



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



26 > 29 avril **Création**

43

Théâtre

Garde Barrière et Garde fous

Mise en scène de **Jean-Louis Benoit**

D'après l'émission ***Les Pieds sur Terre****

de **France Culture**

Deux vies de femmes qui se racontent, existences laborieuses et fortes, deux récits à la première personne entre passé et présent ; deux paroles venues de l'ombre pour dire la part cachée de la vérité du monde qui nous entoure.

*D'après ***Monique garde barrière*** diffusée le 4 août 2014
et ***Garde-fou, jusqu'au bout de la nuit*** diffusée le 16 janvier 2007



26 > 29 avril **Création**

Garde Barrière et Garde fous

Mise en scène de **Jean-Louis Benoit**

D'après l'émission **Les Pieds sur Terre*** de **France Culture**

*D'après **Monique garde barrière** diffusée le 4 août 2014

et **Garde-fou, jusqu'au bout de la nuit** diffusée le 16 janvier 2007

Tarif B de 9 à 24 € – Petit Théâtre – Mar-Jeu-Ven 20h, Mer 19h

Elles ne se connaissent pas, elles sont si différentes : Monique la garde-barrière et Myriam, infirmière de nuit en service psychiatrique. Chacune nous dit intensément les richesses de sa vie que l'on aurait pu croire sans histoire. Issues d'entretiens diffusés sur l'antenne de France Culture, Jean-Louis Benoit nous donne à entendre ces deux voix vibrantes au travers de celle d'une actrice exceptionnelle. C'est ici au cœur d'un quotidien de femmes simples, humaines et bouleversantes, le tableau de notre société.

Avec **Léna Bréban** Scénographie **Jean Haas** Lumières et vidéo **Pascal Sautélet**

Bord de scène avec Jean-Louis Benoit, jeudi 28 avril à l'issue de la représentation

Production Jean-Louis Benoit. Administration et diffusion Gestion Des Spectacles. La Compagnie de Jean-Louis Benoit est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

GARDE BARRIÈRE ET GARDE FOUS

Je vais mettre en scène deux interviews : celle d'une garde barrière et celle d'une infirmière en hôpital psychiatrique. Ces deux interviews recueillies sur France Culture datent de 2008 et 2007.

Ces deux femmes atteignent la cinquantaine. Elles n'ont rien à voir entre elles : la première, Monique, est garde barrière à Bourg-en-Bresse. Elle travaille seule. Entre la guérite et la maison elle attend que les trains s'annoncent pour baisser la barrière de protection. Elle parle à très peu de gens. Elle est rarement chez elle. Elle est éloignée de la ville. Elle vit en plein air et en plein jour la majeure partie du temps. La seconde, Myriam, travaille la nuit à l'hôpital Saint-Anne, à Paris. Elle va de chambre en chambre dans un couloir, une torche électrique à la main. Elle parle à beaucoup de gens, des malades qu'elle s'efforce d'aider à dormir. Monique sait très bien que les barrières de la SNCF sont en train de disparaître et que, dans peu de temps, il n'y en aura plus à garder. Elle est une femme délaissée. Par contre, des fous, il y en a de plus en plus. Ils ont besoin d'être gardés, eux, surtout la nuit quand la solitude les épouvante. Myriam est une femme dont on ne peut se passer.

Vies normales. Professions dures, journées longues, éprouvantes nerveusement. Professions sous-évaluées, mal rétribuées, peu reconnues. Elles sont des millions dans la France d'aujourd'hui. Elles ne soulèvent ni enthousiasme, ni indignation : ce sont des vies normales. Et pourtant, à écouter Monique et Myriam, nous sommes étonnés. Nous découvrons qu'elles existent et à quel point ce qu'elles font est extra ordinaire et nous donne envie de vivre.

Il y a dans ce spectacle le jour et la nuit. Le jour de la garde barrière et la nuit de la garde fou. Le vacarme des trains le jour, le ronflement des malades la nuit, la quasi immobilité de Monique et les allées et venues de Myriam dans son couloir. Il y a la campagne qui environne Monique, il y a les murs de l'hôpital autour de Myriam.

Toutes deux gardent. Toutes deux regardent. Toutes deux surveillent et protègent. Une horloge règle leur temps de travail. Les malades de Myriam, la nuit, demandent souvent quelle heure il est.

Ce jour-là, cette nuit-là, Monique et Myriam vont pouvoir parler sans heurts de ce à quoi elles pensent. Souvent, Monique évoque le passé. Myriam n'en a pas le temps : elle est toute entière au présent.

Ces deux interviews très contrastées ne constituent évidemment pas un texte écrit. Elles ne sont pas, a priori, destinées à « faire » du théâtre. Il n'y a pas d'auteur dramatique. Pourtant, voilà bien longtemps que l'écriture théâtrale, elle, a su s'emparer de ces paroles brutes de gens oubliés pour en organiser des spectacles que nous avons encore en mémoire. Le Théâtre de l'Aquarium dont j'ai fait partie pendant de longues années a grandi sur ce qui me semble être une vérité forte, à savoir que si l'on veut parler des hommes et des femmes de notre temps, il faut d'abord écouter ceux qui n'ont pas la parole.

Une actrice seule interprètera ces « personnes » qui, au théâtre, deviendront forcément des personnages.

GARDE BARRIERE ET GARDE FOUS est un spectacle intimiste. Emouvantes, drôles, toniques et songeuses, ces femmes, si lointaines et pourtant si proches de nous, nous dressent de façon décousue un certain inventaire des cruautés de notre société, avec ses pannes économiques, ses mutations douloureuses, sa brutalité dans les relations humaines, son injustice, ses folies et l'indifférence qu'elle affiche pour les gens de l'ombre, ceux qui comptent peu...Les angoisses que doit apaiser Myriam cette nuit-là sont parfois les nôtres.

La parole ici est simple. Jamais sommaire. Elle nous renvoie sans cesse à la politique. Je dirais même qu'elle nous fait mieux comprendre la politique. Il y a un rêve de Tchekhov qui était de pouvoir évoquer par son écriture tout un clair de lune en ne peignant que son reflet sur un tesson de bouteille. La parole de Monique et de Myriam est ainsi : un reflet.

Écoutons ces femmes, elles nous racontent le Monde.

Jean-Louis Benoit

JEAN-LOUIS BENOIT metteur en scène

Cofondateur avec Didier Bezace et Jacques Nichet du Théâtre de l'Aquarium en 1970, il en conserve la direction jusqu'en 2001. De 2002 à juin 2011, il dirige La Criée, Théâtre National de Marseille.

Il met en scène et écrit de nombreux spectacles au Théâtre de l'Aquarium : *Un Conseil de classe très ordinaire*, *Le Procès de Jeanne d'Arc*, *veuve de Mao Tse Toung*, *Les Vœux du Président*, *La Peau et les os* de Georges Hyvernaud, *La Nuit, la télévision et la guerre du Golf*, *Les Ratés* de Henri-René Lenormand, *Une Nuit à l'Elysée*, *Henry V* de Shakespeare (création en France au Festival d'Avignon 1999).

Il met en scène les comédiens de la Comédie-Française à plusieurs reprises : *Moi* de Labiche, *Les Fourberies de Scapin* (1997), *Le Revizor* de Gogol (1999), *Le Bourgeois gentilhomme* (2000) et *Le menteur* (2004).

En 2002, il met en scène *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni au Festival d'Avignon ; à La Criée, Théâtre National de Marseille, *Les Caprices de Marianne* de Musset (2006), *Du malheur d'avoir de l'esprit* de Griboïedov (2007), *La Nuit des rois* (2009) de Shakespeare (2009), *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche, joué par Philippe Torreton et Dominique Pinon (créé en 2010 et en tournée en 2011).

En 2012, il crée *Courteline, Amour noir*, spectacle composé de 3 courtes pièces de Georges Courteline, *La Peur des coups*, *La Paix chez soi* et *Les Boulingrin*.

Par ailleurs il réalise des films pour le cinéma : *Les Poings fermés*, *Dédé*, *La Mort du chinois*, et pour la télévision : *Les Disparus de Saint-Agil*, *Le Bal*, *L'Étau*, *La Fidèle infidèle*, *La Parenthèse*, *Les Fourberies de Scapin*.

Il vient de mettre en scène *Tilt !* de Sébastien Thiéry au Théâtre de Poche Montparnasse et *Lucrece Borgia* de Victor Hugo avec Nathalie Richard dans le rôle titre. En 2015 – 2016, il mettra en scène *Les Rustres* de Goldoni à la Comédie Française, en janvier 2017 il créera cinq pièces des « Courtes » de Jean-Claude Grumberg en partenariat avec les Théâtres de la Ville du Luxembourg.

Il est également scénariste pour la télévision et écrit des adaptations et des dialogues pour le cinéma.

LÉNA BRÉBAN comédienne

Léna Bréban a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Dernièrement elle a été dirigée par Philippe Adrien dans *La maison d'a côté* de Sharr White, et par Catherine Anne pour son dyptique au théâtre des quartiers d'Ivry. Les années précédentes, elle a joué dans les théâtres nationaux et les C.D.N sous la direction de Jean-Louis Benoît, de Michel Didym, d'Alain Françon, de Guillaume Lévêque ou de Panchika Velez. Auparavant elle a été dirigée par Charles Tordjman, Adrien De Van, Thierry de Peretti, Jean-Yves Ruf ou encore Jacques Livchine et Hervée De Lafond. En 2012, elle a joué dans « Courteline, Amour noir », mis en scène par Jean-Louis Benoit, une coproduction de La Crieé et de la Compagnie de Jean-Louis Benoit (100 dates de tournée).

Elle joue aussi régulièrement au cinéma et à la télévision (G.Nicloux, D.Cabrera, C.Otzenberger, E.Bercot, M.Provost, F.Pelle...).