



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



14 > 15 octobre

07

Théâtre
Musical

Le Crocodile Trompeur

D'après *Didon et Enée* de **Henry Purcell** et d'autres matériaux / Mise en scène **Jeanne Candel & Samuel Achache** / Direction musicale **Florent Hubert** / Arrangement musical collectif

Ne vous y trompez pas : ce crocodile a tout pour vous enchanter. Totalement fantaisiste et sophistiqué, diablement bien mené, il revisite sans le trahir le chef-d'œuvre de Purcell et fait souffler sur **Didon et Enée** un euphorisant vent de liberté.

Molière du meilleur spectacle 2014 dans la catégorie Théâtre Musical

En partenariat avec **Marseille Concerts**



14 > 15 octobre

Le Crocodile Trompeur

D'après *Didon et Enée* de **Henry Purcell** et d'autres matériaux

Mise en scène **Jeanne Candel & Samuel Achache**

Direction musicale **Florent Hubert** Arrangement musical collectif

Tarif B de 9 à 24€ – Grand Théâtre – Mer 19h, Jeu 20h – durée 1h50

C'est un peu comme chez Christoph Marthaler : ici, la rigueur musicale flirte avec la plus douce des dingeries. Acteurs à voix et musiciens hors pair, ils sont douze à s'accorder pour conter, à leur façon, le drame passionnel de la reine Didon. À leur façon, c'est-à-dire en s'octroyant une grande liberté dans la narration, en s'autorisant l'ajout d'autres histoires, d'autres musiques. Un collage qui fait joyeusement s'entrechoquer théâtre et opéra, jazz et baroque, tragédie et comédie. Et si l'esprit des Monty Python n'est jamais loin, il n'en reste pas moins que l'œuvre de Purcell parvient pleinement à nos oreilles et à notre cœur. Et ce crocodile, finalement pas si trompeur, de nous arracher autant de larmes que d'éclats de rire.

Avec **Matthieu Bloch, Anne-Emmanuelle Davy, Vladislav Galard, Florent Hubert, Clément Janinet, Olivier Laisney, Léo-Antonin Lutinier, Thibault Perriard, Jan Peters, Jeanne Sicre, Marion Sicre et Lawrence Williams.**

Direction chorale **Jeanne Sicre** Scénographie **Lisa Navarro** Lumières **Vyara Stefanova** Costumes **Pauline Kieffer** Construction des décors **François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes**

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; La Vie Brève ; Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; MC2 : Grenoble ; Le Radiant-Bellevue ; Théâtre de Caen, Théâtre Forum Meyrin – Genève. Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale. Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Bord de scène avec Jeanne Candel et l'équipe artistique
mercredi 14 octobre à l'issue de la représentation

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løegel 04 96 17 80 30
c.løegel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Didon et Enée

Énée, défait à Troie, s'enfuit vers l'Italie où selon l'arrêt du Destin, il doit fonder une nouvelle nation. Il fait escale à Carthage, Didon en est la reine. Elle est en deuil de son mari. Elle tombe amoureuse d'Énée mais lutte contre cet amour car elle a juré fidélité à son mari mort. Elle finit par céder à sa passion. Les sorcières dont « le mal est le régal et la méchanceté leur talent » envoient sous la forme de Mercure, un esprit qui vient rappeler Énée à son destin et le presser de quitter Carthage. Énée obéit à contrecœur, il prévient Didon puis promet sans conviction d'ignorer les Dieux et de rester mais Didon lui ordonne de partir, ce qu'il fait. Didon meurt de chagrin.

Il s'agit pour Jeanne Candé et Samuel Achache de donner à voir et à entendre un spectacle qui, sans la trahir, rende compte de l'originalité de l'œuvre de Purcell en en faisant ressortir les lignes de force, en la modernisant et en la rendant accessible à un public large, notamment un public non initié à l'opéra.

Note d'intention

Le processus de répétition s'appuie sur les provocations et cadres formulés par les metteurs en scènes : les questions porteront tant sur la musique que sur la représentation (la posture de jeu/de chant, le rapport à l'espace, les transpositions et reformulations musicales, le rapport à la convention, le traitement de la tragédie, la réécriture du mythe et de ses thèmes...). Il n'y a pas de séparation entre la musique et l'action théâtrale, tout est mis en chantier dans le même temps et le même espace ; l'écriture, le montage de l'œuvre se feront « au plateau ». Un des points d'ancrage de notre recherche est le contrepoint : l'oscillation entre le minimalisme et le spectaculaire, le fantastique et le réalisme de la représentation. L'espace sera librement inspiré d'un tableau de Brueghel : *L'Ouïe*. La scénographie en reprendra les lignes, la construction en utilisant des leurres scénographiques, des matériaux bruts pour citer l'œuvre de Brueghel. Ce dispositif est envisagé comme un vivarium, un espace allégorique mais concret qui anatomise l'œuvre de Purcell et les autres supports sur lesquels nous travaillons, et qui joue avec les conventions opératiques. Se confronter directement à la tragédie et à sa représentation, aux sentiments extrêmes et thèmes qu'elle implique: aimer-quitter-dévoier-se laisser mourir. Trouver le point d'équilibre où musique et action théâtrale sont indissociables, où la musique est action.

Samuel Achache et Jeanne Candé

Samuel Achache

Formation au Conservatoire du V^e arrondissement avec Bruno Wacrenier et Solène Fiumani, et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique jusqu'en 2006 dans les classes d'Árpád Schilling, Philippe Adrien, Alain Françon et dans l'atelier masque de Mario Gonzales. Au cours de sa formation, il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard (*Une visite inopportune* de Copi), Samuel Vittoz (*Des couteaux dans les poules* de David Harrower), Olivier Coulon-Jablonka (*Calderon* de Pier Paolo Pasolini), Jeanne Candel (*Icare*, création de danse).

Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Sébastien Davis (*Thyeste 1947* d'après Sénèque), Sylvain Creuzevault (*Baal* de Bertolt Brecht 2006, *Le Père Tralalère* 2007-2011, *Notre terreur* créations collectives d'Ores et déjà 2009-2011), Antoine Cegarra (*Wald*, d'Ores et déjà 2008), Arpad Shilling (*Père courage* 2008). Il danse dans *L'Imprudence*, chorégraphie d'Isabelle Catalan (2007). Au cinéma, il joue dans *Ti amo* (court-métrage de Franco Lolli 2006), *Le Hérisson* (long métrage de Mona Achache 2008), *Carlos* (long métrage de Olivier Assayas 2009).

Jeanne Candel

En 2002, elle entre au CNSAD où elle travaille avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette, Philippe Adrien, Mario Gonzalès et Arpad Schilling. Elle met en scène *Icare* une création itinérante entre le théâtre et la danse au CNSAD en 2004. En 2005, elle danse au sein de la Cien AZAR dans *l'Imprudence* (Isabelle Catalan). Depuis 2006, elle travaille régulièrement avec le Kretakör et Arpad Schilling avec qui elle crée quatre spectacles. Elle joue au cinéma dans les films de Michael Hers (*Primrose Hill*, *Montparnasse*, *Memory Lane*). José Alfarroba l'invite en résidence au Théâtre de Vanves pour créer et écrire collectivement avec les acteurs de *La Vie brève* Robert Plankett (Artdanthé 2010) et lui propose également de coordonner *Montre-moi ta Pina*, une soirée dédiée à Pina Bausch (Janvier 2010). Durant l'été 2010, elle met en scène sa deuxième création *Nous brûlons, une histoire cubiste* avec *La Vie Brève* dans le cadre de « un festival à Villeréal ». En novembre 2010, elle co-met en scène *Villégiature* avec Thomas Quillardet au CDN de Limoges.

Matthieu Bloch, contrebassiste

A étudié la musique et plus particulièrement la contrebasse au sein du CNSM de Paris et du CNR du val Maubué. Il a pu également s'enrichir de l'enseignement de grand maître de l'instrument comme Pierre Michelot, Francois Rabbath, Marc Jonhson. Compositeur et chef d'orchestre il est très actif sur la scène du jazz contemporain. Avec son quintette, le Nagual Orchestra, il a remporté le tremplin de St Germain des Prés en 2004 (1^{er} prix groupe, composition), et du Sunside en 2009 (1^{er} prix). Il a aussi remporté la bourse du Fond Tarrazi. Il a aussi beaucoup travaillé avec le théâtre (Arpenteuse géomètre, Pierre Notte, CNSAD) et le cinéma (Christophe Clavert, la fuite du jour, 2010). Il est professeur de contrebasse au CNR de Ville D'Avray.

Anne-Emmanuelle Davy, actrice et chanteuse (soprano)

Très attirée par le théâtre, elle est en 2013 en tournée internationale avec *Une Flûte Enchantée* de Peter Brook dans le rôle de Pamina, après avoir interprété le rôle de Papagena dans le même spectacle en 2011/2012. Elle est engagée par Irina Brook comme comédienne/chanteuse pour son spectacle autour de *Peer Gynt* d'Ibsen, création été 2012 au Festival de Salzburg. Elle a chanté dans *Così fan tutte* de Mozart, mise en scène Zoltàn Csekö, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, mise en scène André Fornier, *Falstaff* de Verdi, mise en scène Laurent Prat, *Die Zauberflöte* de Mozart, mise en scène Michaël Maïno ; *Die Verschworenen* de Schubert, mise en scène Jean Lacornerie ; *Cendrillon* de Viardot, mise en scène François Jacquet ; *Ercole Amante* de Cavalli, direction Gabriel Garrido, mise en scène Pierre Kuentz ; la Deuxième Servante (*L'Amour masqué* de Messager, mise en scène Ruth Orthmann et *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, mise en scène Jose Miguel Arzuaga. Elle se produit régulièrement comme soliste ou en petit effectif, en récital et sur scène, dans un répertoire allant de la musique ancienne à la création contemporaine, avec l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), l'Ensemble Aedes (Matthieu Romano), Résonance Contemporaine (Alain Goudard), Les Musiciens du Louvre-Grenoble (Marc Minkowski), Les Solistes de Lyon (Bernard Tétu), Les Arts Florissants (William Christie), le Chœur Britten (Nicole Corti), le Quatuor Leonis, l'Ensemble Carpe Diem (Jean-Pierre Arnaud), l'Ensemble Cairn (Jérôme Combier, Guillaume Bourgogne)...

Vladislav Galard, acteur, chanteur et violoncelliste

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, il travaille à sa sortie avec Gilberte Tsai et Michel Didym. Avec Jean-Baptiste Sastre ensuite, il joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au Théâtre national de Chaillot. Il rejoint en 2009 la compagnie d'Ores et déjà, menée par Sylvain Creuzevault, pour *Notre terreur*, créé au théâtre de la Colline. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, en tournée avec *Angelo tyran de Padoue* de Hugo. En 2012, il travaillera avec Frank Castorf à l'Odéon sur la *Dame aux camélias*. Au cinéma il joue notamment dans *Un été brûlant* de Philippe Garrel, prochainement à l'affiche.

Florent Hubert, clarinettiste et saxophoniste

Des études d'écriture, d'orchestration et de musicologie ont complété sa formation de musicien de jazz. Florent Hubert se produit dans de nombreux ensembles, notamment en 2002 et 2003 en Big Band aux côtés de Jean-Lou Longnon ou sous la direction de Franck Amsallem et participe à la victoire du Nagual Orchestra au tremplin jazz de Saint-Germain-des-Prés en 2004. Il est aussi un des membres du quartet d'Hervé Pouliquen. Parallèlement, en tant que compositeur, il écrit plusieurs musiques de films notamment en collaboration avec l'école de cinéma de la Fémis. Il compose et réalise des musiques pour Grand Corps Malade et Oxmo Puccino aux côtés de Gilles Bourgain. Florent Hubert est un des fondateurs du Nagual Orchestra et gagne avec ce même groupe Les Trophées du Sunside 2009.

Leo-Antonin Lutinier, acteur et chanteur (haute-contre)

Après avoir suivi une formation d'art dramatique au conservatoire du 5^e arr. avec Bruno Wacrenier et de danse (Solène Fiumani) ainsi qu'une formation de chant lyrique au CNR d'Aubervilliers (Daniel Delarue), il intègre l'école du TNS où il travaillera avec Christophe Rauck, Jean-Christophe Saïs, Jean-François Perret, Jean-Yves Ruf, Yann-Joël Colin, Alain Françon. Il joue sous la direction de Karelle Prugnaud dans *La Nuit des feux*, de Yoshi Oïda dans l'opéra *Don Giovanni*, de Christophe Honoré dans *Angelo tyran de Padoue* ainsi qu'en création collective avec la Compagnie D'ores et déjà dans *Le Père Tralalère* et *Notre terreur* mis en scène par Sylvain Creuzevault. Il suit également des stages de clown (M. Proux) et d'arts martiaux (Kung Fu et Taï Kwondo).

Olivier Laisney, trompettiste

Né en 1982, Olivier Laisney commence l'étude de la trompette classique dès l'âge de 10 ans à l'Ecole Municipale de Coutances avec Yvon Welman. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'étude supérieur, il intègre la classe de Jazz du Conservatoire Supérieur National de Musique de Paris. Il intègre tout au long de ces diverses formations de nombreux groupes avec lesquels il se produit régulièrement (Oxyd : lauréat jazz à Vienne et vainqueur des trophées du sunset 2008/ Nagual orchestra : vainqueur des trophées du sunset 2009/ Dress Code : sélectionné au concours jazz à la défense).

Lisa Navarro, scénographe

Études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, où elle s'oriente vers la scénographie. Par le biais de ses études, elle aura l'occasion de rencontrer professeurs et élèves de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot ainsi que ceux du CNSAD. Elle a travaillé notamment avec Hans-Peter Cloos et Jean-Paul Wenzel. Depuis un peu plus de deux ans, elle travaille principalement pour le spectacle vivant. Elle participe à la scénographie pour des créations : de danse, en 2008 pour le chorégraphe canadien Benoit Lachambre, de théâtre,

notamment pour Sylvain Creuzevault, Bérangère Jannelle, Vincent Ecrepont ainsi que d'opéra pour Jean-Paul Scarpitta. Elle rencontre également Gabriel Dufay avec lequel elle collabore au pour la scénographie de *Push-up*, monté en 2009 au Théâtre de Vidy à Lausanne. Elle travaille avec le collectif La Vie Brève pour la scénographie de Robert Plankett et la mise en espace de *Nous brûlons, une histoire cubiste*, mise en scène Jeanne Candel.

Jan Peters, acteur et chanteur

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) où il travaille avec Anne Alvaro, David Lescot, Jean-Pierre Vincent, Didier Galas, Philippe Demarle, André Markowicz. Il joue ensuite dans *Ceux qui partent à l'aventure* et *Racines* de Noëlle Renaude et dans *Phèdre* de Racine mise en scène par Renaud Marie Leblanc. Il participe également aux travaux de « l'Institut des Recherches Menant à Rien » (l'IRMAR). Actuellement il joue dans *Villégiature* d'après Goldoni mise en scène par Jeanne Candel et Thomas Quillardet et dans *Robert Plankett* (collectif La Vie Brève) mise en scène Jeanne Candel. Il vit entre Berlin et Paris.

Thibault Perriard, batteur et chanteur

Issu de la musique Jazz américaine mais nourri également par les percussionnistes afro-cubains ou encore les grands pop-rock bands anglo-saxons, il est un batteur au son résolument organique où l'interaction est omniprésente. Il a étudié deux ans au CNSMDP auprès de Dré Pallemarts, et a reçu en parallèle les enseignements d'Eric Harland, Franck Agulhon, Stéphane Galland, John Riley ou encore Peter Erskine. Au cours de ses études (Licence de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, CFEM d'analyse classique, DEM de batterie, de Formation Musicale, et enfin CNSMDP), il compose et arrange pour différentes formations allant du quatuor à cordes au Big Band. Entouré de musiciens à l'avant-garde du Jazz français, et notamment au sein du quintette OXYD (Groupe lauréat des Trophées du Sunside, du Tremplin Jazz à Viennes en 2008 ; groupe nommé aux Django d'Or en 2010), il se produit dans de nombreux festivals tels que Jazz à Vienne, La Défense, ou les Trophées du Sunside (où il décroche en tant que soliste une mention spéciale du Jury en 2007), et joue en première partie de grands noms comme Marcus Miller, John Scofield, Brad Mehldau... Après cinq albums (dont : *Perceptual*, a casa suprana, nocturne, 2007 et *Oxyd*, Oblivious, label Juste une Trace, 2011), il part en tournée en Suède, en Espagne, à New York et en Inde puis enregistre en décembre 2009 à Mumbai le dernier album du pianiste Sharik Hassan et du joueur de tablas Muthu Kumar, pour le label Blue Frog Records. Il est actuellement basé à Paris où il continue à pousser plus avant sa pratique de l'improvisation en la mélangant avec d'autres arts comme la danse, la vidéo et le théâtre.

Jeanne Sicre, actrice et chanteuse (mezzo-soprano)

En 1985, elle entre au CNR de Toulouse où elle étudie le piano, le chant choral et la formation musicale, puis elle suit un cursus de musicologie à l'université Toulouse II-Le Mirail. Elle étudie ensuite le chant lyrique à Paris pendant dix ans à la Schola Cantorum, au conservatoire Georges Bizet puis en cours particuliers et donne un concert en duo et des récitals à Paris et à Toulouse. En parallèle à cette formation, elle s'initie à la direction de chœur au Conservatoire Maurice Ravel (Paris, 13^e arr.). En 2004, elle entre au conservatoire Francis Poulenc en classe d'art dramatique et se produit alors dans différents projets (Maurice Maeterlinck, Bertolt Brecht, Sarah Kane, *Les bouches absolues*, *Quanta ou la terrible histoire de Lulu Schrödinger*, *Robert Plankett*). De 2004 à 2011, elle enseigne l'éveil musical à ICM, le piano et le solfège en cours particuliers, puis au conservatoire d'Ézanville et au CRR de La Courneuve-Aubervilliers.

Marion Sicre, chanteuse (soprano)

Elle obtient son prix de chant en 2005 au CNSM de Paris après une formation artistique complète (flûte traversière, danse, théâtre, trapèze à l'École Nationale du Cirque d'Annie Fratellini). Au cours de ses études, elle travaille à la Royal Academy of Music de Londres dans le cadre d'un échange Erasmus. Lauréate-boursière de l'ADAMI elle se perfectionnera par la suite à New-York. Elle chante notamment à la Comédie-Française, au Théâtre du Châtelet, à la Cité de la Musique ainsi qu'à l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Reims. Parmi les pièces et les rôles de son répertoire figurent les oratorios de Vivaldi, Bach, Mozart, Rossini ; elle crée la cantate de Fabrice Grégorutti en 2005, avec Gisèle Casadesus ainsi que l'oratorio profane *Paroles de Pas* en 2010 à Nantes avec le Trio d'Argent ; les rôles de Junon dans *The Fairy Queen* de Purcell, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, La Troisième cousine dans *La Périchole* et Minerve dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Ginette dans *Véronique* de Messager au Théâtre du Châtelet, Frasquita dans *Carmen* de Bizet ainsi que Maria dans *West Side Story* de Bernstein. Elle enregistre pour la Comédie-Française (*Ruy Blas* de Victor Hugo), le Théâtre du Châtelet (Projet de film d'Alain Resnais) et Radio France (*The Fly* d'Howard Shore). Chante en soliste avec l'Orchestre National d'Ile-de-France. Passionnée de musique de chambre, elle participe à de nombreux festivals de jeunes solistes. Elle participe à la création de *Phi-Phi* de Christiné en 2010 avec la Compagnie des Brigands qui tourne encore à ce jour.

Clément Janinet, violoniste

Après des études classiques au CNR de Chalon sur Saône, Clément Janinet intègre le Centre des Musiques Didier Lockwood (2001-2003) puis le département Jazz et musiques improvisées du CNSM de Paris (2004-2007). Parallèlement à ces études, il joue avec l'Eustache trio, le Collectif de l'UMJ sous la direction d'Antoine Hervé (2002), le Trio de Didier Lockwood (2002), le « jazzoo project » de Ricardo del Fra (2006). Il se tourne alors vers les musiques Improvisées (Radiation 10 / garden Trio, concert avec la compagnie Lubat en 2007), les musiques actuelles (Minivan, Anais Kael, Stéphane Bissières) et les musiques du monde (Patrick Ruffino : Bénin, Rido Bayonne, Cameroun, Talweg : Algérie, Mauro Palmas : Sardaigne, Orchestra do Fuba : Brésil). Il intègre la formation d'Étienne Mbappé « su la také » fin 2007. Clément Janinet a remporté le grand prix du tremplin National de jazz de la défense avec Radiation10 en 2007, et le prix Paris Jeune Talent avec Minivan en 2007. En 2010, il collabore avec le Garden trio et Madeleine Besson à la création de la bande originale du film *Solutions locales pour un désordre global* de Coline Serraut.

Pauline Kieffer, costumière

Après des études de Scénographie et d'Objet à L'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, titulaire d'un Diplôme de Métiers d'Art section « Costume », elle travaille à la création et à la réalisation de costumes. Au théâtre, elle travaille avec Ariane Mnouchkine, Christophe Rauck, Samuel Vittoz, Philippe Adrien, Sylvain Creuzevault, Catherine Javayolès, Lise Maussion, Antoine Cégarra, Béatrice Houplin entre autres. Elle travaille également pour la télévision. En 2011 elle se forme au montage et au pilotage de projets culturels à l'AEMC, Agence Européenne de Management culturel. Elle participe à l'élaboration et à la réalisation de projets culturels en tant qu'assistante à la mise en scène et médiatrice culturelle pour la compagnie Dérézo. Elle crée l'association « Haleine Fraîche » et développe des projets artistiques en lien avec l'actualité et la politique.

Lawrence Williams, saxophoniste et chanteur

Lawrence Williams est un saxophoniste et compositeur britannique. Il a étudié la composition au Kings College de Londres auprès de Jonathan Cole, Silvana Milstein et George Benjamin. Il a également étudié le saxophone avec Ian Dixon et Martin Speake à Londres et Irving Acao à La Havane. Il compose régulièrement pour le théâtre et la danse en mettant son expérience de la musique improvisée au service d'autres musiciens mais aussi d'acteurs, danseurs, vidéastes et dernièrement de nombreux artistes de cirque dans le but de concevoir et développer des projets interdisciplinaires. Il a beaucoup travaillé avec Arpad Schilling à Paris et à Budapest au cours des dernières années (*Apologie de l'escapologiste, Labor Hotel, Urban Rabbits, Anyalogia*), dans des formes qui interrogeaient sa pratique de la musique ainsi que le statut de musicien de théâtre et son rapport à la scène. C'est la même question qu'il développe dans son travail avec les acrobates de Porte 27 avec lesquels il crée *Projet Issue*. En plus de son travail au théâtre, ses concerts de musique improvisée et de musique contemporaine le conduisent dans de nombreux pays d'Europe.

Vyara Stefanova, lumières

Vyara Stefanova est née en 1980 à Sofia. Elle étudie à l'Académie Nationale NATFIZ les techniques et la dramaturgie des ombres et des lumières. Elle approfondit ses connaissances à la Sorbonne à Paris. C'est ainsi qu'elle rencontre M. Roberto Venturi, directeur photo de renom qui lui transmet son savoir-faire au travers de nombreuses expériences professionnelles. Depuis Vyara illumine sur ses passages au travers l'Europe nombre de films, expositions et pièces de théâtre. Ses derniers travaux remarquables ont éclairé Le Centre Pompidou - Metz pour son exposition inaugurale *Chefs d'œuvre ?*. Sur la scénographie didactique et itinérante *Tara* (expédition scientifique au pôle Nord), concernée par le propos écologique, elle approfondit ses recherches et utilise donc les nouvelles technologies durables d'éclairage. Enfin, pour le théâtre s'occupe de l'éclairage des spectacles *Le Père Tralalère* et *Notre Terreur*, créations collectives de la Cie D'Ores et Déjà au Théâtre de la Colline, *Femme de chambre* d'après le roman de Markus Orths et mis en scène par Sarah Capony, Prix du Jury et prix du public concours 2012 du Théâtre 13. Elle a aussi filmé Camille au Zénith de Paris, Lenny Kravitz, Shakira, Piers Faccini, Dendemann, qui a reçu le EDI Awards des effets spéciaux et participé à l'image pour les clips *Lovers in Japan* et *Violet Hill* de Coldplay sélectionné au Best MTV Awards.