



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



11 et 13 mars **Création à LaCriée**

33

Opéra

# Cavalli L'Oristeo

Musique de **Francesco Cavalli**

Livret de **Giovanni Faustini**

Mise en scène **Olivier Lexa**

Direction Musicale **Jean-Marc Aymes**

**Concerto Soave**

D'un coup de baguette bien inspirée, Jean-Marc Aymes et Olivier Lexa ressusitent un chef-d'œuvre de l'opéra vénitien. Un joyau oublié, façonné par le tandem lyrique le plus fructueux du XVII<sup>e</sup> siècle : le compositeur Francesco Cavalli et son librettiste Giovanni Faustini.

Avec le soutien de **l'Opéra de Marseille**  
dans le cadre du Festival **Mars en Baroque**

ensemble  
**concerto  
soave**  
Jean-Marc Aymes



**OPERA**  
MARSEILLE

11 et 13 mars Création à La Criée

# Cavalli L'Oristeo

Musique de **Francesco Cavalli**

Livret de **Giovanni Faustini** - Mise en scène **Olivier Lexa**

Direction Musicale **Jean-Marc Aymes** - **Concerto Soave**

Tarif B de 9 à 24 € – Grand Théâtre – Ven 20h, Dim 15h – durée 2h30 plus entracte

Vénitien, Cavalli était le compositeur d'opéras le plus populaire du XVII<sup>e</sup> siècle. Tombé dans l'oubli pendant trois siècles, chaque recréation d'une de ses œuvres est un événement musical.

Sous-titré « fable dramatique pour la musique », *L'Oristeo travestito* est son treizième opéra, créé en janvier 1651 au Teatro Sant'Aponal. Sa maîtrise éclate à chaque instant ; c'est avec un naturel confondant qu'il passe du récitatif à l'aria, de la tragédie à la comédie, scellant avec brio les noces du théâtre et du chant. Par la maestria du Concerto Soave et grâce à la mise en scène d'Olivier Lexa, cet Oristeo retrouve aujourd'hui l'éclat de sa jeunesse et l'atmosphère de la *Sérénissime*, alors capitale mondiale de l'opéra.

Avec

**Oristeo Romain Dayez** ; **Diomeda, Amore Aurora Tirotta** ; **Ermino, Nemeo, Una Grazia Mailys de Villoutreys** ; **Corinta, Penia Lucie Roche** ; **Oresde, Una Grazia Pascal Bertin** ; **Trasimede, L'Interesse Zachary Wilder** ; **Euralio, Una Grazia Lise Viricel** et **Jean-Marc Aymes** Clavecin et direction, **Concerto Soave**

**Coproduction** Institut Culturel Italien de Marseille

L'ensemble Concerto Soave est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, et par la Région Provence Alpes Côte d'Azur, il est subventionné par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Mécénat Musical Société Générale est le Mécène Principal de Concerto Soave.

Concerto Soave est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et du REMA

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30  
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone  
04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## L'œuvre

*L'Oristeo Travestito* est le treizième opéra composé par Francesco Cavalli. Le compositeur avait déjà produit quelques chefs-d'œuvre comme *Gli Amori d'Apollo e di Dafne*, *La Didone*, *l'Egisto* ou *l'Ormino*. *L'Oristeo* est sa huitième collaboration avec Faustini, qui est devenu son librettiste quasiment exclusif. Ce dernier était devenu directeur du théâtre Sant'Apollinare en 1650, désirant y représenter deux opéras par an dans les premières années, comptant sur un grand succès populaire. *L'Oristeo* fut donc l'ouvrage qui ouvrit la saison du nouveau directeur, en 1651. Faustini mourut malheureusement cette année là, ne pouvant assister à la création d'un des opéras qui demeure parmi les plus connus de sa collaboration avec Cavalli : *Calisto*.

Malgré une intrigue un peu compliquée, *l'Oristeo* est un des opéras les plus pétillants de Cavalli. Le compositeur est désormais rompu à la scène, passant avec un naturel confondant du récitatif à l'air, alternant les scènes de genre, dramatiques, comiques, poétiques, pour faire de son opéra un spectacle « complet ». *L'Oristeo* fut repris à Gênes en 1653, puis à Bologne en 1656, mais à ce jour, aucune reprise récente n'a été faite. Cet opéra reste donc encore un des chefs-d'œuvre de Cavalli à redécouvrir.

## L'intrigue

Selon la tradition, le livret fut publié à part à Venise, par Pinelli (Stampator Ducale) en 1651. La musique reste quant à elle conservée en manuscrit à la Biblioteca Marciana. L'édition du livret fait précéder le texte de l'opéra proprement dit, après la classique dédicace, d'un « Eclaircissement sur la Fable », prenant l'histoire bien en amont de l'intrigue de l'opéra. Voilà en quelques phrases un résumé de cette histoire qui précède l'action dramatique :

Oristeo, roi d'Epire, veuf, s'éprend de Diomeda, fille du roi de Chaonie, Evandre. Ce roi ayant consenti au mariage, Oristeo part pour la Chaonie. Mais il tue malencontreusement Evandre lors d'une rixe où règne la confusion nocturne. Après cet incident, Diomeda décide de se refuser à Oristeo, et fait vœu de chasteté. Oristeo, tout à son chagrin, voyage à travers le monde, pour revenir en Chaonie, près de sa bien-aimée. Mais pour ne pas l'outrager, il se déguise en Rosmin, paysan, et se fait employer au palais sous les ordres du jardinier Oresde.

Après un prologue voyant s'affronter le bon et le mauvais génie d'Oristeo, l'opéra débute à Ephyra, forteresse de Chaonie. Dès le début de l'action, on découvre Dioméda, qui est finalement tombée amoureuse de Thrasymède, prince d'Achaïe, mais, du fait de son vœu, se refuse encore à lui.

Ce dernier partage cet amour, mais refuse celui de Corinta, princesse de Locride, qui, pour essayer de récupérer son bien-aimé, se fait passer pour Albinda. Oresde, personnage « bouffe », jardinier du palais, qui commande Oristeo « travesti », tombe amoureux de la pseudo Albinda. D'autre part, Euryale, fils d'Oristeo, dirige l'armée d'Epire vers Ephyra, à la recherche de son père. Il vainc l'armée de Chaonie, et tient alors en son pouvoir Diomeda et Thrasymède.

Après moult péripéties et intrigues annexes, dont les interventions surnaturelles d'Amour, de Pluton, et des Grâces, les personnages travestis dévoileront leur identité réelle. Dioméda, comprenant qu'Oristeo n'est pas directement coupable de la mort de son père, consentira à l'épouser, tandis que Corinta récupérera son bien-aimé Thrasymède. Dans la liesse générale !

## Concerto Soave

Né de la rencontre de Maria Cristina Kiehr et Jean-Marc Aymes, Concerto Soave fut au départ conçu comme un écrin de solistes enchâssant la voix unique de la soprano. Plus particulièrement voués à la musique italienne du seicento, ses concerts à travers le monde (France, Belgique, Hollande, Pologne, Angleterre, Canada, Italie, États-Unis, Autriche, Allemagne, Espagne, Portugal...) et ses enregistrements pour l'empreinte digitale, Harmonia Mundi ou le Label Ambronay marquent immanquablement le paysage musical baroque. L'ensemble est ainsi devenu une référence pour l'interprétation de la musique italienne, interprétation où le respect des œuvres n'a d'autre but que d'en décupler le pouvoir émotionnel, la suavité et le mystère. Depuis 2007, Concerto Soave a Marseille pour port d'attache, où il organise le festival Mars en Baroque. L'ensemble élargit son répertoire à toute la période baroque en faisant appel aux meilleurs instrumentistes et chanteurs. Il s'ouvre aussi à de nouveaux répertoires et collaborations : musique contemporaine (création de la Passion selon Marie de Zad Moultaqa avec Les éléments ; Tresses & détresse avec Musicatreize), musique extra-européenne (Vertiges du Sacré avec le chanteur Moneim Adwan), spectacles avec danse (Il Ballo della Ninfa avec Il Ballarino) ou déclamation (L'Amour de Madeleine avec Benjamin Lazar).



## Olivier Lexa

Olivier Lexa (né en 1977) est un metteur en scène et auteur français, directeur artistique du Venetian Centre for Baroque Music depuis sa création en 2010. Olivier Lexa commence sa carrière en collaborant à la mise en scène de *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès par Geneviève Hurtevent au Théâtre du 3bisF à Aix-en-Provence en 1999.

La même année, il crée avec le violoniste Patrick Cohën-Akenine l'ensemble Les Folies françaises. Il en demeure administrateur jusqu'en 2007. À partir de 2004 et pendant trois ans, il occupe différentes responsabilités dans l'association «Les Conversations essentielles», qui combat les communautarismes à l'occasion de concerts et tables rondes à Paris et à New York. En 2006, il devient l'assistant de Benjamin Lazar au Théâtre de l'Incrédule. À l'occasion de ces deux années de travail, il est notamment dramaturge sur *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar (Théâtre national de l'Opéra-Comique, Paris). En 2006 toujours, Olivier Lexa est appelé au poste de codirecteur du festival Opéra des Rues à Paris, qu'il occupera jusque la fin de l'année 2007 lorsqu'il est nommé directeur général du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

Il écrit simultanément son premier roman publié, *Morceaux choisis* (Éditions Léo Scheer, 2011) dont la sortie sera saluée par Alain Veinstein et Olivier Py. Récemment installé à Venise, Olivier Lexa fonde en 2010 le Venetian Centre for Baroque Music, dont le Conseil honoraire est présidé par la romancière Donna Leon, bientôt rejointe par Cecilia Bartoli, Gilles Etrillard, Philippe Sollers, Jean-François Dubos, Lawrence Lovett, la princesse Constance de Polignac, Axel Vervoordt, Lord John Browne of Madingley et Vikram Seth. L'inauguration du Centre a lieu en juin 2011, parallèlement à la publication de l'essai d'Olivier Lexa, *Venise, l'Éveil du baroque – Itinéraire musical de Monteverdi à Vivaldi* (Karéline).

Olivier Lexa signe la première biographie complète du compositeur Francesco Cavalli, parue en septembre 2014 chez Actes Sud.

En 2014, Olivier Lexa met en scène la recreation mondiale de *L'Eritrea* de Francesco Cavalli sur un livret de Giovanni Faustini, dans une production du Teatro La Fenice à Venise, dirigée par Stefano Montanari et unanimement saluée par la presse.

## Jean-Marc Aymes

Jean-Marc Aymes est à la fois soliste, directeur artistique et enseignant. En tant que claveciniste et organiste, il a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour clavier de Girolamo Frescobaldi. Le quatrième et dernier volume (*Fantasia, Recercari & Canzoni Franzese, Fiori musicali*), paru en novembre 2010, a été distingué par un Diapason 5. L'ensemble de cette intégrale a ainsi reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale : deux diapasons d'or et 5 Goldberg (volumes 1 et 3), Joker de la revue belge Crescendo (volume 1).

Jean-Marc Aymes est le directeur artistique de Concerto Soave. Il a fondé cet ensemble, maintenant considéré comme une référence dans l'interprétation de la musique italienne du Seicento, avec la soprano argentine María Cristina Kiehr. Les enregistrements réalisés pour Harmonia Mundi ont recueilli les plus grandes récompenses internationales. Il voyage avec cet ensemble à travers le monde (Royaume-Uni, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Belgique, Espagne, Italie, Autriche, États-Unis, Canada...), se produisant dans les plus prestigieux festivals.

Jean-Marc Aymes est aussi connu pour sa participation à différents projets de musique contemporaine, en tant que soliste (création et dédicace de plusieurs pièces solo) ou avec l'ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabédian. Il a bien entendu joué avec un grand nombre d'ensembles de musique ancienne (Janequin, Talens Lyriques, Grande Ecurie, Daedalus, Akademia...) et continue de se produire régulièrement avec l'ensemble La Fenice, dirigé par son grand ami Jean Tubéry. Il a ainsi participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio.

À Marseille, il est directeur musical du festival Mars en Baroque.

En septembre 2009, il a été nommé professeur de clavecin du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.