



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



09

Concert

22 octobre Traditionnel arménien

Tigran Hamasyan

Luys i Luso Yerevan state chamber choir

Une prière musicale qui touche toutes les âmes. Ce concert est d'abord celui du devoir de mémoire. À l'occasion de la commémoration des cent ans du génocide arménien de 1915, Tigran Hamasyan a souhaité enregistrer un hommage musical comme un requiem contre l'oubli. Il revisite le répertoire de la musique arménienne religieuse du XV et XVI^e siècle. Un moment unique et bouleversant **pour piano solo et chœur**, dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye de Saint-Victor.

En partenariat avec **Marseille Concerts**
et l'association les **Amis de Saint-Victor**



22 octobre Traditionnel arménien

Tigran Hamasyan

Luys i Luso Yerevan state chamber choir

Tarif B de 9 à 24€ – Abbaye de Saint-Victor - Jeu 20h30

+++ Rencontre musicale à 18h avec Tigran Hamasyan à La Criée

Luys i Luso

Luys i Luso est un projet unique créé par Tigran Hamasyan pour piano et voix, avec le Chœur d'Etat de Erevan dirigé par Harutyun Topikyan.

Cette nouvelle aventure musicale de Tigran est une représentation fraîche, attrayante et personnelle de la musique sacrée arménienne du V^e au XX^e siècle, qui sera éditée par le label ECM, de renommée internationale, en septembre 2015. Le répertoire s'étend des hymnes sharakans aux chants de Mesrop Mashtots, Grigor Narekatsi, Grigor Pahlavouni, Nerses Shnorhali, Mkhitar Ayrivanetsi, Makar Yekmalyan, Komitas, etc., arrangés pour piano et voix par le pianiste lui-même. Toutes les compositions, à l'exception de « Ode patriarcal » sont écrites en grabar, langue arménienne classique – le plus ancien langage arménien connu.

Le projet *Luys i Luso* a commencé le 24 mars 2015 avec une première à Erevan, puis s'est poursuivi avec des performances dans 100 églises en Géorgie, Turquie, Liban, France, Belgique, Suisse, République tchèque, Angleterre, Allemagne, Luxembourg, Russie et aux États-Unis. Toute la tournée et les concerts seront enregistrés par une équipe de tournage professionnelle, sous la supervision d'Emily Mkrtichian et Alex Igidbashian, et sortira en tant que film en 2016.

Lors de la tournée en Turquie, Tigran se produira dans la province historique de Vaspourakan, où Grigor Narekatsi vécut, mais pas au monastère de Narek, qui n'existe plus. Le complexe monastique a été l'un des plus importants en Arménie médiévale. Il a été abandonné en 1915 lors des massacres, et démolit en 1951. Aujourd'hui, une mosquée se dresse sur son emplacement. Dans le cadres du projet, Tigran interprétera la *canto Résurrection Song* de Narekatsi.

L'auteur de *Ode patriarcal par Komitas* est, selon toute vraisemblance, le poète national arménien Hovhannes Toumanian. La composition est dédiée à la Mère de la Sainte Etchmiadzine en l'honneur du patriarche de Constantinople Mkrtych Khrimian. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, Khrimian Hayrik servit comme prêtre à Aghtamar, monastère situé dans la même province, Vaspourakan. Après s'être élu à l'unanimité Catholicos de tous les Arméniens, il s'installe au siège de Sainte Etchmiadzine. Mkrtych Khrimian était un important chef religieux et politique de son temps et une figure paternelle pour Komitas. La mission de Mkrtych Khrimian était de sauver le peuple arménien, tandis que Komitas a essayé de sauver la culture arménienne de l'extinction.

Mesrop Mashtots est l'une des figures clés de l'histoire de l'Arménie. Ce théologien bien connu, compositeur, hymnologue et linguiste a inventé le nouveau script arménien vers 405, établissant ainsi l'âge d'or de la littérature chrétienne arménienne. Une collection de commentaires bibliques, prières liturgiques et hymnes construits sur un système à huit mode lui est attribué, corroborant sa réputation pour avoir jeté les bases de la liturgie arménienne. Mashtots est l'auteur-compositeur de la célèbre collection d'hymnes nommés Sharakans (hymnes), comme *Ankanim Arachi Qo*, *Bazoum en Qo gtutyunq* et *Voghormea indz Astvats* qui se trouvent dans le programme musical du projet *Luys i Luso*.

Ce projet est la représentation unique de la musique sacrée arménienne et exprime sa gratitude à ses pères fondateurs en jouant leur musique dans les églises et les monastères, d'où ils sont originaires.

Yerevan State Chamber Choir

La chorale a été fondée sous le patronage du Catholicos de tous les Arméniens, Sa Sainteté Garegin I (en 1996) et vise à interpréter des classiques nationaux et chefs-d'œuvres contemporains. Jusqu'à maintenant, ils ont enregistré 10 CD. Le répertoire principal du Chœur comprend des compositeurs arméniens classiques et contemporains, de la musique classique européenne, russe et des compositeurs contemporains de jazz.