



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



40

Cell'Opera

Octuor de Violoncelles

14
mars

Moment unique, rare ! Huit violoncelles sur scène, en duo, quatuor ou octuor... Un programme orchestré par Henri Demarquette, violoncelliste international qui réveille notre inconscient musical, autour des œuvres de Verdi, Offenbach, Delibes, Bizet...

En partenariat avec Marseille Concerts

14 mars

Cell'Opera

Octuor de Violoncelles

Tarif B de 9 à 25 € – Grand Théâtre – Mar 20h – Durée 1h30

Moment unique, rare ! Huit violoncelles sur scène, en duo, quatuor ou octuor... Un programme orchestré par Henri Demarquette, violoncelliste international qui réveille notre inconscient musical, autour des œuvres de Verdi, Offenbach, Delibes, Bizet...

Avec les violoncellistes **Henri Demarquette, Cécile Beutler, Anastasia Kobekina, Victor-Julien Laferrière, Aurélien Pascal, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Marine Rodallec**

En partenariat avec **Marseille Concerts**

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Henri Demarquette

« Musicien passionné et personnalité aux facettes multiples, Henri Demarquette joue du violoncelle comme on embrase une forêt profonde ; pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique »
O. Bellamy (Le Monde de la Musique).

Henri Demarquette, né en 1970, entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis, avec Janos Starker à Bloomington aux Etats-Unis.

Familier de la scène dès l'âge de 14 ans, il débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet et une émission télévisée enregistrée par France 3 avec la pianiste Hélène Grimaud. Il est aussitôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le Concerto de Dvorák à Prague et à Paris.

Depuis, sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers comme récemment le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Tokyo Symphony, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, le Sinfonia Varsovia, la NDR de Hannover, et en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier ou Frank Braley. Henri Demarquette joue également en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano. Henri Demarquette poursuit également plusieurs projets «Vocello»: un programme pour violoncelle et chœur *a capella* réunissant des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. De nombreuses œuvres nouvelles sont en préparation pour cette formation.

«Arborescence» ou mille ans de musique, du chant grégorien à la musique d'aujourd'hui présentés au violon, violoncelle, piano et bandonéon.

«Together, A Tango Dream», collaboration fructueuse entre Henri Demarquette et le groupe «El Despues». Une histoire du Tango depuis ses origines jusqu'à une création de Gustavo Beytelmann.

Esprit curieux, Henri Demarquette aborde régulièrement la musique contemporaine, et se plaît à défendre des œuvres rares. Il travaille en étroite collaboration avec les grands compositeurs actuels et suscite la composition d'œuvres d'Olivier Greif, Pascal Zavarro, Eric Tanguy, Florentine Mulsant ou Alexandre Gasparov.

Son interprétation du concerto Tout un monde lointain de Henri Dutilleux à donné lieu à un film documentaire diffusé sur la chaîne Mezzo.

Il est depuis 2012 invité par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves Clément, essayiste,

poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Au cours de la saison 2013-2014, il se produira ainsi, entre autres destinations, en Inde, en Corée, en Belgique, lors de plusieurs tournées en Russie, à Berlin, Jérusalem, à La Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Rond-point, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au festival d'Auvers-sur-Oise, à l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean de Luz... et donnera en première audition des œuvres pour violoncelle et chœur d'Eric Tanguy et Philippe Hersant et des concertos de Michel Legrand et Richard Galliano.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger parmi laquelle se trouvent :

Jean Cras : Trio à cordes et quintette pour flûte, harpe et trio à cordes avec J. Hurel, M.P. Langlamet, P. Graffin et M. da Silva (Timpani Records)

Camille Saint-Saëns : Concerto n°1, Sonate n°1, Carnaval des Animaux avec B. Berezovsky, B. Engerer et l'Ensemble orchestral de Paris dir : J. Swensen (Mirare). Choc classique décembre/janvier et une clef ResMusica)

Olivier Greif : «Par la Chute d'Adam» Orchestre National de France, dir : J.C. Casadesus, piano : G.Bellucci. (Universal Music France). choc de l'année Classica et lé de l'année ResMusica

Johannes Brahms : Les 3 sonates avec M. Dalberto (Warner Classics). « Choc du monde de la musique », « RTL d'OR », et ffff de Télérama « Invitation au voyage » œuvres de Fauré, Debussy, Massenet, Duparc, Ravel, Poulenc avec B. Engerer (Warner Classics). « Choc du monde de la musique »

Beethoven : L'intégrale des sonates avec Michel Dalberto en DVD (Armide)

Frédéric Chopin : L'intégrale de l'œuvre pour violoncelle avec B. Engerer (Intrada)

Jean-Sebastien Bach : Les 6 Suites pour violoncelle seul (collection du Festival d'Auvers sur Oise)

Josef Haydn : Les deux concertos avec l'orchestre de chambre de Toulouse (Verany) Jean Cras : La Légende avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Timpani)

James Mac Millan : L'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano avec Graham Scott (Deux-elles)

Florentine Mulsant : Sonate pour violoncelle seul (Ar.re-se)

Henri Demarquette a reçu de l'académie des Beaux Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca.

Il joue «le Vaslin», violoncelle crée par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/ Moët Hennessy Louis Vuitton.

Cécile Beutler

Née en 1993 à Marseille, Cécile Beutler commence le violoncelle à l'âge de 3 ans avec Chantal Darietto-Latil, à « L'Éducation du Talent Musical », école à pédagogie Suzuki.

À 12 ans, lors de la convention internationale Suzuki en Italie de 2006, elle est sélectionnée pour jouer en soliste au concert final dans le Concertino en la mineur de Nolk avec l'orchestre de la RAIL de Turin. Elle obtient un 1^{er} prix en cycle spécialisé de musique de chambre dans la classe de Jean-Claude Latil au CNRR de Marseille en 2009. En 2010, elle entre au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain et obtient son DEM de violoncelle en juin 2013. Elle continue ensuite sa formation au sein du Pôle Supérieur Paris/Boulogne-Billancourt.

Son engagement musical l'incite à rencontrer, lors de stages ou master-class, de grands violoncellistes tels que Jérôme Pernoo, Emmanuelle Bertrand, Patrick Gabard, Marc Coppey. Parallèlement, elle s'est produite dans des spectacles variés, tels un cabaret « Bourvil, Ma p'tite chanson » aux côtés de comédiens du TNP de Villeurbanne (2013), ainsi qu'un opéra slam « 80 000 000 de vues » (2014), création originale qui se nourrit d'une forme de poésie contemporaine, le slam. Passionnée par la musique d'ensemble, elle a, dès son plus jeune âge, fait partie de l'octuor « Rondo di Cello », créé par Chantal Darietto-Latil, et a participé ensuite à de multiples sessions d'orchestre au CRR de Boulogne, dont une a donné lieu à l'exécution de la « Symphonie du Nouveau Monde » de Dvorak à la Philharmonie de Paris sous la direction de Josep Vicent. Elle a aussi eu l'occasion de donner dans cette même salle le « Te Deum » de Berlioz au sein du JCEHB (Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz) encadré par des musiciens de l'Orchestre « Les Siècles » dirigé par François-Xavier Roth. De plus elle a rejoint l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en 2012, ainsi que l'Orchestre Français des Jeunes en tant que violoncelle solo durant la saison d'été 2014.

Actuellement en Bachelor à la Folkwang Universität der Künste à Essen (Allemagne) dans la classe de Christoph Richter, c'est avec plaisir qu'elle revient dans sa ville natale comme en 2015 où Marseille Concerts l'a sollicitée pour se produire en duo avec la violoncelliste Marine Rodallec à la Vieille Charité.

Anastasia Kobekina

Anastasia Kobekina est originaire d'Ekaterinbourg et issue d'une famille de musiciens. Depuis 2012, elle étudie à l'Académie Kronberg (Allemagne) auprès de Prof. Frans Helmerson. En 2007, elle a remporté le Concours International Télévisé Casse-Noisette pour les Jeunes Musiciens. En 2014, elle a remporté le deuxième prix du 2^e Concours National Russe de Musique à Moscou. Elle s'est produite en soliste aux côtés d'orchestres de chambre, notamment les Virtuoses de Moscou et l'Orchestre de Chambre Kremerata Baltica, de même qu'avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre National Russe, l'Orchestre Symphonique de Varsovie, l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski, l'Orchestre Symphonique du Théâtre Mariinsky et l'Orchestre Symphonique Svetlanov.

Elle a participé à de nombreux festivals et joué aux côtés d'orchestres de chambre sous la direction de Gidon Kremer, Vladimir Spivakov et Yuri Bashmet.

Elle joue sur un violoncelle fabriqué en 2012 par Stephan von Baehr qui lui est mis à disposition par la Fondation Allemande pour la Vie Musicale.

Victor-Julien Laferrière

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire de Paris (2004-2008) avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa. Victor Julien-Laferrière remporte le 1^{er} Prix ainsi que les deux prix spéciaux au Concours International du Printemps de Prague 2012, en jouant le concerto de Dvorak en finale. De ces prix découlent des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au festival du Printemps de Prague (Concerto de Saint-Saëns), au festival Olympus de St Pétersbourg avec le State Hermitage Orchestra (Concerto de Schumann), au Central European Music Festival avec le Slovak State Philharmonic Orchestra (Concerto Nr.1 de Shostakovitch) ainsi qu'avec divers orchestres tchèques dans les concertos de Dvorak et Elgar (Czech Chamber Orchestra Pardubice, Pilsen Radio Philharmonic Orchestra, South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra).

Il est par ailleurs l'invité de l'Auditorium du Louvre, la Cité de la Musique et la Salle Gaveau à Paris, des Sommets Musicaux de Gstaad, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne, Besançon, Deauville, de l'Orangerie de Sceaux, des Serres d'Auteuil, de l'Epau, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie), EuroArt à Prague, Ticino Musica à Lugano, notamment. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, David Grimal, Christian Ivaldi, Alain Planès, parmi d'autres, et prend part à de nombreuses émissions pour France Musique, Mezzo TV, Radio Classique, la BBC à Londres.

Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le trio avec piano Les Esprits, qui est apparu dernièrement à la Folle Journée de Nantes, aux festivals de Deauville et Menton et à la Criée à Marseille, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le Triple Concerto de Beethoven Salle Gaveau (entre autres), et qui se produira prochainement dans cette même œuvre aux Invalides à Paris (avec l'Orchestre de la Garde Républicaine). Le trio Les Esprits, qui est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris, vient de sortir son premier CD pour le label Mirare en janvier 2014.

Victor Julien-Laferrère est soutenu par le Fonds Instrumental Français, est lauréat de la Fondation Groupe Banque populaire, et s'est vu décerner les Prix de la Fondation Safran pour la Musique 2013 et de la Fondation Oulmont 2012. Il a fait partie des nominés aux Victoires de la Musique Classique 2013 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental.

Aurélien Pascal

Né le 5 décembre 1994 à Paris, Aurélien débute très tôt l'étude du violoncelle et du piano. Il intègre très tôt le conservatoire du Centre de Paris où il obtient son DEM de formation musicale, de Culture musicale et de musique de chambre à l'unanimité en cycle spécialisé. Il obtient également un Premier Prix de violoncelle à l'unanimité au CNR de Rueil Malmaison dans la classe de Marie-Paule Milone ainsi qu'un Prix d'Excellence à l'unanimité. Il a par ailleurs obtenu un certificat de piano au CNR de Paris dans la classe de Brigitte Bouthinon-Dumas. Aurélien est lauréat du premier Concours Rostropovich Junior organisé par la ville de Paris. Il participe aux concerts des festivals « Pireneos Classic » en Espagne, en Italie à l'Amiata Piano Festival, et au festival Piano Pic de Bagnères de Bigorre où il joue à 10 ans le concerto de Saint-Saëns sous la direction de Jean Deroyer. En 2009 à Paris, il interprète la sonate pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly à l'Eglise des Billettes et se produit en 2010 en musique de chambre avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson.

Aurélien est admis à l'unanimité du jury en 2010 au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il reçoit régulièrement les conseils de Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington, et également de Franz Helmerson et Arto Noras aux Festivals de Prades et St Nazaire ainsi que Peter Wispesley au festival de Beauvais.

En novembre 2011, Il est Lauréat du troisième Concours International André Navarra, où il obtient le Prix spécial du jury, prix Guy Bonnemain, prix du meilleur espoir.

Aurélien joue un violoncelle français de Charles-Adolphe Gand datant de 1850.

Jérôme Pernoo

A la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaikovsky à Moscou, 3^e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1^{er} Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi. Avec celui-ci, il a notamment fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2010 et cette saison au Carnegie Hall de New York. A l'étranger, il joue avec des phalanges telles que le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper à Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'Orchestre National d'Espagne ou l'Orchestre de la Radio de Stockholm.

Il côtoie en récital, avec le pianiste Jérôme Ducros, quelques-unes des scènes musicales les plus prestigieuses : le Wigmore Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Ses autres partenaires de musique de chambre se nomment : Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Henri Demarquette, Christophe Coin, Frank Braley, Nicholas Angelich, Eric Le Sage, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Modigliani, Chiaroscuro...

Dédicataire d'œuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros ou Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en Première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson.

Jérôme Pernoo est co-fondateur du Festival de Pâques de Deauville, puis il crée le festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont la première édition a eu lieu en 2005.

Il enregistre pour Deutsche Grammophon le Concerto d'Offenbach avec Marc Minkowski et le Concerto de Connesson avec Jean-Christophe Spinosi (à paraître). Avec Jérôme Ducros, il publie les sonates de Rachmaninov et de Bridge, ainsi que la « Sonate à Kreutzer » de Beethoven. Il vient de sortir un disque entièrement dédié à la musique de chambre de Guillaume Connesson dans la collection Pierre Bergé.

Il joue actuellement un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIII^e siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin. En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Raphaël Pidoux

Fils du violoncelliste Roland Pidoux, Raphaël Pidoux naît en 1967 près de Paris et apprend le violoncelle avec son père. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à 17 ans et y obtient un 1^{er} prix en 1987, auquel fait suite un troisième cycle dans la classe de Philippe Muller.

Il est admis en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Jean-Claude Pennetier, ainsi que dans la classe de violoncelle baroque de Christophe Coin. Il participe également aux classes de maître d'André Navarra et de Paul Tortelier puis, en 1989, travaille sous la direction de Janos Starker à l'université de Bloomington (États-Unis).

Membre fondateur du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux collectionne les distinctions : 3^e prix du Concours international Bach de Leipzig, 1^{er} prix du Concours international de Munich avec les Wanderer. Il était juré du dernier concours ARD de Munich consacré au trio avec piano.

Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue régulièrement avec Christophe Coin et l'ensemble baroque de Limoges, les Quatuors Manfred, Mosaïques, l'Orchestre « Les Siècles » que dirige François-Xavier Roth, l'Opéra de Rouen... il aborde également le répertoire de Piazzolla avec l'accordéoniste Richard Galliano. Il joue dans « Bach Suite », chorégraphie de Noureev avec Kader Belarbi à l'Opéra de Paris.

Fondateur et directeur artistique de VioloncellenSeine, il est actuellement professeur au CRR de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux. Il joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (1680).

Marine Rodallec

Née en 1981 à Marseille, Marine Rodallec commence ses études de violoncelle à l'âge de 7 ans auprès de Chantal Darietto-Latil. Après son diplôme d'études musicales, obtenu à l'unanimité au Conservatoire de Lyon dans la classe de Patrick Gabard, elle continue sa formation auprès d'Yvan Chiffolleau et obtient un prix d'excellence (CNR de Perpignan). Elle intègre ensuite la classe de Daniel Groscurin à la Haute École de Musique de Genève et clôturera son cursus d'étude par l'obtention, en 2006, du diplôme de soliste ainsi que du prix Daniel de Marignac (meilleure interprétation du diplôme de soliste).

Au cours de ses études, Marine aura la chance de travailler lors de stages et master-class avec Janos Starker, Lluís Claret, Aner Bylsma et Xavier Gagnepain.

L'envie de se perfectionner dans l'interprétation de la musique baroque la conduit dans la classe de Bruno Cocset à Genève où elle commence la pratique du violoncelle baroque puis obtiendra, en 2012, son diplôme mention très bien au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe d'Aude Vanackère.

Elle rejoint l'ensemble Café Zimmermann en résidence au Grand Théâtre de Provence comme violoncelle supplémentaire et participera notamment à l'enregistrement de l'Estro Armonico de Vivaldi paru chez Alpha Productions.

Violoncelle solo de l'orchestre de l'académie du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone de 2007 à 2008, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre d'Avignon, l'OPPA,...

Sa riche activité de chambriste la conduira à jouer dans de nombreux festivals : Festival de Marseille, Festival les Musiques, Festival de Chaillol, Festival Violoncelles en folie, Festival de Martigues, Festival Archipel ; et sur de grandes scènes internationales : salle Gaveau, Salle Pleyel, l'Opéra comique, le Grand Théâtre de Provence, le Silo, le Phénix, Le bateau Feu, Victoria Hall, le Liceu, Le Palau de la Musica (Barcelone), Landestheater (Innsbruck)...

Marine participe également à de nombreuses créations contemporaines, travaille avec plusieurs compositeurs comme Jacques Lenot, Mauro Lanza, Andrea Liberovici, Frédéric Pattar, Alexandros Markeas et intègre l'ensemble Cbarré installé à Marseille.

Son envie de partager et de transmettre la conduira à se former et devenir professeur Suzuki européen. Elle enseigne à ce jour dans l'École du Talent Musical de Marseille ainsi que dans plusieurs stages nationaux.