



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Théâtre dès 2 ans!

49

5 > 8  
avril

# White

De Andy Manley

*White* revient enfin à La Criée ! Merveille !

Un conte exquis pour les tout-petits, plein de tendresse et de drôlerie. Un poème visuel sur le blanc et la couleur, métaphore de la vie que la différence enrichit. Par l'une des compagnies les plus douées du Royaume-Uni.

**5 > 8 avril**

**Théâtre dès 2 ans !**

# White

De **Andy Manley**

Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Mer 16h, Jeu 19h, Sam 11h et 16h  
Scolaires Mer-Jeu 9h30, Ven 9h30 et 14h15 – Durée 35 mn

Dans le monde de *White*, bien évidemment, tout est blanc : les arbres de la forêt, les cabanes à oiseaux qu'on y trouve nichées, les œufs, sur lesquels veillent amoureusement deux étranges individus. Microcosme monochrome, blanc, calme et rassurant, jusqu'au jour où surgit la couleur... Mené tout en douceur, ce spectacle visuel se double d'une fable fraternelle : pourquoi Cotton and Wrinkle, les gardiens, s'inquiètent-ils à l'arrivée d'un élément étranger à leur univers immaculé ? Un délicieux divertissement qui, tout en amusant, rend plus intelligent.

Créateur **Andy Manley** Directrice **Gill Robertson** Scénographie **Shona Reppe**  
Compositeur **Danny Krass** Éclairagiste **Craig Fleming** Collaborateur **Ian Cameron**

Prix 2011 de la meilleure production pour les enfants aux *Theatre Awards de Grande-Bretagne*

Production Catherine Wheels Theater Company

Soutien Creative Scotland

Remerciements à Christine Allan et au Lyra Theatre, et tout spécialement à Marion Bourbouze, présidente du conseil d'administration de Catherine Wheels.

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30  
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes  
Anne Pirone 04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

**Andy Manley (auteur)**

Ce qu'Andy pense du mauve : « J'ai déjà eu une chambre mauve. Ma grand-mère avait choisi un papier peint orné de fleurs mauves. De grosses fleurs mauves. Et dans une très petite chambre. C'était loin d'être reposant. »

**Gill Robertson (directrice)**

Ce que Gill pense de l'orange : « J'adore la couleur orange. À 18 ans, j'avais une combinaison-pantalon orange qui ne passait vraiment pas inaperçue. J'aime les oranges, les Chewits à l'orange sont mes préférés et à 5 ans, j'avais des chaussettes à motif d'oranges. Portez de l'orange, mangez des oranges, décorez votre chambre en orange! Un monde orange est un monde meilleur! »

## Andy Manley

Acteur, concepteur et réalisateur, Andy a participé à de nombreuses représentations théâtrales pour enfants en Ecosse. En 1991, il devient membre fondateur de Visible Fictions dont le premier salon de New Redingote de Bill a été tournée à travers le Canada et les États-Unis. Il est artiste associé de Catherine Roues et co-créateur de la production *Martha* qui a fait des tournées au Canada, États-Unis, Hollande, Chine, Singapour, Tasmani, Norvège et Suède. En octobre 2006, il a travaillé comme artiste dramaturge pour *Starcatcher*, une création pour les très jeunes où a été créé le très réussi *Little Light*, et son solo *Ma maison* réalisé au Royaume-Uni, puis joué à Bologne, Madrid, Salzbourg, Helsinki, Hamm et sur Broadway dans le cadre du Festival des enfants écossais au New Victory Theatre, à New York. En 2007, il a travaillé avec Rob Evans et Catherine Roues sur le projet solo *Aller* dans lequel il a réalisé deux nouvelles pièces, *Kappa* et *The Ballad of Pondlife McGurk*. Les deux spectacles ont été créés le cadre du Imaginante Children's Festival en 2010.

## Shona Reppe

Shona Reppe a fait des études de théâtre et d'histoire de l'art à l'Université de Glasgow (1988) et au Collège Gallois de Drama de Cardiff (1992).

Shona Reppe est l'une des marionnettistes les plus reconnues du Royaume-Uni. Elle crée du théâtre visuel pour les enfants depuis 1996.

*Potato Needs a Bath (La pomme de terre a besoin d'un bain)* a été créé avec Andy Manley en 2008 et a également fait des tournées partout dans le monde, y compris le New Victory, Broadway, New York.

En 2002, *Cendrillon* a reçu un Total Theatre Award pour le théâtre visuel pendant le Festival Fringe d'Édimbourg.

En février 2003 *Cendrillon* a remporté le Prix Victor pour une meilleure représentation théâtrale pour enfants à Montréal. *Cendrillon* est partie en tournée à travers le Royaume-Uni et l'Irlande ainsi que le Japon, la France, la Belgique, les Pays-Bas, le Canada et les États-Unis. *The Curious Scrapbook of Josephine Bean (L'Album Curieux de Josephine Bean)* a été nommé au Prix de la Critique pour le théâtre et au Total Theatre Award en 2012. La même année *Josephine Bean* remporte le prix TMA pour Best Childrens Show 2012.

# Compagnie de théâtre Catherine Wheels

La compagnie Catherine Wheels a été fondée en 1999 par sa directrice Gill Robertson. Sa première production, *Martha*, a été présentée dans des théâtres d'un bout à l'autre du Royaume-Uni, en Irlande et en Amérique du Nord, notamment au New Victory Theatre de New York. *Lifeboat*, qui a été créée en 2002 et a remporté le Barclays Stage Award dans la catégorie du meilleur spectacle pour enfants et jeunes, a été jouée au New Victory Theatre de New York et au New Zealand International Arts Festival, en plus d'être la première production d'une compagnie de théâtre écossaise pour enfants à prendre l'affiche à l'opéra de Sydney. *Hansel & Gretel* est une création de la compagnie tirée du spectacle *Home East Lothian* créé par Gill Robertson en coproduction avec le Théâtre national d'Écosse, qui a reçu en 2006 le prix du meilleur spectacle pour enfants et jeunes décerné par les Critics' Awards for Theatre in Scotland. En 2008, *Hansel & Gretel* était le spectacle de Noël à l'affiche au Barbican de Londres et en 2009, il a été remodelé dans le cadre du Festival écossais du New Victory Theatre de New York et a reçu deux nominations du Broadway Drama Desk Awards. *White* a été présentée en première au Festival Fringe d'Édimbourg en 2010, dans le cadre du programme Made in Scotland. Première production de la compagnie destinée aux enfants de moins de cinq ans, elle a obtenu trois prix au Festival Fringe : Fringe First, Herald Angel et Total Theatre Award. En 2011, le spectacle a aussi triomphé aux Critics' Awards for Theatre in Scotland (CATS) en remportant trois des dix prix décernés; la pièce a été décrite comme étant le spectacle le plus populaire de l'année. Au printemps 2011, la production de *White* a entrepris une tournée mondiale au Bank of Scotland Imagine Festival et au Congrès mondial de l'ASSITEJ, à Copenhague. Elle a ensuite été présentée à guichet fermé au New Victory Theatre de New York (et a reçu une nomination du Broadway Drama Desk Award) et a pris l'affiche au Southbank Centre, à Londres, durant le temps des Fêtes 2011. En 2012, *White* a été interprétée à Adélaïde, à Melbourne et à Sydney, en Australie, puis au New Zealand International Festival, au Japon, à Macao, à Hong Kong, à Dublin, à France et à Luxembourg. Grâce à ces réussites, ainsi qu'aux productions *Kes*, *Caged*, *Pobby and Dingan*, *The Book of Beasts*, *Something Wicked This Way Comes* (une coproduction avec le Théâtre national d'Écosse), *Cyrano*, *The Snow Baby*, *The Lion of Kabul* et *The Ballad of Pondlife McGurk*, Catherine Wheels s'est établie comme chef de file des compagnies de théâtre pour enfants et jeunes en Écosse.