



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



52

Théâtre de marionnettes

**4 > 13
mai**

Le Petit Théâtre du Bout du Monde

**Dès
12 ans**

Mise en scène, scénographie
et marionnettes **Ezéquier Garcia-Romeu**
Dramaturgie et regard extérieur **Laurent Caillon**

Ézéquier Garcia-Romeu conçoit un nouveau spectacle pour marionnettes contemporaines, en collaboration avec le dramaturge Laurent Caillon : une véritable installation habitée qui interroge notre monde au miroir du sien.

4 > 13 mai Dès 12 ans Théâtre de marionnettes

Le Petit Théâtre du Bout du Monde

Mise en scène, scénographie et marionnettes **Ezéquier Garcia-Romeu**
Dramaturgie et regard extérieur **Laurent Caillon**

*Tarif A de 6 à 13€ – Petit Théâtre – Mar-Jeu-Ven 20h, Mer 19h, Sam 16h, 20h /
Scolaires Jeu 4, Mar 9 à 14h15, Mer 10, Jeu 11 à 9h30 – Durée 1h*

Ce théâtre miniature convoque des créatures innocentes, une fourmilière humaine et animale qui fabrique hors de la civilisation, un moment de vie et de survie souterraine. Ces personnages vagabondent et vaquent à leurs occupations dans un territoire sous surveillance, un lieu gardé que le spectateur observe, invité à manipuler lui-même certains mécanismes du dispositif. Il découvre l'infra-monde d'aujourd'hui, le supra-monde de demain, et ses habitants mystérieux qui rêvent de liberté. Une quête philosophique et poétique que poursuit le Théâtre de la Massue, pièce après pièce, en plaçant le spectateur dans un véritable voyage scénographique.

Créations sonores **Samuel Sérandour** Costumes **Cidalia da Costa**, **Myriana Stadjic** Peinture des décors **Claudia Andréa Mella Diaz** Accessoires **Sabrina Anastasio** Technique et mécanismes **Thierry Hett**, **Frédéric Piraino** Avec la participation du **Hublot Diffusion Nadia Lacchin – La Strada&cies** Fabrication des ensembles scénographiques ateliers du TNN centre dramatique de Nice Dessins et peintures **Ezéquier Garcia-Romeu**

+++

EXPOSITION de dessins d'Ezéquier Garcia-Romeu du 4 au 13 mai Entrée libre
POINT DE VUE sur le Mucem Samedi 6 mai 2017 à 10h Entrée libre sur réservation
Visite privée des collections du Mucem avec **Ezéquier Garcia-Romeu**
VEILLÉE Samedi 13 mai à 20h Avec **Loïse Bulot (6-10 ans)**
Atelier pour les enfants pendant que les parents assistent à la représentation

Production Théâtre de la Massue - Cie Ezéquier Garcia-Romeu
Coproduction 2015 Théâtre National de Nice, TJP-CDN de Strasbourg
Soutiens Théâtre d'Arles **Avec l'aide de** Drac Paca - Région Paca – Conseil Départemental des Alpes Maritimes - Ville de Nice
LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées
Création 2016 / 2017



PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Résumé de présentation

Ézéquier Garcia-Romeu conçoit un nouveau spectacle pour marionnettes contemporaines, en collaboration avec le dramaturge Laurent Caillon.

Cette installation habitée convoque un petit théâtre de créatures innocentes, une fourmilière humaine et animale qui fabrique hors de la civilisation, un moment de vie et de survie souterraine. Ces personnages vagabondent et vaquent à leurs occupations dans un territoire sous surveillance, un lieu gardé par choix politique que le spectateur observe, invité à manipuler lui-même certains mécanismes et ouvertures du dispositif. Il découvre l'infra-monde d'aujourd'hui, supra-monde de demain caché là, et ses habitants mystérieux qui rêvent de liberté.

Une quête philosophique et poétique que poursuit le Théâtre de la Massue, pièce après pièce, en plaçant le spectateur dans un véritable voyage scénographique.

Work in progress

Un laboratoire d'écriture contemporaine.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde est une performance poétique en cours d'invention et d'écriture. Ce spectacle évolue et s'écrit au fil du temps.

Ce titre évocateur de pays lointain parle de notre monde contemporain et désigne en même temps un lieu universel de création, ici même au milieu de notre utopie à vouloir construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. J'en fais le nom générique d'une expérience théâtrale plus large qui associe une équipe et une compagnie autour d'une recherche artistique que je voudrais permanente et partagée avec le public.

Le Petit Théâtre du Bout du Monde met en scène une série de personnages dont les portraits nous ressemblent étrangement. Ils évoluent au rythme lent des révolutions d'une horloge irréaliste. Figures humaines ou animales errantes, ces poètes imaginaires observent le monde à partir de leur métabolisme restreint, du bas de leur échelle. Ils vivent et se transforment avec nous.

Le sujet

Enfermé dans une boîte, un appariteur marionnettiste manipule et redonne vie à une étrange galerie de portraits. Tel l'entomologiste, le spectateur observe et découvre un univers plein de contradictions, grouillant de vie, d'êtres en attente d'un destin, d'un accomplissement.

Nous racontons ici le dessein absurde de notre civilisation où le vivant est une valeur monnayable. Univers du néant, où les hommes errent sans jamais trouver leur dignité en perdant leur temps dans la propagande. Nous revendiquons ici l'acte de travailler à notre rémission, par la création et la poésie du théâtre, en concevant une sorte d'expérience commune, qui serait plus légitime que celle qui établit comme une vérité absolue le FMI ou le CAC 40. Cet univers souterrain en lisière de l'art brut, est parsemé d'objets d'autrefois, autant de vestiges d'un passé technologique déjà frappé d'obsolescence. Une marionnette à tige, énigmatique personnage-taupe aux yeux lumineux, fait figure de guide. Prophétisent-ils la société de demain ? Ne sont-ils pas plutôt le miroir de la nôtre ?

Laboratoire du spectateur

A l'extérieur de cette grande boîte, les spectateurs observent et découvrent que ce monde clos est une allégorie de notre réalité. Mais ils apprennent bientôt qu'ils peuvent agir sur celui-ci. Ils deviennent eux-mêmes acteurs, machinistes, manipulateurs, expérimentateurs, complices...

Le spectateur peut se déplacer au gré des micro-saynètes qui se manifestent dans cet univers clos. Ecouter de la musique liturgique dans des gouttières, voir apparaître des oiseaux sonores et mécaniques, observer ce qui se passe au-dessus, en-dessous.

Tel un atelier ouvert, il aura accès à certains mécanismes de notre structure où le marionnettiste lui-même déambulera à la lumière de ses multiples entités.

Les personnages

Qui sont ces créatures, fragiles marionnettes dont les figures nous questionnent sur nos propres vies ? De quoi vivent-elles ? Quelles sont leurs motivations ? Qui sont les « drôles de gens » qui peuplent *Le Petit Théâtre du bout du monde* ? La force de ces personnages est aussi en partie le fruit de leur bizarrerie, de leur étrangeté, donc de leur mystère.

Chaque personnage confronté au lieu, fabrique devant nous un moment de présent, constitutif de sa condition. Inquiétante étrangeté d'un monde de l'Ailleurs, drôles de « gens ». Ils font aussi ce que nous faisons tous les jours : attendre longtemps un bus, dormir, regarder la télé, mettre de l'huile dans une machine. Leur temps ne passe pas. Ou bien, ils passent leur temps à attendre que ce temps passe pour sortir de cet état. Ça nous ressemble tout de même, et de manière troublante.

Ainsi sont nés : la Vieille à la porte, la Jeune Femme à l'arrêt d'autobus, le Singe Taupe aux yeux lumineux, l'Administrateur, le Petit Appariteur, Le Banquier, l'Homme sandwich, L'homme qui regarde la télévision.

Dans ce Work in Progress, d'autres êtres sont en gestation... comme, le Gardien du terrain vague et son double, le Boutiquier, le Transporteur d'obus, le Porteur de ballots... Ils sont dans une posture qui pose la même question : À QUOI PENSENT-ILS? Peuvent-ils penser en dehors de leur contrainte ? Nous avons décidé de ne pas y répondre dans l'immédiat.

Ce LIEU, cette boîte où ils habitent, pourrait donc être une sorte d'allégorie de la représentation du monde. Ce sont pour nous autant de PORTRAITS d'hommes, de femmes ou d'enfants contemporains, évoluant dans un milieu qui opère sur leurs destinées et que nous pourrions comparer à notre monde actuel.

Ce LIEU évoque un territoire à la lisière de notre tranquillité, dans le hors champs du civilisé, d'un urbanisme sans identité. Secteur de vie de notre monde contemporain.

Ce LIEU est un choix POLITIQUE qui préfigure peut-être une civilisation à la lisière de la nôtre, l'infra monde d'aujourd'hui, supra monde de demain.

Ezéquier Garcia-Romeu

Metteur en scène, marionnettiste, scénographe. Enseignant associé PAST, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Ezéquier Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques, particulièrement dans l'art de la marionnette contemporaine.

Il se produit dans les diverses scènes françaises, telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de l'Odéon ainsi que les scènes nationales et centre dramatiques nationaux. Par ailleurs il acquiert une dimension internationale en participant à divers festivals comme le festival In d'Avignon, le Berliner Festspiele ainsi que le Carrefour International de Québec. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 2003, invité à développer un laboratoire par La Caserne d'Alousie de Robert Lepage.

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Actuellement, il développe à Nice des ateliers de formation et un projet de résidences dédié au compagnonnage.

Principales créations :

2015-2016-2017 : *le Petit Théâtre du bout du monde*. Production, TNN, CDN de Nice – TJP, CDN d'Alsace – Théâtre national de la Criée - Le théâtre d'Arles – Théâtre de la Massue. En cours de production.

2013 : *Les Jeux de la Francophonie*. Mise en scène de la cérémonie de clôture.

2012 : *Banquet Shakespeare*. Production, TNN, CDN de Nice - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers - Théâtre de la Massue.

2010 : *Opium*. Production, TNN, CDN de Nice - la Manufacture, CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers.

2008 : *Anagrammes pour Faust*. Production TNN, CDN de Nice - la Manufacture CDN d'Alsace - Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers.

2007 : *Ubu Roi*. Production, Musée d'Orsay – CDN de Nice – Théâtre de la Massue.

2006 : *Le Scriptographe*. Production, La mousson d'été. *Le voyage de La Pérouse*, opéra de John Appleton. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

2004 : *Micromégas*. Production, Théâtre Granit, scène nationale de Belfort- La Coupole, scène nationale de Melun Sénart – Scène nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

2000 : *La Lampe sur la terre*. Production, Scène nationale de Belfort – La passerelle scène nationale de Gap - scène nationale de Calais.

1998 : *Aberrations du documentaliste*. Production Scène nationale de Belfort - CDN de Besançon - Scène Nationale d'Evry - Scène nationale de Calais.

1996 : *La Statue Merveilleuse*, opéra d'Angélique Ionatos. Motets en dialogue, Oratorio de Guillaume Bouzignac. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06 – Théâtre de Grasse.

1995 : *La Méridienne*. Production, Théâtre de la Massue.

1994 : *La Sorcière du Placard à Balais*, opéra de Marcel Landowski. Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

1987 : *Les Tréteaux de Maître Pierre*, opéra de Manuel de Falla) Production Opéra de Nice - Orchestre de Cannes – ADEM 06.

La compagnie Théâtre de la Massue est conventionnée par la Drac Paca Soutenue par la Région Paca, le Conseil Départemental des Alpes Maritimes, et la ville de Nice.

En résidence à Nice, au sein de la friche la Halle SPADA, la compagnie intègre la fédération de l'Entre-Pont. Cette Structure de gestion collective composée par 5 compagnies, œuvre depuis 2004 à divers dispositifs de résidence, de laboratoires et de mise en réseau, au niveau régional, national, voire international.

Membre de THEMAA, de la Cie Générale, ainsi que de Polem, notre compagnie participe activement aux réflexions et débats engagées dans le domaine du spectacle vivant.

Laurent Caillon

Il se forme aux études de philosophie et aux études musicales (diplôme de l'École Normale de Musique de Paris)

Laurent Caillon a été collaborateur régulier du Théâtre de l'Aquarium de 1985 à 1997, comme assistant à la mise en scène ou concepteur musical. De 1997 à 2013, il fait partie de l'équipe permanente du Théâtre de la Commune en tant que collaborateur artistique de Didier Bezace.

Il est collaborateur régulier de Jacques Nichet, Laurent Hatat et Ezéquiél Garcia-Romeu.

Il a travaillé avec Jean-Louis Benoit (*Louis* de Jean-Louis Benoit, *La Peau et les os* d'après Georges Hyvernaud, *Les Ratés* de Henri-René Lenormand) et collabore régulièrement avec Didier Bezace : *Les Heures blanches* d'après Ferdinando Camon, *Le Piège* d'après Emmanuel Bove, *La Femme changée en renard* d'après David Garnett, *La Noce chez les petits-bourgeois* suivie de *Grand'peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht, *Pereira prétend* d'après Antonio Tabucchi, *Narcisse* de Jean-Jacques Rousseau, *Le Cabaret, petit théâtre masculin-féminin*, *Le Colonel-oiseau* de Hristo Boytchev, *Feydeau Terminus* d'après Georges Feydeau, *L'École des femmes* de Molière, *Chère Éléna Serguéievna* de Ludmilla Razoumovskaïa, *Le Square* de Marguerite Duras, *Avis aux intéressés* de Daniel Keene, *La Version de Browning* de Terence Rattigan, *Objet perdu* d'après trois pièces courtes de Daniel Keene, *May* d'après un scénario d'Hanif Kureishi, *La Maman bohême* suivi de *Médée* de Dario Fo et Franca Rame, *Elle est là* de Nathalie Sarraute, *Conversations avec ma mère* d'après un scénario de Santiago Carlos Ovés, *Aden Arabie* de Paul Nizan, préface Jean-Paul Sartre et *Les Fausses Confidences* de Marivaux, et en préparation pour fin 2011 *Un soir, une ville...* de Daniel Keene.

Il a également participé aux créations de Jacques Nichet (*La Savetière prodigieuse* de Garcia Lorca, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *Le Magicien prodigieux* de Calderon, *Domaine ventre* de Serge Valletti, *Marchands de caoutchouc* de Hanokh Levin, *Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, *Silence complice* de Daniel Keene), Laurent Hatat (*Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver, *Nathan le sage* de G. E. Lessing et *La Précaution inutile* de Beaumarchais), Daniel Delabesse, *Les Ch'mins d'Outé* et Lydie Salvayre, *La Conférence de Cintegabelle* de Jean-Yves Lazenec.