



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



55

DANSE

Passione

30 mai
> 2 juin

Ballet National de Marseille
Emio Greco, Pieter C. Scholten

Découvrez une *Passion selon Saint-Matthieu* inédite et vibrante, où l'orchestre et les chœurs laissent place à un piano, un accordéon et sept danseurs. Les corps deviennent le véhicule et le sujet d'une histoire puissante, universelle, étonnamment joyeuse.

D'après *La Passion selon Saint-Matthieu* de J.-S. Bach,
dans une libre adaptation de Franck Krawczyk

M BALLET
NATIONAL
MARSEILLE
EMIO GRECO
PIETER C. SCHOLTEN

30 mai > 2 juin DANSE

Passione

Ballet National de Marseille Emio Greco, Pieter C. Scholten

Tarif B de 9 à 25€ – Grand Théâtre – Mar-Jeu-Ven 20h, Mer 19h – Durée 1h

D'après *La Passion selon Saint-Matthieu* de J.-S. Bach,
dans une libre adaptation de Franck Krawczyk

La Passion selon Saint-Matthieu revisitée par le Ballet National de Marseille est placée sous le signe de la malice et de la sensualité. Sept corps, comme des récitatifs, expriment la douleur, l'espérance et la grâce qui traversent l'œuvre de Bach. La partition, transcrite et jouée par Franck Krawczyk, au piano et à l'accordéon, est tendue comme un fil, profonde et dramatique. Les danseurs, le plus souvent en solo, alternent vocabulaire abstrait, postures figuratives et virtuosité classique ; leurs traces s'impriment sur le plateau recouvert de sable et inondé d'une lumière toute divine. *La Passione* selon Emio Greco et Pieter C. Scholten nous entraîne entre ciel et cabaret, faisant naître une conversation joyeuse entre danse et musique.

Concept **Emio Greco, Pieter C. Scholten** et **Franck Krawczyk** Chorégraphie
Emio Greco, Pieter C. Scholten Lumières **Henk Danner** Costumes **Clifford Portier** Piano et Accordéon **Franck Krawczyk** Interprétation par les danseurs
du **Ballet National de Marseille**

Production Ballet National de Marseille
Collaboration ICKamsterdam

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Claire Desmazières 04 96 17 80 30
c.desmazieres@theatre-lacriee.com

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes
Anne Pirone 04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

L'œuvre

D'après *Passione in due* créée pour ICKamsterdam le 2 avril 2012 au Stadsschouwburg d'Amsterdam, cette pièce se décompose en sept temps différents. Franck Krawczyk et les danseurs du Ballet National de Marseille y revisitent *La Passion selon Saint-Matthieu* de Jean-Sébastien Bach. Dans la puissance du piano et la mélancolie de l'accordéon se réveillent la souffrance, la sensualité et le sacrifice. En écho, ou plutôt en dialogue, répond le corps des danseurs avec leur gestuelle coup de fouet et leur noire détermination.

Avec cette pièce, Emio Greco et Pieter C. Scholten continuent d'explorer la relation entre musique et danse, tout en poursuivant leur recherche de la simplicité et de la force visionnaire du corps. Une danse puissante qui s'entrechoque avec la musique et offre une grande force théâtrale. Le Bien Public

La musique

Pour Emio Greco et Pieter C. Scholten, Krawczyk a repensé la *Passion selon Saint-Matthieu* à partir de la force pleine d'espoir de l'individu, parce que le duo de chorégraphes perçoit le « corps sonore » de la passion composée par Bach comme un corps physique de chair et de sang. En s'engageant dans cette imagination charnelle, le compositeur s'est heurté à une friction nouvelle et étonnante pour lui : écouter Bach avec une sensualité purement physique. C'est pour cela que les lignes vocales ont disparu (ce qui a totalement disloqué la forme de l'œuvre). Krawczyk a dérégulé la *Passion* de telle sorte que le corps des danseurs puisse incarner cet aspect vocal ou narratif en dansant.

Les 7 nécessités

Depuis 1995, Emio Greco et Pieter C. Scholten ont élaboré un vocabulaire particulier et une pratique artistique qui transcendent la mission d'une compagnie de danse, articulés autour d'une vision fondée sur la puissance du corps du danseur. En 1996, ils rédigent le manifeste « Les 7 Nécessités », toujours profondément ancré dans leurs activités et qui balise leur nouvelle création *Passione* :

Il faut que je vous dise que mon corps est curieux de tout et moi : je suis mon corps

Il faut que je vous dise que mon corps m'échappe

Il faut que je vous dise que je peux contrôler mon corps et en même temps jouer avec lui

Il faut que je vous dise qu'il faut que vous tourniez la tête

Il faut que je vous dise que je peux multiplier mon corps

Il faut que je vous dise que je ne suis pas seul

Il faut que je vous dise que je vous abandonne et que je vous laisse ma statue.

Franck Krawczyk

Franck Krawczyk suit une formation classique à Paris (piano, analyse, écriture) puis à Lyon (composition) où il est actuellement professeur de musique de chambre (Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon).

Il fonde avec Jacques Aboulker l'ensemble Haute Trahison. Très tôt découvert par le Festival d'automne à Paris, il écrit de nombreuses pièces pour piano, pour violoncelle, pour quatuor à cordes, pour ensembles et pour chœur de chambre. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour la création de *Ruines* pour orchestre en 2000.

Puis les rencontres fortes et l'amitié vont l'inciter à approfondir la relation de la musique avec d'autres arts. Plus directe, libre et imprévisible.

Avec Christian Boltanski et Jean Kalman, il créera une douzaine d'opus en France et à l'étranger dans des lieux d'art contemporain aussi bien que dans des maisons d'opéras.

Il aborde le théâtre avec Julie Brochen *Je ris de me voir si belle*, puis il engage une longue collaboration avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, qui a déjà donné trois productions importantes, *Love is my sin*, *Une Flûte enchantée* et *The Suit*.

Son rapport avec la danse se fait grâce à Emio Greco et Pieter C.Scholten (*Purgatorio-IN VISIONE*) pour orchestre et un danseur, puis dans un duo piano-danse avec Emio Greco.

Gardant un lien étroit avec le répertoire classique par la transcription, Franck Krawczyk collabore avec Laurence Equilbey pour le Chœur Accentus (Vivaldi, Chopin, Schubert, Liszt, Wagner, Mahler, Schönberg) et avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton (Janacek, Mahler, Rachmaninov, Monteverdi...).

Sa dernière grande pièce, *Polvere pour violoncelle solo, ensemble instrumental et chœur*, a été créée au Grand Palais (Monumenta 2010 - Christian Boltanski) puis reprise à New-York, Milan et Bologne (Production Plein Jour).

Il est compositeur en résidence au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale (2011-2013). Sa prochaine pièce d'orchestre, commande du New York Philharmonic, sera créée en 2015 à New York.

Emio Greco & Pieter C. Scholten

Lorsque le premier – danseur – né dans le sud de l'Italie – et le second – à l'époque metteur en scène du théâtre alternatif néerlandais – ont réuni leur talent dans le courant des années quatre-vingt-dix, ils ont fait de leur double signature une aventure chorégraphique. Partant, en 1995, de la curiosité du corps et de ses motifs intérieurs, ils créent leur première œuvre : le solo *Bianco*, qui constitue la première partie de la trilogie *Fra Cervello e Movimento* (*Entre Cerveau et Mouvement*). La trilogie sera accompagnée d'un manifeste artistique qui se décline à partir du corps et de sa logique en sept nécessités. Ce manifeste est la base du nouveau langage qu'ils ont créé. Pour qualifier leur travail, son originalité – où se mêlent rigueur de la recherche et puissance de l'imaginaire –, un nouveau terme a été inventé : « extrématisme ».

Emio Greco et Pieter C. Scholten, dès les débuts de leur compagnie, baptisée EG I PC, ont développé un univers et une écriture, forgés de tension et la synchronicité, qui empruntent tant au vocabulaire classique qu'à la danse post-moderne. L'étrange théâtralité dont les pièces sont imprégnées, la haute qualité de la danse d'Emio Greco et de ses danseurs, répétitive ou débordante, sont strictement cadrées par la partition chorégraphique pour construire dans chaque pièce d'énigmatiques fictions de chair. Le corps, cet inconnu, avec ses réservoirs de mondes sensibles, semble alors s'y réfléchir, comme s'il était l'auteur même de ces récits, absorbé, immergé dans des espaces inattendus, mystérieux, que la scénographie lumineuse, avec ses jeux de couleurs ou ses monochromies, contribue à dévoiler, en dialogue avec les musiques choisies.

Parmi leurs créations les plus récentes : *La Commedia* (2011), *Rocco* (2011), *Passione in Due* (2012), *Double Points : Extremalism* (2012), *Addio Alla Fine* (2012), *Double Points : Verdi* (2013), *A Man without a Cause* (2013), *De Soprano's* (2014), *Le Corps du Ballet National de Marseille* et *Extremalism* (2015). Pour nombre de ces spectacles, Emio Greco et Pieter C. Scholten se sont vus attribuer de multiples prix internationaux. Leurs créations sont régulièrement coproduites par d'importants festivals et lieux de spectacle et font l'objet de nombreuses tournées à travers le monde.

En 2009, ils créent ICKamsterdam (Centre international d'arts chorégraphiques d'Amsterdam), une plateforme inter-disciplinaire et internationale pour des talents émergents ainsi que confirmés. Nommés en 2014 à la direction du Ballet National de Marseille, leur projet s'inscrit autour de la thématique du corps, sous deux angles : « le corps en révolte » ou la place de l'artiste dans la société, « le corps du ballet » ou la recherche d'une nouvelle forme de ballet contemporain.

Ballet National de Marseille

Fondé en 1972 par le chorégraphe Roland Petit, le Ballet National de Marseille (BNM) a fait partie des premières compagnies à obtenir le label de Centre Chorégraphique National dès 1984 et dispose de son lieu de production et d'accueil depuis 1992.

Le BNM a été dirigé successivement par Marie-Claude Pietragalla (1998-2004) et Frédéric Flamand (2004-2013), chacun ouvrant le Ballet vers de nouvelles expériences artistiques.

À la tête du BNM depuis septembre 2014, Emio Greco et Pieter C. Scholten, inscrivent leur projet dans la continuité de leur ligne artistique et de leur travail avec ICKamsterdam, le centre international d'art chorégraphique d'Amsterdam dont ils sont les fondateurs. Ils ont développé un univers et une écriture qui empruntent tant au vocabulaire classique qu'à la danse postmoderne.

Au BNM, avec leur programme d'activités intitulé « le corps en révolte », ils traitent de la place de l'artiste dans la société et à travers celui dénommé « le corps du ballet », ils s'attèlent à la recherche d'une nouvelle forme de ballet contemporain.

Sous ses deux axes de recherche, leur action s'articule autour de trois piliers : créer et diffuser des spectacles chorégraphiques, accueillir et coproduire des compagnies françaises et étrangères, établir des connexions avec les forces vives du territoire : sensibiliser et former les publics, coopérer étroitement avec les acteurs économiques.

Le BNM rassemble aujourd'hui 26 danseurs permanents et 5 apprentis et propose un nouveau répertoire en tournée.