



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



2 > 4 octobre [Création à La Criée](#)

Skappa !

I mean Heaven

On peut dire paradis

par **Skappa ! & associés**

Cette installation plastique inédite et théâtrale offre un parcours d'environ 30 minutes, empruntant les lieux du Théâtre habituellement inaccessibles au public. Reconstitution de jardins miniatures, souvenirs de promenades imaginaires, recherche d'un paradis perdu que le théâtre pourrait receler, comme un rêve d'enfant. À découvrir en famille.

04

Installation
Théâtre

2 > 4 octobre Création à La Criée

Skappa! I mean Heaven

On peut dire paradis par **Skappa ! & associés**

Tarif 5/8€ – Différents lieux du Théâtre – Ven 18h à 20h – Sam 16h à 17h30 et 18h à 20h, Dim 11h à 12h30 et 15h à 17h – durée du parcours 30 mn

Skappa ouvre les portes dérobées et invite chaque spectateur à s'engager, seul ou presque, dans un dédale de couloirs et d'escaliers, dans ce labyrinthe secret qu'est une maison de théâtre, à la recherche de paradis possibles... Invité à ouvrir et refermer des portes et à vivre des expériences différentes dans chaque sas, chaque spectateur découvrira un étrange chemin vers le paradis... et seuil après seuil verra que le brouillard n'est autre que de la fumée de théâtre et que l'accès au paradis passe, forcément, par une audition...

Créateurs, Interprètes et Techniciens **Paolo Cardona, Fabrizio Cenci, Otto Fodé Camara, Mory Diallo, Isabelle Hervouët, Géraldine Keller, Charlot Lemoine, Flop Lefebvre, Adrien Merer, Anne-Sophie Perrot, Isabelle-Mercedes Sage**

Production Skappa! & associés

Coproduction La Criée Théâtre national de Marseille

Skappa reçoit le soutien de la DRAC PACA, la Région PACA, le Conseil Général BDR et la Ville de Marseille.

Installation réduite en accès libre du 7 au 9 octobre de 18h à 20h et le 10 octobre de 14h à 18h. Rendez-vous dans le hall du Théâtre.

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

I mean heaven est la première étape du projet « *Paradis* » que Skappa! & associés va développer pendant trois saisons, de l'automne 2015 à l'été 2018. Elle aura lieu dans la partie cachée et inconnue des spectateurs, celle qui enveloppe et relie les salles de spectacle et les espaces de vie de divers espaces de programmation du spectacle vivant.

La première adaptation aura lieu au Théâtre de La Criée à Marseille : un dédale de couloirs, escaliers, portes ouvertes ou fermées, recoins sombres et dessous de scène, qui par sa cartographie complexe présente une ressemblance frappante avec le chemin tortueux qui caractérise le début de toute recherche. Nous allons nous engager dans le labyrinthe à la découverte de paradis possibles, rêvés, ratés, désirés, perdus, par tâtonnements et tentatives, en essayant de dissiper le brouillard que ce thème nous impose.

Déroulé / scénographie

L'installation plastique et théâtrale proposée est un parcours d'environ 30mn, empruntant les lieux habituellement inaccessibles au public. Un départ différé permettra à chaque spectateur de cheminer seul. Au total 19 personnes peuvent déambuler en même temps dans le dédale : lorsqu'une personne sort, une autre est invitée à entrer. Un maximum 150 personnes par séance de 4h pourront visiter *I mean Heaven*.

Prologue

Passage de la terre au Paradis : Le parcours débute dans le hall par un labyrinthe en cordon d'aéroport, induisant une chorégraphie des déplacements de ceux qui s'y engagent, visible de tout le hall.

L'incubation du Paradis : Le labyrinthe conduit à un grand cube blanc insonorisé où l'on fait entrer les 19 premiers visiteurs. Dès qu'un visiteur le quitte, un nouveau peut y entrer.

L'ambiance intérieure est feutrée (son doux, lumière blanche, espace mouvant, un nuage ?), des sièges permettent aux visiteurs de s'y installer. Des sons émanent du cube par des fils visibles : on peut entendre ce qui se passe à l'intérieur - mais qui, en réalité, ne se passe pas à l'intérieur

Un par un, chaque visiteur quitte cet espace de transition pour emprunter un petit cube roulant monoplace qui l'amène au début du parcours.

Itinéraire de la Compagnie

SKAPPA ! & associés est une compagnie de théâtre créée en 1998 par Isabelle Hervouët et Paolo Cardona : ensemble, ils conçoivent des spectacles « tout public », adressés aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. S'ils refusent cette catégorisation systématique de « jeune public », c'est qu'ils ont choisi de porter une parole entière, sans concession sur le contenu, s'attachant à ne rien retrancher au sens sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Depuis plus de quinze ans, ils réussissent ensemble un véritable travail de fildefériste, proposant un théâtre de pensée et de sensation adressé à tous, dès le plus jeune âge.

La nécessité de rendre accessibles leurs spectacles aux plus jeunes est devenue une gageure formelle, un enjeu dramaturgique ; être artiste et choisir de parler à l'enfant depuis sa place d'adulte, c'est se donner les moyens de créer du « Tout Public » au sens noble, un théâtre dont les niveaux imbriqués de lecture et de sens sont une richesse.

Dès ses premières créations, Skappa ! a proposé un pont entre arts plastiques et arts de la scène : l'utilisation de l'image sous diverses formes est devenue la matière même du processus scénique, une image évolutive, porteuse de sens avec laquelle les comédiens construisent un échange physique et sensuel. *Uccellini*, l'une des premières créations de la compagnie, a été comme un manifeste posant les fondements de l'esthétique Skappa !

Quinze saisons après sa création, cette petite forme tourne toujours avec le même succès (près de 1000 représentations). Ces formes résolument contemporaines ont forgé la reconnaissance de Skappa! tant par les professionnels du secteur qu'au-delà des frontières du Jeune Public.

Depuis 16 ans, les créations de Skappa! ont été accueillies par de nombreux théâtres scènes nationales, scènes conventionnées et festivals notoires en France, mais aussi dans les plus grands festivals internationaux :

- Allemagne, Belgique, Danemark, Espagne, Guadeloupe, Ile de la Réunion, Italie, Portugal
- Canada, Chine, Egypte, Japon... En 2015 les spectacles *SWIFT !* joué à La Criée, et *Uccellini* sont également attendus en Europe comme au Liban, en République Tchèque, et en Corée du Sud.

Skappa! a reçu le Molière jeune public en 2009 pour son spectacle *IN 1 et 2*.

Une évolution des formes

Depuis plusieurs années, Skappa! s'est agrandie en un collectif d'associés aux compétences multiples : Fabrizio Cenci, Benoît Fincker, Nicolas Le Bodic, Flop Lefebvre, Christophe Loiseau, Aline Maclet, Olivier Guillemain, Géraldine Keller, Carol Vanni... (plasticiens, musiciens, danseurs, chanteuse lyrique, photographe, vidéaste etc.).

Les propositions artistiques se font de plus en plus transversales : théâtre d'objets, arts plastiques et visuels, chant et musique, danse... Skappa! & associés a élargi son champ d'exploration, cherchant d'autres voies pour créer des territoires communs public/artistes. Fidèles à leur engagement éthique, Isabelle Hervouët et Paolo Cardona ont gardé le cap d'une adresse à tous jouant sur les plus grandes scènes comme dans des lieux non dédiés à la diffusion : crèches, écoles, centres sociaux, bibliothèque.

La contrainte est devenue propice à l'innovation : les formes développées ont évolué à la mesure de cet engagement.

Si *Uccellini* pouvait jouer dans tout type de lieu, *1/2 + 1/2 (moitié-moitié)* a intégré le spectateur au dispositif scénique, lui faisant prendre place dans une communauté de regard. *IN 1 et 2*, en faisant glisser l'espace de jeu dans un espace de vie, a impliqué la recherche d'un territoire commun à partager, artistes et spectateurs, en l'occurrence des enfants. *10 millions de KM2* nous parle de la circulation et de la connivence des êtres sur le territoire européen, au-delà du balisage des frontières, *Maintenant*, forme improvisée peinture musique-lumière, donne la possibilité de construire le temps artistique durant le temps de la représentation, *SWIFT !* et *Il Mondo senza il Tutto* nous plongent dans la découverte de l'Autre, le passage fragmentaire de la nature à l'urbain à travers les contes de notre enfance, faits d'ombres et de lumières.

En déroulant ce fil, Skappa! & associés s'est naturellement tourné vers des expérimentations in situ. C'est notamment la collaboration avec la Scène nationale de Cavaillon en tant qu'artiste associé, entre 2008 et 2011 qui a permis à Skappa ! de s'aventurer plus avant sur de nouveaux espaces de créations en proposant quatre créations : *le Lieu-dit*, *le magaSin*, *Sérénades* et *C'est pas du Luxe !* (partage de vie et de création artistique sur 3 ans dans un lieu de vie dédié à la réinsertion socio-professionnelle) : en 2009, le lieu-dit investissait le théâtre de Cavaillon pour le transformer en village imaginaire. Dans cet espace autre, dans un temps à inventer collectivement, les adultes et les enfants venaient à la rencontre d'artistes, plasticien, photographe, musicien, écrivain, comédiens, tous portés par l'envie de partager avec le public leurs pratiques et les spectacles qu'ils aiment. En 2010, Skappa ! a ouvert « *le magaSin* » dans une ancienne bijouterie du Centre Ville de Cavaillon. Pendant deux semaines, dans une boutique chaque jour différente, les artistes ont proposé aux passants, spectateurs ou pas de la Scène Nationale, des protocoles de jeu, des installations et des « be happy hour », temps de

représentation, d'improvisation. Du véritable « art de commerce de proximité ». En 2011, les « Sérénades » ont entraîné les habitants de la ville dans les rues de Cavaillon pour des déambulations théâtrales nocturnes sur le thème de l'amour. Chaque soir, ces pérégrinations s'achevaient devant une façade ou une place investies par les artistes : projections, musique, installations plastiques, scènes évoquant tour à tour la rencontre amoureuse, le nid d'amour, la solitude, l'Eden, les possibles.

Par ailleurs, au fil des trois saisons de collaboration avec la Scène nationale, Paolo Cardona, scénographe et metteur en scène, Christophe Loiseau, photographe, et Fabrizio Cenci, musicien, se sont glissés dans le quotidien du Village, lieu d'hébergement de personnes en difficulté et exploitation maraîchère biologique. Ils ont imaginé trois aventures pour questionner avec douceur la place d'un rapport sensible à l'Art et à la Culture dans ce moment de passage subtil de la « survie à la vie ». Après avoir chiné dans les archives photographiques du lieu la première année, les artistes ont posé le cadre pour une recherche sur l'autoportrait en 2010 et pour une exploration du paysage et du Land Art en 2011. Intégrant les résidents et salariés du Village, ces propositions ont donné lieu à la présentation in situ d'une installation des photographies et à la projection d'un court-métrage, *Si j'étais un bel Orang Outang*. Les photographies sont réunies dans un ouvrage questionnant la place de l'art dans le passage de la survie à la vie : *C'est pas du luxe*, sortie en Décembre 2011. En septembre 2012, ces trois parcours ont été mis en regard et ont pris la forme d'un triptyque qui a été présenté au Thor (84), à l'occasion des 60 ans de la Fondation Abbé Pierre.

Dans la lignée de ses nouvelles expérimentations, Skappa ! et associés s'est essayé : - à des improvisations peinture-chant/bruitage et rétro projections, avec la chanteuse lyrique Géraldine Keller et le plasticien Stéphane Delaunay, - puis à une performance peinture-collage-musique électroacoustique dans le cadre de « Sirènes et Midi Net » sur la place de l'Opéra de Marseille (Prod. Lieux Publics) ; - à une présentation-performance du parcours de la compagnie dans un « Nice to Meet You » à l'invitation de Zinc/Arts et cultures numériques, à la Friche la Belle de Mai. Entre avril 2012 et avril 2014, une trilogie autour du Voyage a été réalisée, balayant à travers trois propositions les différents champs d'intervention de la compagnie : *SWIFT!* - une création petite enfance, *Il Mondo senza il tutto* - une création à partir de 8 ans, et *Hôtel Mondo* - une déambulation tout public coproduite par Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013. Trois moments inspirés d'œuvres littéraires qui exaltent, chacune à sa façon, la place que l'on donne à la rencontre avec l'Inconnu : un fruit aux formes étranges, un être qui vient d'un ailleurs inconcevable, un nouveau continent... C'est à travers cette quête incessante de la différence, la mise en reflet de ce va et vient entre le paysage de « nature » et l'urbain, ballet perpétuel où l'un comme l'autre peuvent prendre le pas l'un sur l'autre, que Skappa! a forgé et renforcé son engagement artistique.

Equipe ayant participé à la semaine de réflexion pour la préparation du parcours

Skappa ! Paolo Cardona / Fabrizio Cenci / Isabelle Hervouët / et Isabelle-Mercedes SAGE (Production)

& Associés Géraldine Keller / Philippe Lefebvre / Charlot Lemoine / Adrien Merer / Anne-Sophie Perrot

Géraldine Keller, Soprano et flutiste/multi-instrumentiste, dont le répertoire s'étend de la musique ancienne à la création d'œuvres contemporaines : fait partie de l'équipe d'improvisation de du spectacle *Maintenant*, création Skappa ! 2011

Philippe Lefebvre (Flop), plasticien : Co-fondateur du groupe Zur, collabore à plusieurs aventures de Skappa ! & associés : IN1 et 2 en 2007, les Sérénades 2011, Hôtel Mondo 2013

Charlot Lemoine, comédien de théâtre d'objet, metteur en scène, co-fondateur du Vélo Théâtre à Apt : a créé un solo dans le cadre d'une proposition artistique de Skappa ! née après les événements de 2003, «Et à part ça tu fais quoi pour vivre ? »

Anne-Sophie Perrot, plasticienne et enseignante à l'école du paysage à Marseille

Adrien Merer, musicien, ingénieur du son : a participé au « Lieu dit » en 2009 et à - Sirène et midi net « Passez en face » en 2012, comme musicien électroacousticien et contrebassiste. Il intervient sur les régies son/vidéo du spectacle « Swift ! » depuis 2013. Il participe à la création sonore de « Il Mondo senza il Tutto » en avril 2014.

Autre artiste pressenti pour la création :

Otto Camara, artiste acrobate formé à l'école de cirque de Guinée Conakry de 1999 à 2000, il a été un des artistes phare de la Troupe Circus Baobab jusqu'en 2009. Il collabore depuis à de multiples projets circassiens, notamment avec ARCHAOS, le Théâtre Nono, Les Studios de Cirque de Marseille, ADEM 06 - Kirina Opéra mandingue de Michel Jaffrenou, Lieux Publics etc....