



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



08
Concert

17 octobre **Piano**

Alexandre Tharaud

Piano Alexandre Tharaud Direction **Samuel Jean**
Orchestre Régional Avignon-Provence

Alexandre Tharaud est le plus original et le plus iconoclaste des pianistes français : tenté par le répertoire baroque autant que par la musique du 20^e siècle, connu pour ses incursions théâtrales ou cinématographiques (dans *Amour* de Michael Haneke!), ce grand virtuose propose avec l'Orchestre d'Avignon le 1^{er} grand concerto de **Mozart**, *Jeune Homme*, idéal d'équilibre et de dialogue entre pianiste et orchestre, suivi par la somptueuse et très lyrique symphonie n°8 de **Dvořák** et une création du compositeur français **Pascal Zavarro**.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



17 octobre Piano

Alexandre Tharaud

Piano **Alexandre Tharaud** Direction **Samuel Jean**
Orchestre Régional Avignon-Provence

Tarif B – Grand Théâtre - Sam 20h - Durée 1h20

L'Orchestre Régional Avignon-Provence sous la direction de Samuel Jean propose un programme dédié à la ferveur et à la passion. Ecouter Alexandre Tharaud interpréter le concerto «Jeune homme» de Mozart, c'est vivre un instant de grâce et de simplicité, trouver la voix humaine au cœur d'une œuvre libérée des conventions, qui témoigne d'un génie humaniste et passionné. En ouverture, *La Bataille de San Romano*, commande de Radio France au compositeur Pascal Zavarro, dépeint en une vaste fresque musicale les ardeurs d'un combat de cavalcades, d'armures, d'arcs et de lances, inspiré du célèbre triptyque de la Renaissance de Paolo Uccello. En écho à cette bataille équestre, *La Symphonie*, dite «Tchécoslovaque» d'Antonín Dvorák déploie les ors d'une rhapsodie lumineuse inspirée de musiques populaires, alternant des moments d'une grande ferveur à de joyeuses bacchanales.

Pascal Zavarro

La Bataille de San Romano

Wolfgang A. Mozart

Concerto pour piano n°9 en mi bémol majeur, K. 271

Antonín Dvorák

Symphonie n°8 en sol majeur, «Tchécoslovaque», B. 163, op.88

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Alexandre Tharaud, piano

2015 a commencé pour Alexandre Tharaud avec une tournée aux Etats-Unis, et des débuts réussis au Zankel Hall (Carnegie Hall) à New York, suivi par une première visite de la côte Ouest américaine. L'odyssée se poursuivra en mai, puis en janvier et avril l'année prochaine, périodes pendant lesquelles Alexandre se produira avec le Atlanta Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra et dans les plus grandes salles des Etats-Unis, du Symphony Hall de Boston au Walt Disney Hall à Los Angeles. Résolument internationale, la carrière d'Alexandre Tharaud le mènera aussi pendant cette saison en Europe (Scandinavie, Allemagne, Pologne, Suisse, Bénélux où il sera Artiste-Résident du Muziekgebouw d'Eindhoven, Royaume-Uni, Espagne (cycle des Grands Interprètes à l'Auditorio Nacional), Italie (débuts à la Santa Cecilia de Rome), Autriche) et en Asie où il effectuera des tournées en Chine, Corée du Sud et au Japon (concerts avec le New Japan et le Kansai Philharmonic).

Un projet important de création du *Concerto pour la main gauche* du compositeur danois Hans Abrahamsen verra le jour en janvier 2016 avec la première mondiale donnée à Cologne par l'orchestre de la WDR sous la direction d'Ian Volkov qui le dirigera à nouveau pour la première britannique avec le CBSO à Birmingham.

Alexandre Tharaud se produit en récital dans le monde entier, il est également accueilli par les plus grands festivals. Il est le soliste des grands orchestres français et étrangers, sous la direction de Lionel Bringuier, Bernard Labadie, Rafael Frühbeck de Burgos, Georges Prêtre, Marc Minkowski, Stéphane Denève, Claus Peter-Flor, Leo Hussain, David Zinman, Yannik Nézet-Séguin.

Dédicataire de nombreuses œuvres, il crée le cycle *Outre-Mémoire* de Thierry Pécou ainsi que deux de ses plus récents concertos : *L'Oiseau Innumérable*, avec orchestre, et *Le Visage – Le Cœur*, avec le chœur Les Eléments, au festival de La Roque d'Anthéron sous la direction de Joël Suhubiette. En 2012, Alexandre a donné les trois premières mondiales du concerto de Gérard Pesson à Zurich, Francfort et Paris, avec la Tonhalle de Zürich et le RSO Frankfurt, une commande du Festival d'Automne. Alexandre a créé trois cycles de piano en faisant appel à des compositeurs contemporains : *Hommages à Rameau* suivi de *Hommage à Couperin* et *PianoSong* s'inspirant de la musique populaire qu'il affectionne tout particulièrement.

Samuel Jean, direction

En tant que premier chef invité de l'Orchestre Régional Avignon-Provence, Samuel Jean contribue très largement à la renaissance et à la reconnaissance, par le public et la critique, de cette formation riche de deux siècles d'histoire comme l'attestent les récents concerts de l'orchestre au festival international de la Roque d'Anthéron (avec le pianiste Jean-François Heisser) et au festival d'Avignon dans la cour du Palais des Papes avec le comédien Guillaume Gallienne. Dans ce cadre, il a d'ailleurs déjà effectué la création mondiale et l'enregistrement de *Peter Pan* d'Olivier Penard, paru en novembre 2012, du *Docteur Miracle* de Bizet, paru en mai 2013 (Choc Classica, Clef Resmusica, 4 Diapasons, Orphée d'or de la meilleure initiative discographique de l'académie du disque lyrique), et de *L'Amour Masqué* de Messager (Révérence Avant-scène Opéra, Coups de Cœur France Musique et France Culture), paru en juin 2014 sur le label Actes Sud.

En 2014, il a dirigé *Orphée aux Enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Marseille et *Rigoletto* de Verdi au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles. Lors des saisons 2014/2015 et 2015/16, ses engagements l'amèneront à diriger des concerts avec l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Régional Cannes PACA, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, ainsi qu'une nouvelle production de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz au théâtre Royal de la Monnaie.

Parallèlement, sa collaboration avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence se poursuit ; deux enregistrements sont prévus : un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson pour le label Naïve et le deuxième volet de la collection "le Sacha Guitry Musical" chez Actes Sud, La S.A.D.M.P de Louis Beydts.

En 2012/2013, Samuel Jean faisait des débuts remarquables à l'Opéra National de Bordeaux dans *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, ainsi qu'au Théâtre Royal de la Monnaie dans *Cendrillon* de Massenet. Il a également été invité par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Ensemble Orchestral de Paris (Orchestre de Chambre de Paris), l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Orchestre La Verdi de Milian, l'Orchestre de l'Opéra de Trieste, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Dijon-Bourgogne...

À l'opéra et en concerts, il collabore avec des solistes et metteurs en scène renommés : Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Emmanuel Ceysson, Romain Descharmes, Valery Sokolov, Nora Gubish, Elina Garanca, Willard White, Anne Catherine Gillet, Laurent Pelly, Olivier Py, Jérôme Savary, Emilio Sagi, pour n'en citer que quelques-uns.

Pianiste accompagnateur reconnu, Samuel Jean a enregistré avec la soprano Sabine Revault d'Allones un disque consacré aux mélodies de Massenet (ffff télérama, 4 étoiles Classica, 5 diapasons...) et un autre, avec la même Sabine Revaults d'Allones et le baryton Thomas Dolié consacré aux mélodies de Pierné (4 étoiles classica, 4 diapasons...). Il reçoit respectivement pour ces deux enregistrements l'Orphée d'Or du meilleur accompagnateur et de la meilleure initiative discographique décernés par l'Académie du disque Lyrique.

Orchestre Régional Avignon-Provence

Fondée la fin du XVIII^e siècle, l'Orchestre Régional Avignon Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public. Fort de ses deux cents ans d'existence, il est une vitrine culturelle incontournable de la Ville d'Avignon, de la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon, du Département de Vaucluse et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Au départ sous la tutelle unique de la Ville d'Avignon, il est devenu depuis 1982, orchestre régional et, régi par le statut associatif, assume une triple mission : Dans la fosse de l'Opéra d'Avignon, il participe à toutes les saisons lyriques de l'Opéra-Théâtre du Grand Avignon à Avignon et dans toute la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, il réalise une ample activité de concerts à destination de tous les publics, notamment auprès des jeunes générations.

En outre la création du département Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 28000 jeunes, de la maternelle à l'université, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Dans chacune de ces trois missions, il interprète toute l'histoire de la musique orchestrale, de la musique baroque aux musiques d'aujourd'hui, notamment Pascal Dusapin, Marcel Landowski, Gyorgy Ligeti, Toru Takemitsu et Eric Tanguy...

Il participe à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron. En octobre 2010, il a été invité en Corée du Sud dans le cadre du Festival International d'Orchestre de Daejeon. Il était en Inde en 2013 pour une tournée organisée par l'Institut Français et l'Ambassade de France en Inde dans le cadre de l'année de la France en Inde. Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre-disque pour le centenaire de Peter Pan à partir d'une œuvre commandée au compositeur Olivier Penard.

En 2013, il a édité un enregistrement du *Docteur Miracle*, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014, est paru *L'Amour Masqué* de Messager, premier volet d'une collection Le Guitry musical chez Actes Sud. En 2015, sont édités le 2^e volet de la collection Guitry, *La S.A.D.M.P* ainsi qu'un disque chez Naïve avec le harpiste Emmanuel Ceysson. Soutenu par l'État (au travers du Ministère de la Culture et de la Communication), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon l'Orchestre Régional Avignon Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe. Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général et de Samuel Jean, son Premier Chef Invité, l'Orchestre Régional Avignon Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.