



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



50

Théâtre

5 > 7
avril

BellaFigura

Texte et mise en scène de Yasmina Reza

Artiste empreinte d'un pessimisme toujours voilé d'humour, Yasmina Reza détourne dans une langue subtile les codes du vaudeville pour exprimer le vide d'une époque, la faillite du couple, le naufrage de la vieillesse : entre gravité et légèreté, cette *Bella Figura* est un tableau de la condition humaine.

5 > 7 avril Théâtre

BellaFigura

Texte et mise en scène de Yasmina Reza

Tarif C de 12 à 35€ – Grand Théâtre – Mer 19h, Jeu-Ven 20h – Durée 2h

Avec

Emmanuelle Devos *Andrea*

Camille Japy *Françoise Hirt*

Louis-Do de Lencquesaing *Boris Amette*

Micha Lescot *Eric Blum*

Josiane Stoleru *Yvonne Blum*

Décor **Jacques Gabel** Lumières **Roberto Venturi** Costumes **Marie La Rocca**
Coiffures, maquillage **Cécile Kretschmar** Son **Bernard Vallery** Musique **Nathan**
Zanagar Collaboration artistique **Valérie Nègre** et **Sophie Bricaire**

Régie générale **Laurent Lecoq** Régie plateau **Thomas Peterlin** Régie lumières
Matthieu Baranger Régie son/vidéo **Serge Meyer** Habillage, maquillage
Nathy Polak en alternance avec **Judith Scotto**

Production Les Petites Heures

Coproduction Théâtre du Rond-Point – Paris / Théâtre de Namur / Théâtre National de Nice / Théâtre
Liberté – Toulon / Théâtre des Sablons – Neuilly sur Seine

La pièce *Bella Figura* est éditée aux Editions Flammarion.

Création le 11 janvier 2017 au Théâtre Liberté – Toulon

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Bella Figura

« Un homme et une femme se tiennent sur le parking d'un restaurant de province. Elle, Andrea, mère célibataire, préparatrice en pharmacie, est encore dans la voiture. Son amant, Boris, patron d'une entreprise de miroiterie, essaie de la convaincre d'en sortir, en dépit de l'erreur qu'il vient de commettre : mentionner que le restaurant lui a été conseillé par sa femme...

Bella Figura explore la soirée consécutive à cette faute originelle.

Un peu plus tard, au même endroit, survient un autre couple, accompagné par la mère de l'homme. On apprend très vite qu'un lien inopportun les unit aux premiers.

La pièce se déroule presque entièrement à ciel ouvert, dans un jour déclinant. Je n'ai jamais raconté d'histoires dans mes pièces, et on ne sera pas surpris qu'il en aille encore ainsi. A moins qu'on ne considère comme une histoire la matière stagnante et houleuse de la vie. ».

Yasmina Reza

Yasmina Reza

Les œuvres théâtrales de Yasmina Reza sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées à travers le monde dans des centaines de productions aussi diverses que : la Royal Shakespeare Company à Londres et le Théâtre de l'Almeida à Londres, le Berliner et la Schaubühne à Berlin, le Burgtheater de Vienne ; ainsi que dans les théâtres les plus renommés de Moscou à Broadway.

Elle a obtenu les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : le Laurence Olivier Award (Grande-Bretagne) et le Tony Award (Etats-Unis) pour « Art » et *Le Dieu du carnage*.

Le Dieu du carnage créé en 2007 par Jurgen Gosch à la Schauspielhaus de Zürich puis au Berliner Ensemble, a été créé en France au Théâtre Antoine dans une mise en scène de l'auteur, avec notamment Isabelle Huppert. La pièce est actuellement jouée dans le monde entier et a été portée au cinéma par Roman Polanski, film pour lequel elle a obtenu le César du meilleur scénario pour son adaptation de la pièce.

Comment vous racontez la partie a été éditée chez Flammarion en mars 2011 et a été créée au Deutsche Teater en octobre 2012. Elle a été créée en France en mars 2014 par Yasmina Reza puis jouée au Rond-Point à Paris et lors d'une grande tournée en France et en Europe.

Pour le théâtre, elle a publié *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver*, *L'Homme du Hasard*, « Art », *Trois Versions de la vie*, *Une Pièce espagnole*, *Le Dieu du carnage* et écrit les romans *Hammerklavier*, *Une Désolation*, *Adam Haberberg*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer*, *Nulle part*, *L'Aube*, *Le soir ou la nuit* ; tous traduits dans de nombreux pays.

Son dernier roman *Heureux les heureux* a été publié en janvier 2013 aux éditions Flammarion et obtenu le Prix du journal Le Monde.

Sa dernière pièce, éditée chez Flammarion, *Bella Figura* a été créée à la Schaubühne de Berlin par Thomas Ostermeier en mai 2015.

Elle a également réalisé en 2010 son premier film *Chicas*.

La Compagnie des Petites Heures

Les Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en est le directeur. Il accompagne exclusivement Yves Beaunesne de 1994 à 2001. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau (administrateur). Justine Blas en est depuis 2015 la chargée de production.

Les Petites Heures est aujourd'hui une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Parmi les collaborations actuelles ou récentes, il faut citer Yasmina Reza, Marc Paquien, Irina Brook, Dan Jemmett, Arpad Schilling, Victoria Thierrée-Chaplin, Jaco Van Dormael et Michèle-Anne de Mey ; mais aussi Catherine Frot, Ariane Ascaride, Denis Lavant, Dominique Blanc, Emmanuelle Devos.

Les Petites Heures a également accompagné : Luc Bondy, Eric Lacascade, Bartabas, Lilo Baur, Christine Letailleur, Zabou Breitman, Jean-Yves Ruf, Anne-Cécile Vandalem, Alain Ollivier, Krystian Lupa, Patrick Pineau, Lev Dodine, Frédéric Béliet-Garcia, Christophe Rauck, Fabrice Murgia, Julie Brochen, Marie-Louise Bischofberger, Joël Jouanneau, Lukas Hemleb, Rezo Gabriadze, Josef Nadj...

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ; Le Printemps des Comédiens à Montpellier et Le Théâtre de Carouge à Genève ; le Théâtre Vidy à Lausanne.
- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour, de Sidney et Tokyo.

En 2016/2017 :

Bella Figura de et par Yasmina Reza, *Le Silence de Molière* de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, *Les Fourberies de Scapin* de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, *Macbeth (The Notes)* de Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *La Loi des Prodiges* de et avec François de Brauer, *Terre noire* de S. Massini / Mise en scène d'Irina Brook

En 2015/2016 :

Les Fourberies de Scapin de Molière / Mise en scène de Marc Paquien,
Touchée par les fées de Marie Despleschin / Mise en scène de Thierry Thieu
Niang, *Macbeth (The Notes)* de Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett,
Murmures des murs de Victoria Thierrée-Chaplin, *La Loi des Prodiges* de et
avec François de Brauer

En 2014/2015 :

Le Silence de Molière de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien,
Comment vous racontez la partie de et mis en scène par Yasmina Reza,
Macbeth (The Notes) de Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett,
Murmures des murs de Victoria Thierrée-Chaplin, *Oh les beaux jours* de
Samuel Beckett / Mise en scène de Marc Paquien

En 2013/2014 :

Comment vous racontez la partie de et mis en scène par Yasmina Reza,
La Locandiera de Carlo Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, *Oh les
beaux jours* de Samuel Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, *Macbeth
(The Notes)* de Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Kiss and Cry*
de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, *Murmures des murs* de
Victoria Thierrée-Chaplin

Et tant d'autres depuis 1994...