait écrit une forme courte sur l'argent. Je lui ai proposé d'écrire le texte d'un spectacle qui, à travers ce thème, parlerait aux adolescents d'aujourd'hui. Dans *Mon Fric*, il écrit le récit d'une vie entre 1972 et 2040.

« Moi, j'ai juste eu une vie normale », dit Moi, le personnage central. Une enfance dans les années 70, encore empreinte d'URSS, de culture marxiste et déjà de rock. Une vie où vont débouler Renaud (le chanteur), l'Inde, un vendeur de chez Darty, une sortie au cirque, Georges Bataille, les spectres du marxisme, l'avènement du libéralisme sauvage, et l'espoir des économies alternatives.

Voici donc Moi et sa famille, Moi, ses amours, ses emmerdes, sa jeunesse et ses ratages qui défilent. Voici aussi, en filigrane, les dernières décennies qui défilent. David Lescot déploie les feuilles d'un théâtre choral, drôle et léger, où l'on s'adresse en alternance tour à tour au public et aux autres personnages... personnages ? Des croquis d'êtres humains, plutôt, qui passent la tête le temps d'une ou deux répliques, le temps dont la fable a besoin. *Mon Fric* est un texte à jouer dans l'esprit d'une BD en croquant les détails, les gestes et les façons de parler.

La cour de récré, la rue devant le collège, l'arrêt du bus de ramassage scolaire, les colonies, le couloir de la maison où nous sommes nombreux à avoir inventé nos premiers théâtres de mômes, nos courses folles, nos cachettes sous un manteau qui sent fort le monde des adultes... les lieux de *Mon Fric* composent un « vestiaire de l'enfance », comme l'a joliment écrit Patrick Modiano.

Entrelaçant les thèmes du moi, du temps et de l'argent, David Lescot s'affirme comme l'auteur d'un théâtre de la mémoire commune. « J'aime beaucoup les fantômes : des êtres qui n'existent pas mais qui sont là, qui sont morts mais qui reviennent, qui parlent. Les fantômes peuplent les rêves aussi bien que les scènes de théâtre. Un personnage de théâtre c'est un fantôme. Il n'existe pas, mais il revient tous les soirs. On y croit quand on est enfant, puis on n'y croit plus, puis on y recroît, quand on a compris que l'univers du rêve et celui du théâtre étaient frères ».

Ces paroles de David Lescot révèlent une fantaisie exaltante, toute en humour et en délicatesse, et pour moi un terrain de jeu intimement lié à ce que je cherche au théâtre : un espace habité par les ombres du paradis perdu de l'enfance, où les revenants et les présents s'évanouissent et reparaissent comme dans un rêve.

Ce « récit-théâtre » de *Mon Fric* propose de jouer avec les différentes couleurs du temps : présent et passé s'enlacent pour laisser apparaître la possibilité d'un futur composé. Est-ce possible ? Oui, puisque l'art du théâtre détient les clés de ce jeu des temps. « L'argent, c'est le temps », semble dire David Lescot, à l'inverse du proverbe bien connu.

Ce terrain de jeu, je vais le partager avec une équipe de jeunes acteurs vus dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* et *Requiem*, qui vont jouer de cette joyeuse écriture à ressort. Car la musique de l'écriture de David Lescot, percussive, battante, entraînante, éteint et rallume à volonté les signes de toute vie.

*Cécile Backès*

## L'espace

Dans *Mon Fric*, certains des personnages qui gravitent autour de Moi, font des réapparitions. Parmi ce peuple de personnages secondaires, il faudrait distinguer les revenants et les passagers. Les revenants sont comme des fantômes de fantômes et peuvent réapparaître pour ne dire qu'une seule phrase. Les revenants sont souvent les voix appartenant au passé, à l'histoire familiale de Moi. On entend dans ces voix l'écho d'une histoire plus large, plus vaste, mais aussi plus obscure et indescriptible.

Un fond primitif et mystérieux duquel Moi semble s'être détaché, imprègne toute la pièce, comme si le vestiaire de l'enfance était la camera obscura d'où jaillissaient toutes les images, tous les souvenirs qu'il raconte. Une sorte de transcendance historique hante, sans jamais être ni tangible ni reconnaissable, l'immanence de cette vie mise en récit.

Dans cette pièce de David Lescot, se pose non seulement la question de l'espace mais aussi celle du temps. Tous ces nombreux personnages qui gravitent autour de Moi, qui apparaissent et disparaissent, sont pris dans la centrifugeuse du temps de la pièce. Ils sont engendrés par cette machine à rencontres qu'est la vie humaine et que le rythme accéléré de *Mon Fric*, rend particulièrement visible.

## David Lescot

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire. Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point). En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* avec Anne Alvaro et Agoumi. *Un Homme en faillite* qu'il met en scène en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010. C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe au « Sujet à Vif » et crée *33 tours*, en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre *45 Tours*, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce *Le Système de Ponzi*, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...).

Il met en scène en novembre 2012 *Les Jeunes*, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans *Tout va bien en Amérique* (mars 2013). En 2014 il crée *Nos Occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé. La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécut enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique, il est publié aux Editions Gallimard. En 2015, il crée pour le Théâtre de la Ville dans le cadre de l'Aménagement des Rythmes Educatifs *J'ai trop peur*, un spectacle à destination du jeune public sur l'entrée en sixième.

Il monte en 2011 son premier opéra : *The Rake's Progress* Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette. Il prépare pour l'Opéra de Lille une prochaine création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson.

David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro). Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

## Cécile Backès

Comédienne et metteuse en scène, Cécile Backès est une ancienne élève d'Antoine Vitez à l'École du Théâtre national de Chaillot. Elle travaille en Lorraine depuis 1990, aux côtés de Charles Tordjman au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine, et de Michel Didym pour la création et les premières éditions de la Mousson d'Été (1993-1997).

En 1998, elle crée sa compagnie, les Piétons de la Place des Fêtes. Elle a adapté et mis en scène Georges Perec, la Comtesse de Ségur ou Bertolt Brecht, mais surtout des auteurs contemporains comme Claudine Galea, Hanokh Levin, Serge Valletti, Marguerite Duras (*La Maison*), Aurélie Filippetti (*Fin du travail*), ou, en Allemagne, Joël Pommerat (*Dieses Kind/Cet enfant*).

En 2008, elle a présenté *Shitz* de Hanokh Levin, à la Pépinière Théâtre. En 2009, elle adapte *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, spectacle repris au Festival d'Avignon en 2010, puis à Paris en 2012. En 2010, Cécile Backès a créé *Vaterland*, de Jean-Paul Wenzel, et *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?* en 2012. D'autre part, Cécile Backès est productrice pour les Fictions de France Culture, à la fois sur ses projets de théâtre et sur d'autres émissions. Elle a présenté un montage d'extraits de *Life, autobiographie de Keith Richards*, pour la 66<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon – 2012.

Elle a publié en octobre 2009 *La boîte à outils du théâtre en classe*, coll. La Bibliothèque Gallimard. En novembre 2011, est paru aux mêmes éditions son Anthologie du théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle, *Écrire le Théâtre du présent*

Elle est nommée directrice de La Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas de Calais depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014. En janvier 2015, elle met en scène *Requiem* de Hanokh Levin, pièce créée pour la première fois en France. Le spectacle est repris à Tel Aviv en novembre 2015.

# Les comédiens

## **Simon Pineau**

### **Formation**

- › École de la Comédie de Saint-Étienne (2011-2014).
- › Conservatoire de Rennes (2008-2011)

### **A joué dans**

- › *Résistance selon les mots*, d'Armand Gatti (2014)
- › *Requiem*, de Hanoch Levin, mise en scène Cécile Backès (2015)

### **Autres activités**

- › Composition musicale, multi-instrumentiste
- › Mise en scène

## **Noémie Rosenblatt**

### **Formation**

- › Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (2005)
- › Cours Florent (2004)

### **A joué dans**

- › *Les Estivants* de Maxime Gorki, mise en scène Éric Lacascade
- › *Tartuffe* de Molière, mise en scène Eric Lacascade
- › *J'ai 20 ans, qu'est ce qui m'attend... ?* auteurs Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Arnaud Cathrine, Joy Sorman, François Bégaudeau mise en scène Cécile Backès, spectacle (2011-2014)

### **Autres activités**

- › Mise en scène
- › Écriture
- › Réalisation de documentaires
- › Actrice pour la télévision
- › Membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune

## **Pierre-Louis Jozan**

### **Formation**

- › Cours Actor's Studio dirigé par Joël Bui
- › Cours dirigé par Grégoire Bonnet
- › Stages avec Nicolas Briançon et Bruno Esposito

### **A joué dans**

- › *Le mariage nuit gravement à la santé* mise en scène Elodie Wallace
- › *Pourquoi faire simple* mise en scène Remi Giordano
- › *La Souricière* d'Agatha Christie, mise en scène Florence Fakhimi
- › *Surprise* de Catherine Anne
- › *Gabegie : Apocalypse 2012*, texte et mise en scène Jean-François Mariotti
- › *Ça s'en va et ça revient* de Pierre Cabanis, mise en scène Nassima Benchicou.

### **Autres activités**

- › Acteur pour la télévision et le cinéma

## **Maxime Le Gall**

### **Formation**

› Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD),

### **A joué dans**

› *La Vie est un rêve*, de Pedro Calderon de la Barca mise en scène Jacques Vincey,

› *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe mise en scène Guillaume Delaveau (2007)

› *Electre* de Sophocle, mise en scène Emmanuel Ray

› *Exil volatiles* d'après Aristophane mise en scène Élodie Chanut

› *Gabegies/pièces d'actualités* Jean-François Mariotti

› *Le Laboratorium* (marionnettes contemporaines) mise en scène Angélique Friant

› *Moab Octopoulpe le Vilain* (marionnettes contemporaines) mise en scène David Girondin

› *Vaterland, le pays du père* de Jean-Paul Wenzel, mise en scène Cécile Backès

› *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend... ?* auteurs Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Arnaud Cathrine, Joy Sorman, François Bégaudeau mise en scène Cécile Backès (dont il co-signe la direction artistique) (2011-2014)

› *Requiem* de Hanokh Levin, mise en scène Cécile Backès (2015)

› *MICRO CRÉDIT* carte blanche proposée par la Comédie de Béthune à Maxime Le Gall, mise en scène Pauline Jambet (2015)

### **Autres activités**

› Enregistrement pour la radio ou pour des livres audio.

› Membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune

› Éducation artistique en milieu scolaire

## **Pauline Jambet**

### **Formation**

› École Régionale des Acteurs de Cannes (ERAC)

### **A joué dans**

› *Lignes de Faille* de Nancy Huston, mise en scène Catherine Marnas Cécile Backès

› *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend... ?* auteurs Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Arnaud Cathrine, Joy Sorman, François Bégaudeau mise en scène Cécile Backès

› *Du Futur faisons table rase* projet de Théo Mercier

› *Explantation* projet de Laurent Gutmann

### **Autres activités**

› Enregistrement de fictions radiophoniques (France Culture, France Inter)

› Mise en scène : *MICRO CRÉDIT*

› Éducation artistique en milieu scolaire