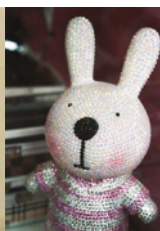


LE HASARD



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



10

Conférences

26 octobre

Soirée inaugurale du festival

Pop Philosophie

Vivons curieux!

L'art a son *Pop*, la musique aussi : voici la pop philosophie, qui mêle pensée de haut vol et culture pop. Ce festival d'un nouveau genre connaît, depuis sa création en 2009 par Jacques Serrano, une reconnaissance internationale. Cette année, l'Amour est au programme...

En partenariat avec Les Rencontres Place Publique

Semaine de la
Pop Philosophie

26 octobre

Soirée inaugurale du festival

Pop Philosophie

Tarif A de 6 à 12€ – Petit Théâtre – Lundi à partir de 19h

Retrouvez prochainement le programme des rencontres
sur www.semainedelapopphilosophie.fr

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Lœgel 04 96 17 80 30
c.lœgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Philosopher ou faire l'amour

Sous l'influence des moralistes du XVII^e siècle, des naturalistes et des féministes, la philosophie de l'amour était devenue une sorte d'école du scepticisme. Disséquer philosophiquement l'amour revenait à dévoiler son enracinement dans la vanité humaine, son caractère de « ruse de la nature » et son rôle majeur dans l'assujettissement des femmes.

Depuis quelque temps, ce scepticisme est passé de mode. Certains philosophes, pas les moins connus, semblent avoir retrouvé les vertus de l'amour et se concurrencent pour le glorifier.

À travers l'éloge de l'amour ce qu'ils semblent exprimer, c'est leur rejet de l'individualisme moderne et de son expression : le consommateur compulsif, avide de satisfactions immédiates. Il faudrait, d'après eux, retrouver ce qui peut faire « lien » avec les autres, revaloriser les mouvements de l'âme « désintéressés », renforcer ce qui pourrait remettre dans le cœur des citoyens le goût des belles choses, de la constance, de la durée, de la fidélité. De tous ces points de vue, l'amour semble être un remède idéal. Ce discours édifiant n'est pas indéfendable. Mais il peut nous empêcher de voir que l'amour est parfaitement concevable en dehors de tout asservissement à l'idée du couple fidèle, obstiné, durable : c'est un discours fermé aux innovations normatives. Par ailleurs, ces éloges de l'amour sont clairement puritains. Ils servent à contester la conception moderne de la liberté sexuelle.

Pour ces deux raisons, il s'agit, à mon avis, de discours qui participent de l'hégémonie des idées conservatrices dans la pensée la plus contemporaine.

Ruwen Ogien