



LaCriée
Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



11



LaCriée & Théâtre Massalia présentent
Un festival pour les enfants

En Ribambelle!

**Les arts de la marionnette et de l'objet
pour tous à partir de 1 an**

24 octobre > 7 novembre

6 spectacles et 1 concert

www.theatre-lacriee.com et www.theatremassalia.com

24 octobre > 7 novembre

En Ribambelle !

Il y a un an, Le Théâtre de La Crieé et le Théâtre Massalia ont imaginé un festival dédié aux jeunes publics et aux adultes qui les accompagnent : première édition à l'automne dernier, avec un vrai succès, artistique et public couronné d'une très belle collaboration entre nos deux équipes.

Nous avons décidé de pérenniser ce festival, en lui donnant une ligne artistique plus forte : des formes esthétiques visuelles, du théâtre d'objet. La création jeune public est une nécessité absolue, susciter l'amour des écritures contemporaines a été le point d'orgue de notre rencontre.

Pour cette seconde édition, le Festival se déroulera à La Crieé et à La Friche. Il concerne tous les âges de 1 à 15 ans, avec une insistance particulière sur le plus jeune public, pour lequel les propositions ne sont pas encore assez nombreuses. C'est une mission prioritaire et un vrai plaisir que d'offrir des spectacles marquants, d'initier une dynamique culturelle, de créer du lien social, de susciter un élan pour faire connaître le Théâtre et s'ouvrir à d'autres formes artistiques.

De plus, nous voulons conserver le moment choisi : en partie pendant les vacances de la Toussaint, en partie en période scolaire, afin de toucher des publics différents et favoriser la fréquentation en journée des enfants et des jeunes.

L'idée d'une fête à l'adresse du public le plus large répond à l'ambition que nous avons pour nos théâtres.

Macha Makeïeff et Emilie Robert

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat La Crieé **04 96 17 80 34**
b.duprat@theatre-lacrie.com

Jany Cianferani Massalia **04 95 04 95 93**
jcianferani@theatremassalia.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacrie.com
>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse / mot de passe : saisonlacrie

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi
au samedi
de 12h à 18h
ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement
en ligne sur
www.theatre-lacrie.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis **04 96 17 80 21**
l.abecassis@theatre-lacrie.com

Catherine Løgel **04 96 17 80 30**
c.løgel@theatre-lacrie.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacrie.com

11 Festival En Ribambelle ! *dès 1 an*

Du 24 octobre au 7 novembre THÉÂTRE POUR LES ENFANTS

En partenariat avec le Théâtre Massalia

Un festival dédié aux enfants pendant et après les vacances de la Toussaint.
6 spectacles !

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA TOUSSAINT

Ombul *dès 1 an*

Samedi 24 et dimanche 25 octobre

5/6/8€ – La Friche, Salle Seita – Sam-Dim 11h-17h, Lun 10h-15h – durée 25-40 mn

OMBRES ET MARIONNETTES

Dans une crèche, rituellement, des enfants s'endorment après le déjeuner et rêvent. A l'insu de tous, chaque enfant traverse le Seuil. Fragile, délicate, aérienne comme une Bulle, cette traversée débute avec un mobile suspendu. Ses images en mouvement nous emportent et leurs Ombres forment des échos visuels qui peu à peu se libèrent de leur silhouette. La suite ne sera pas dite avec des mots...

Le Théâtre Désaccordé offre aux plus petits une traversée dans les confins de l'endormissement et du rêve tout en explorant leur lien spontané à la peinture. Miró et Calder sont les premières inspirations de ce spectacle, les gestes des enfants en sont les autres. *Ombul* nous plonge dans l'énergie picturale du tout petit, celle qui précède les premières figurations, les premières représentations, les premiers mots avec tout ce que cela entraîne d'irrationalité apparente, de spontanéité et de liberté. Cherchant l'esthétique du spectacle, le Théâtre Désaccordé a sollicité les enfants comme des partenaires, des co-créateurs durant plusieurs résidences en crèche. Chaque résidence a rappelé combien le très jeune enfant entretient un corps à corps avec l'extérieur - toucher, glisser, appuyer, déchirer, frotter - corps à corps qui laisse une trace, une empreinte. Le spectacle est nourri de ces découvertes, qu'il magnifie. *Ombul* invite les enfants et leurs accompagnateurs dans un espace intime, entre quatre murs blancs ; Ombres et projections peuvent commencer.

Compagnie implantée à Aubagne, le **Le Théâtre Désaccordé** défend un théâtre dans lequel les procédés d'ombre et de projection tiennent une place importante dans l'écriture dramaturgique. Cette « ombrographie » interroge le point de rencontre entre la réalité et la fiction théâtrale. Que ce soit pour ses créations « jeune public » ou « tout public », la compagnie tient à permettre le nomadisme de ses spectacles. Dans cet esprit, elle a proposé ses créations dans des lieux aussi différents que des écoles de village, des centres sociaux de quartier, des théâtres conventionnels, des temples hindouistes à Bali, des maisons du peuple au Vietnam, des festivals, des alliances françaises.

Écriture et mise en scène **Rémi Lambert** Scénographie et construction des marionnettes **Sandrine Maunier** Jeu et manipulation **Simon T Rann** et **Iréné Lentini** Composition musicale **Addie** Création lumière **Mathieu Courtaillier** Création son **Gilles Daumas**

Spectacle co-produit par le Théâtre Massalia et l'Espace 600

Mottes dès 5 ans

Du mardi 27 au jeudi 29 octobre

5/6/8€ – La Criée, Petit Théâtre – Mar 19h, Mer-Jeu 10h-16h – durée 50mn

THÉÂTRE D'ARGILE

De la tectonique des plaques aux temps modernes, *MoTTes* explore avec humour et poésie notre rapport à la Terre. Sans paroles, la musique et le langage corporel se mettent au service du jeu burlesque de deux compères potiers qui façonnent un théâtre d'argile.

Trois mottes, trois planches et deux caisses : un atelier singulier... A l'origine ? Une motte de terre, deux compères aux mains nues y façonnent un théâtre d'argile. bercée, taillée, sculptée, la terre s'anime en paysages et personnages éphémères. Ecrasée, foulée, battue, la croûte terrestre subit l'empreinte de la frénésie humaine.

MoTTes interroge le rapport qu'entretient l'être humain avec la terre. Souvent malmenée par nos modes de vies actuels, cette relation reste pourtant intime et fondamentale. L'argile rouge que l'on trouve sur les cinq continents est la base de ce théâtre de matière. La rencontre avec la céramiste sculptrice Nina Rius nous a permis de lui donner vie et d'aller aux limites de sa plasticité. Comme la Terre, l'argile est fragile, elle imprime les empreintes qu'on lui impose. Elle prend forme et se transforme au cours du spectacle et nous permet de faire surgir des images drôles, sensibles et poétiques.

Le Poisson Soluble a laissé exploser sa première bulle sur les rives de Limbrassac en Ariège en 2005. Le motif de son effervescence : proposer des formes artistiques articulant arts visuels et jeu théâtral. Le premier spectacle voit le jour en 2006 : *Quand Mêmeuh !...*, spectacle de marionnettes sur table, d'objets et d'ombres, écrit et interprété par François Salon et Catherine Brocard.

Le second, *Crocodéon en saule mineur*, est né en 2009 de la complicité avec un vannier accordéoniste : mise en scène par Didier Pons, co-écrit et interprété par Gérard Garrigues et François Salon, ce spectacle tout public conjugue conte, musique et marionnettes pour aborder avec poésie la peur de la différence.

En 2012, c'est la rencontre avec la céramiste Nina Rius et le circassien Sébastien Dehaye qu'un nouveau projet voit le jour : *MoTTes*.

Comédien **François Salon** Comédien **Sébastien Dehaye** Accompagnement artistique et compositions originales **Fabio Ezechiele Sforzini** Céramiste associée **Nina Rius** Scénographe **Delphine Lancelle** Chargée de production **Catherine Brocard** Régisseur et architecte sonore **Jacques Rossello**

Bouh ! dès 8 ans THÉÂTRE-MARIONNETTES Du jeudi 29 au samedi 31 octobre

5/6/8€ – Friche Belle de Mai, Petit Plateau – Jeu 20h, Ven 15h-19h, Sam 19h – durée 1h10

Partager avec les enfants et les adolescents un sujet plutôt grave sans s'apesantir ni boudier le plaisir. La proposition de ce jeune artiste y parvient parfaitement, osant la drôlerie au bon moment. Les deux comédiens-marionnettistes déploient le même talent, tant dans la manipulation que dans le jeu. On est emporté.

Bouh n'est pas comme les autres. Atteint d'une forme d'autisme, il vit avec son frère Benny qui lui défend de quitter la maison. Un garçon et sa petite soeur, intrigués par leur étrange voisin et pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent le défi d'aller frapper à sa porte. Leur curiosité est d'autant plus grande qu'une rumeur court dans le quartier depuis la disparition de la petite Kelly Spanner. Les deux enfants vont jouer à se faire peur devant la maison de Bouh. Ce jeu, nourri par la crainte contagieuse des adultes, s'avèrera dangereux. Mais le danger n'est pas forcément là où on l'attend...

« Cette pièce est à l'origine une commande de Mind the Gap, une compagnie implantée à Bradford, dans le Nord de l'Angleterre. Tous les acteurs de la compagnie ont des difficultés d'apprentissage, qu'ils souffrent de trisomie ou d'autres handicaps, plus ou moins lourds. Pour Mind the Gap, ces handicaps n'en font pas pour autant des êtres « inférieurs ». Bien au contraire. Cette compagnie m'a énormément appris et m'a fait partager des moments très joyeux. L'écriture de cette pièce, je la dois avant tout à un jeune acteur, Jonathan Ide, et je tiens ici à lui rendre hommage. Jonathan est atteint du syndrome d'Asperger, une forme d'autisme. Communiquer avec le monde lui est généralement très difficile, et lors de notre dernière rencontre, il m'a trouvé bavard, exubérant et, disons-le, assez insupportable. Il n'a pas voulu me parler. Nous nous sommes certainement demandé l'un et l'autre comment notre relation allait bien pouvoir fonctionner. Et comment allais-je, moi, écrire un rôle pour un acteur qui ne supportait pas qu'on le regarde et qui avait tant de mal à s'exprimer ? J'ai alors décidé que le rôle serait muet. Puis j'ai compris petit à petit que, même si la plupart du temps il refusait de parler – et que de ce fait le monde l'écoutait rarement –, cela ne l'empêchait pas d'avoir des tas de choses à dire sur le monde qui l'entourait. Et en particulier sur la façon dont se comportent les gens envers ceux qu'ils perçoivent comme différents. Le personnage de Bouh n'est pas Jonathan, mais je n'aurais jamais pu écrire cette pièce si je ne l'avais pas rencontré. Et je lui en suis infiniment reconnaissant. » *Mike Kenny, mai 2012, traduction Séverine Magois*

Après des études d'arts du spectacle à l'Université et au Conservatoire d'art dramatique de Rennes, **Simon Delattre** intègre l'ESNAM à Charleville-Mézières dont il ressort diplômé en 2011. Il présente son projet de fin d'étude, *Je voudrais être toi*, lors de festivals européens (Berlin, Amsterdam, Tournai, Auray, Pologne) et son *Solo Ferrari* au Festival d'Avignon 2011, à la Nuit de la marionnette au Théâtre Jean-Arp de Clamart, au festival Pop Art... Il est assistant à la manipulation sur le projet d'Olivier Letellier, *Un Chien dans la tête* (création automne 2013).

De **Mike Kenny** Traduction de l'anglais **Séverine Magois** Mise en scène **Simon Delattre** Collaboration artistique **Aurélie Hubeau** Avec **Simon Delattre, Simon Moers** Scénographie **Tiphaine Monroty** Fabrication marionnettes **Ateliers Mazette !** Couture gaines **Christiane de Meyer** Graphisme **Julie Faure-Brac** Construction décor par les élèves machinistes-constructeurs du Lycée Professionnel Jules Verne de Sartrouville

« *Bouh !* » de Mike Kenny est édité chez Actes Sud-Papier / Collection Heyoka Jeunesse

APRÈS LES VACANCES SCOLAIRES

Lento dès 6 ans

Du mercredi 4 au samedi 7 novembre

5/6/8€ – La Criée, Grand Théâtre – séances scolaires –

Mer 19h, Jeu-Ven 14h30, Sam 17h – durée 50mn

CIRQUE JONGLERIE OBJETS

A l'intérieur d'une forêt de ballons, un drôle de petit ballon suit un des artistes à la trace, comme un oisillon tenu en laisse et apprenant à voler. A l'arrière-plan, reliée par le poignet à un bouquet de ballons, une personne semble s'élever dans les airs. Dans un univers étrange et onirique, peuplé de ballons d'hélium, deux jongleurs dialoguent entre eux et avec leurs objets. Mais loin d'être des objets ordinaires, les ballons ont leur propre existence. Les artistes semblent leur parler, et en viennent à jouer avec leur comportement.

Mêlant la manipulation d'objets, la jonglerie, l'acrobatie et le théâtre physique, avec une pincée de magie et d'arts de la marionnette, LENTO est une recherche sur le risque, le contrôle, l'obsession et la nostalgie.

Avec des images fortes et des situations poétiques, la Cie Nuua invite le spectateur à célébrer le miracle de l'envol.

La réalité est distordue. A l'image du cinéma et des films d'animation, les ballons peuvent briser les lois de la physique, créant des surprises amusantes et inattendues. Ils peuvent même être utilisés comme instruments de musique. Utilisant des procédés magiques et marionnettiques, ils peuvent aussi interagir avec les artistes et se mouvoir seuls sur scène, devenant ainsi des personnages à part entière. Comme élément scénographique, ils créent une atmosphère onirique et un espace en constante transformation.

Lorsqu'il travaille avec des objets communs et familiers, le jongleur peut créer une relation plus étroite avec les spectateurs. En se référant à ses propres expériences avec l'objet, le public peut apprécier le spectacle d'une toute autre manière, avec de multiples possibilités d'interprétations.

Objets intéressants tant sur le plan esthétique que physique, les ballons d'hélium sont pleins de symboles et appartiennent à un univers ludique et populaire.

Pour le jonglage traditionnel, en raison de la gravité, les objets retombent toujours dans les mains des jongleurs. Les ballons d'hélium, eux, semblent vouloir s'échapper. Une simple inattention peut faire « tomber » le ballon dans les airs, créant ainsi un risque et une notion intéressante de tension et de « danger ».

Nuua est une compagnie de cirque contemporain et de théâtre visuel basée en Finlande. Elle est le fruit de la collaboration entre le finlandais Olli Vuorinen et le brésilien Luis Sartori do Vale, et compte aussi avec la collaboration de Jere Mönkkönen (création lumière), Petteri Rajanti (musicien) et Anne Jämsä (création costumes). Venant de différents horizons artistiques et géographiques, les deux jongleurs créent leur propre technique de jonglage où le corps travaille avec les objets, véritables supports d'interaction et d'expression.

Conception et Interprétation **Olli Vuorinen Luis Sartori Do Vale** Création lumière **Jere Mönkkönen** Musique / bande son **Petteri Rajanti** Regard extérieur **Isak Lindberg** Costumes **Anne Jämsä**

Production Cie Nuua Co-Production WHS, Maison des Jonglages

Oh boy ! dès 9 ans

Du mercredi 4 au vendredi 6 novembre

5/6/8€ – La Criée, Petit Théâtre – séances scolaires –

Mer 19h, Jeu-Ven 9h30-20h – durée 1h

THÉÂTRE & OBJETS

Oh boy !, c'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, depuis le point de vue unique de Barthélémy Morlevent, un jeune homme de 26 ans que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Après s'être vu confié la tutelle de ses demi-frères et sœurs, Bart va devoir trouver l'adulte en lui et être l'adulte pour ces enfants. Adapté du roman de Marie-Aude Murail, auteur phare de la littérature enfantine, *Oh boy !* est un conte moderne qui interroge une société en mouvement, abordant avec force et humour les sujets délicats de la maladie ou de l'adoption, avec en filigrane les questions de la normalité ou de la quête des origines. *Oh boy !* a reçu en 2010 le Molière du spectacle jeune public.

De tous les personnages de ce roman foisonnant, nous avons décidé de raconter l'histoire par le prisme de Bart, parce que fondamentalement, c'est lui qu'elle bouleverse le plus. A travers l'histoire de la fratrie, c'est sa propre histoire qu'il nous conte. Il est seul en scène. Parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur. Car pour nous raconter son histoire, Bart va aussi se servir des objets, supports d'images, permettant des changements d'échelle et de temps. Dans le théâtre d'objet, quelque chose d'insignifiant devient porteur de mémoire. L'objet, parce qu'il fait partie du quotidien de chacun et parce qu'il concentre infiniment le focus du spectateur, crée une relation de complicité intime entre la salle et la scène. Il est le point de rencontre à partir duquel on s'évade, une clef vers l'univers de l'enfance et notre imaginaire collectif. Mais parce qu'il n'est, au fond, qu'objet, il permet aussi - comme la dérision de Barthélémy - le décalage, dédramatisation immédiate des images et des émotions.

Depuis l'an 2000, Le **Théâtre du Phare** porte les projets artistiques d'**Olivier Letellier**, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, marionnette, arts plastiques, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de sa démarche artistique. Le conte est à cet égard un socle extrêmement important : il s'agit d'histoires qui survivent et s'enrichissent des prismes sociétaux et favorisent ainsi la rencontre et l'échange.

Mise en scène **Olivier Letellier** Adaptation **Catherine Verlaguet** Interprétation à la création **Lionel Erdogan** et en alternance **Guillaume Fafiotte** Création lumière **Lionel Mahé** Création sonore **Mikael Plunian** Régie en alternance **Lionel Mahé** et **Laurent Labarrère** Création 2009

Oh boy ! de Marie-Aude Murail est édité chez l'École des loisirs (2000).

Pop up de 3 à 6 ans

Du mercredi 4 au samedi 7 novembre

5/6/8€ – Friche, Petit plateau – séances scolaires – Mer-Sam 15h,

Jeu 10h, Ven 10h-14h30 – durée 45 mn

THÉÂTRE DE PAPIER

Animation, sons et images se confondent et fusionnent dans le nouveau chapitre du chantier créatif du Teatro delle Briciole Nouveaux regards sur un jeune public. En réinventant le livre animé (aussi appelé livre pop-up) sous forme théâtrale, *Pop up* entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique balle: les évolutions rythmiques, chromatiques et sonores de leur rapport, leur rencontre, leurs attentes, leurs transformations.

La rythmique chromatique des différents éléments d'animation qui composent le spectacle est un puissant moyen de découvrir les émotions de base et de créer des ensembles d'associations entre sentiments, formes et couleurs. La forme des différentes variations sur le thème, appuyant musicalement la recherche sonore, devient un instrument souple pour une exploration expérimentale de l'imaginaire de l'enfant.

Les aventures du petit garçon et de sa petite balle créent ainsi un jeu symbolique de géométries et de métamorphoses qui touche aux aspects primordiaux de cet imaginaire : la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve. Deux actrices, qui sont aussi animatrices, donnent vie et voix aux deux protagonistes de papier, jouant sur l'apparition des figures et des formes dans le temps, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement, la synchronicité entre les voix et entre les voix et les images.

L'idée de réinventer scéniquement le livre animé, le défi de créer un dessin animé artisanal, comme une espèce de fossile à l'époque de la 3D, est l'occasion idéale de se livrer à une réflexion sur l'animation, sur la saturation et le côté invasif de ses techniques contemporaines, et d'emprunter une voie plus évocatrice et moins agressive, qui laisse plus d'espace à l'imagination dans cette époque de dictature digitale. C'est aussi l'occasion de fusionner expérimentalement les manipulations, le théâtre d'objets et de sons, et le travail de recherche habituel de cette équipe qui travaille pour la première fois en direction du jeune public.

Au cours des années, la Compagnie **I Sacchi di Sabbia** s'est distinguée sur le plan national en recevant d'importantes marques de reconnaissance pour la particularité d'une recherche qui s'inscrit dans la réinvention d'une scène populaire contemporaine. Déjà lauréate de deux Premi ETI (Prix de l'Ente Teatrale Italiano) pour *Il Debutto de Amleto*, la compagnie Sacchi di Sabbia se voit nommée au Premio Ubu 2003 avec le spectacle *Orfeo. Il respiro* et reçoivent le Premio Speciale Ubu 2008.

Oscillant sans cesse entre recherche et tradition, entre tragique et comique, le travail de Sacchi di Sabbia a fini par se concrétiser en un langage qui mêle les arts (arts visuels, danse, musique) dans la recherche de lieux de performance insolites et avec un regard toujours vivant et attentif sur la région où le spectacle est proposé.

Projet confié à **I Sacchi di Sabbia** De **Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo, Giulia Solano** Avec **Beatrice Baruffini** et **Serena Guardone** Livre de **Giulia Gallo**
Idéation lumière **Emiliano Curà** Réalisation décor **LabTdb (Paolo Romanini)**

ET AUSSI PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DE LA TOUSSAINT

Petite conférence manipulée dès 7 ans

Mercredi 28 et jeudi 29 octobre

5/6/8€ – La Criée – Mer-Jeu 17h30 – durée 35mn

Vendredi 30 et samedi 31 octobre

5/6/8€ – La Friche, Salle Seita – Ven-Sam (horaires à définir)

HISTOIRE DE LA MARIONNETTE AVEC LUCILE BEAUNE

Accompagnée de ses marionnettes, Lucile Beaune s'interroge sur leur véritable nature.

Bal de clôture à La Criée

Samedi 7 novembre à 19h !

Entrée libre – La Criée, Petit Théâtre – durée 2h
détails à venir...