



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



19 > 21 nov

Le handicap en court-métrage

15

Festi'Life Festival

Festival international du Court-Métrage sur le Handicap

Pour sa deuxième édition ce festival de cinéma d'un genre unique, conçu en collaboration avec le *Look and Roll festival* de Bâle, affirme sa mission et ses convictions : ouverture, sensibilisation, nouveau regard sur le handicap, et exigence d'originalité autant que de qualité cinématographique.

Au-delà des clichés, ce festival bouscule nos esprits et nos représentations du handicap.

Informations theatre-lacriee.com et marseille.fr



19 > 21 nov Le handicap en court-métrage

Festi'Life Festival

Festival international du Court-Métrage sur le Handicap

Tarif 2,5 € par séance – Petit Théâtre - Jeu 18h30 (Ouverture), Ven 20h,
Sam 10h30 - 14h - 16h30 - 20h (Clôture)

Sans équivalent en France, Festi'Life, proposé par la Ville de Marseille, est né d'une collaboration avec Procap, la plus grande association d'entraide suisse pour personnes handicapées, qui organise le Festival « Look&Roll » de Bâle. Les deux festivals s'organisent en alternance chaque année.

Cette initiative s'inscrit dans une démarche d'ouverture et de sensibilisation du grand public en faveur du monde si varié du handicap, mais aussi dans une exigence d'originalité et de qualité cinématographique.

Au-delà des clichés habituels, les œuvres présentées bousculent, bouleversent nos esprits et nos représentations par l'inattendu des aptitudes et des attitudes des acteurs handicapés dont la richesse et l'intériorité sont insoupçonnées.

Regarder la personne avec ce qu'elle est, avec ses talents et ses besoins, voir ce qu'elle vit et comment elle le vit, telle est la philosophie de ce Festival.

28 films issus de 13 pays jouent sur tous les registres, documentaires poétiques, animations artistiques ou comédies cinglantes, tous sous-titrés en français et transcrits en audiodescription.

Six programmes de films à destination du grand public et des scolaires, d'une heure et demi chacun, ont été sélectionnés par un comité, selon plusieurs critères : qualité cinématographique, pluralité des handicaps, diversité et originalité de l'approche.

« Tout ce qui nous gêne nous permet de nous définir. Sans infirmités, point de conscience de soi. » Emil Michel Cioran

Retrouvez prochainement la programmation
sur www.theatre-lacriee.com/ et sur marseille.fr

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Lœgel 04 96 17 80 30
c.loegel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Vendredi 20 novembre, 9h (public scolaire 10/15 ans)

ANYTHING YOU CAN DO (Tout ce que tu peux faire)

Emma Buckley

Australie, 2009, fiction, 8 min, VO/f

Dans une chambre, deux garçons. Faire des grimaces, viser une cible avec des grains de raisin, roter, sont quelques-unes des disciplines d'une compétition impitoyable entre eux. Mais a-t-on encore du plaisir quand l'enjeu devient de plus en plus élevé?

SALE BATARD

Delphine Gleize

France, 1998, fiction, 25 min, VO/f

Un mariage dans la province française. Les membres de la famille arrivent de toutes parts. Il y a beaucoup de nervosité dans l'air et elle ne cesse de croître. Sardine, la petite sœur, s'est mis dans la tête que c'est Ben-Hur, infirme moteur cérébral, qui doit accompagner leur sœur aînée à l'autel et ce, contre la volonté des adultes.

BONA NOX

Kean-Frederic Eerdeken

Belgique, 2012, fiction, 14 min, VO/f

« Depuis la mort de maman dans un accident de voiture, papa ne fait que pleurer. Moi, je me déplace dans mon fauteuil roulant. Dans la maison, c'est comique, tout a rétréci. On a l'impression de jouer à la dînette.

Le jour où nous avons trouvé une machine à remonter le temps, papa était d'accord de m'aider à retourner dans le passé. Maintenant, il commence à avoir peur. Il faut dire que les grands n'aiment pas ne pas savoir. Moi, j'aime bien. »

MON PETIT FRERE DE LA LUNE

Frédéric Philibert

France, 2007, animation, 7 min, VO/f

Une fillette raconte pourquoi son petit frère autiste n'est pas comme les autres enfants.

GELUIDEN VOOR MAZIN (Des sons pour Mazin)

Ingrid Kamerling

Pays Bas, 2012, documentaire 19 min, VO/f

Mazin, sourd de naissance, se trouve à l'aube d'un changement de vie décisif. On va bientôt lui mettre un implant cochléaire. Si tout se passe bien, il pourra entendre tous les bruits et paroles possibles. Que faire, si l'opération tourne mal comme pour son amie et camarade d'école Kateline?

Vendredi 20 novembre, 14h (public scolaire 15/18 ans)

AGLAÉE

Rudi Rosenberg

France, 2010, fiction, 20 min, VO/f

Dans la cour du collège, Benoît perd un pari contre ses copains. Son gage : proposer à Aglaée, une élève handicapée, de sortir avec lui. Une histoire captivante sur le manque d'assurance, comment devenir adulte, les relations amoureuses et amicales, le tout vécu avec et par une jeune femme handicapée et forte.

SUNNY BOY

Jane Gull

Grande Bretagne, 2011, documentaire, 12 min, VO/f

Danny a une maladie de peau rare qui l'empêche de se tenir au soleil. Il aimerait tellement être un adolescent normal.

ATLANTIC AVENUE

Laure de Clermont

France/Etats Unis 2013, fiction, 13 min., VO/f

Jeremiah, un jeune prostitué, attend des clients sous un pont. De l'autre côté de la rue, Céleste, âgée de 17 ans, est bloquée au milieu de la route avec son fauteuil roulant. Jeremiah l'aide à se tirer de là et voilà Céleste submergée par une vague de sentiments à son égard. Mais Jeremiah reste concentré sur ses affaires. Céleste revient plus tard en tant que cliente, car elle veut à tout prix Jeremiah pour premier amant.

DOOR DE OOREN VAN ELLEN (Les oreilles d'Ellen)

Saskia Gubbels

Pays Bas, 2011, documentaire, 18 min, VO/f

Un court-métrage documentaire sur Ellen, une fillette de onze ans, et son désir de trouver un chemin vers le monde des entendants.

L'AMOUR BÈGUE

Jan Czarlewski

Suisse, 2012, fiction, 20 min, VO/f

Tim a 23 ans. Il est intelligent, plutôt beau garçon mais il est bègue. Séduire une fille est un calvaire pour lui. Poussé par son ami, il va tenter de décrocher le graal, Victoria, une jolie fille qu'il croise à la boxe. Mais Tim est incapable d'aligner deux mots correctement.

Vendredi 20 novembre, 20h

HOLDING STILL

Florian Riegel

Allemagne, 2010, documentaire, 27 min, VO/f

Suite à un tragique accident, Janis est paraplégique. Elle a passé les vingt dernières années de sa vie exclusivement au lit. Comme elle ne quitte plus sa chambre, elle observe son environnement par le truchement d'une caméra de surveillance. De cette manière, elle peut se rendre dans des endroits où ses jambes ne la portent plus et observer ce qui, sinon, lui resterait caché.

THE GLOBE COLLECTOR (Le collectionneur d'ampoules)

Summer DeRoche

Australie, 2012, documentaire, 7 min, VO/f

Andrew Pullen a rassemblé plus de 10 000 ampoules, ce qui en fait l'une des plus grandes collections privées du monde. C'est l'histoire d'un homme atteint d'Autisme Asperger dont la quête sert à documenter une partie d'un progrès technologique bientôt voué à l'oubli.

KYS MIN BROR (Embrasse mon frère)

Rasmus Kloster Bro

Danemark, 2010, fiction, 15 min, VO/f

Lasse, dans son fauteuil roulant qu'il a transformé en tank, se rend avec son frère Simon à une fête de Saint-Sylvestre. La fête a lieu chez Rikke, une jeune femme sur laquelle Lasse a jeté son dévolu. Au moment où il entrevoit une chance de se trouver seul avec elle, les deux frères engagent un combat odieux.

GELUIDEN VOOR MAZIN (Des sons pour Mazin)

Ingrid Kamerling

Pays Bas, 2012, documentaire, 19 min, VO/f

Mazin, sourd de naissance, se trouve à l'aube d'un changement de vie décisif. On va bientôt lui mettre un implant cochléaire. Si tout se passe bien, il pourra entendre tous les bruits et paroles possibles. Que faire, si l'opération tourne mal comme pour son amie et camarade d'école Kateline ?

ATLANTIC AVENUE

Laure de Clermont

France/Etats Unis, 2013, fiction, 13 min, VO/f

Jeremiah, un jeune prostitué, attend des clients sous un pont. De l'autre côté de la rue, Céleste, âgée de 17 ans, est bloquée au milieu de la route avec son fauteuil roulant. Jeremiah l'aide à se tirer de là et voilà Céleste submergée par une vague de sentiments à son égard. Mais Jeremiah reste concentré sur ses affaires. Céleste revient plus tard en tant que cliente, car elle veut à tout prix Jeremiah pour premier amant.

CENDRILLON DU PIED GAUCHE

Benjamin Lehrer

France, 2008, fiction, 14 min, VO/f

Une journée dans la vie de Léa, une jeune fille comme les autres. Avec une moitié de jambe en plastique. D'ailleurs, c'est bien du mauvais pied qu'elle s'est levée ce matin. D'autant qu'elle n'a rien à se mettre pour la soirée de Marie. Le chemin qui mène au prince charmant sera semé d'embûches.

Samedi 21 novembre, 10h30

JUST AS I REMEMBER

Andrew Moir

Canada, 2012, documentaire, 18 min, VO/f

Just as I remember documente la manière dont deux pères de famille atteints de la Sclérose Latérale Amyotrophique (SLA) composent avec cette maladie incurable qui, tôt ou tard, exigera d'eux une décision inéluctable et dramatique, sans solution intermédiaire. Le père du réalisateur est l'un des protagonistes.

DEAF MUGGER

William Mager

Grande Bretagne, 2010, fiction, 2 min, VO/LSF/f

Un sketch très amusant qui réunit un voleur sourd, sa victime et une interprète en langue des signes prise à mal entre les deux protagonistes.

A l'origine du film une question: « Que se passe-t-il si un voleur sourd planifie un vol et engage à cette fin une interprète ? Que pourrait-elle bien en dire ? »

THE DAY WE DANCED ON THE MOON (Quand nous dansions sur la lune)

Tristan Daws

Allemagne, 2011, documentaire, 11 min, VO/f

Même si nous passons du temps sur la lune, nous finissons toujours par retomber sur la terre... C'est l'histoire de « Channel one band », un groupe de musiciens handicapés psychiques qui fait des tournées sur la côte occidentale d'Irlande. En cours de route, ils nous racontent leurs expériences et leur perception du monde. Un voyage dans un état de conscience différent.

OUTCASTS (Les proscrits)

Ian Clark

Grande Bretagne, 2008, fiction, 29 min, VO/f

Un road movie et un drame riches en rebondissements : des jeunes gens, pas encore tout à fait adultes, enlèvent une popstar et n'arrivent presque plus à s'en défaire.

KOALA

Daniel Remón

Espagne, 2012, fiction, 16 min, VO/f

Mercedes, employée stressée d'une grande entreprise, doit répondre de ses actes devant le psychologue de la société. Elle a insulté le stagiaire qui lui avait été imparti, un jeune homme atteint du syndrome de Down.

L'AMOUR BÈGUE

Jan Czarlewski

Suisse, 2012, fiction, 20 min, VO/f

Tim a 23 ans. Il est intelligent, plutôt beau garçon mais il est bègue. Séduire une fille est un calvaire pour lui. Poussé par son ami, il va tenter de décrocher le graal, Victoria, une jolie fille qu'il croise à la boxe. Mais Tim est incapable d'aligner deux mots correctement.

Samedi 21 novembre, 14h

JAK TO JEST BYC MOJA MATKA (Etre ma mère)

Norah McGettigan

Pologne, 2007, fiction, 30 min, VO/f

Monika, une journaliste célèbre, vit assise dans un fauteuil roulant suite à l'amputation de ses deux jambes. Julia, sa fille, tourne un film sur elle. Lors de la première, les choses dégénèrent et leur relation est mise à l'épreuve. La mère doit apprendre que sa fille est devenue adulte et qu'elle trace sa propre voie.

HARVIE KRUMPET

Adam Elliot

Australie, 2003, animation, 22 min, VO/f

La simple biographie d'un « loser » classique. Harvie, né avec le syndrome de Tourette, est marginal depuis son enfance. Sa vie est un seul et unique combat contre une série ininterrompue de coups du destin, enrichie occasionnellement d'instantanés de grande félicité. Jusqu'à la fin de sa vie, Harvie va s'efforcer de comprendre tout ce qui lui arrive.

NOTES ON BLINDNESS

Peter Middleton/James Spin

Grande Bretagne 2013, documentaire, 12 min. VO/f

A la parution du livre des textes parlés de John Hull, le neurologue Oliver Sacks s'exprima en ces termes : « Une œuvre d'art... la description la plus originale, la plus précise, la plus profonde et la plus belle de la cécité que je n'ai jamais lue. » Ce film documentaire exceptionnel traduit la substance même de la cécité en images.

**A DEAF PERSON'S GUIDE TO THE SOUND SENSITIVE
(Entendants : Mode d'emploi)**

James Banks

Grande Bretagne, 2004, fiction., 4 min, VO/f

Un scientifique sourd nous explique la découverte de l'identité, les soins et la stimulation des « sensibles au bruit ». Très court et très drôle.

LYDSKYGGER (L'ombre des sons)

Julie Engaas

Norvège, 2008, animation, 7 min, VO/f

« La plupart des gens pensent que je vis dans l'obscurité, mais il n'y a rien devant mes yeux. Rien que de l'air. »

TRAVELS WITH MY BROTHER (Voyager avec mon frère)

Christine Alexiou / June Chua

Canada, 2009, documentaire, 16 min, VO/f

Ce film documentaire entremêlé de passages animés, étudie la relation entre Vas, un autiste profond et Christine, sa sœur aînée. Leurs conversations sur l'amour, la famille, l'art, l'espoir et le destin éclairent l'univers singulier de Vas et la perception qu'il en a.

Samedi 21 novembre, 16h30

DOOR DE OOREN VAN ELLEN (Les oreilles d'Ellen)

Saskia Gubbels

Pays Bas, 2011, documentaire, 18 min, VO/f

Un court-métrage documentaire sur Ellen, une fillette de onze ans, et son désir de trouver un chemin vers le monde des entendants.

NASZA KL TWA (Notre Malédiction)

Tomasz liwi ski

Pologne, 2013, documentaire, 27 min, VO/f

Ce film est la déclaration personnelle du réalisateur et de sa femme qui sont confrontés à la maladie extrêmement rare et incurable de leur enfant: le syndrome d'Ondine (connu aussi sous le nom de syndrome d'hypoventilation alvéolaire centrale congénitale, CCHS). Les personnes atteintes de cette maladie cessent de respirer dans leur sommeil et sont, par conséquent, dépendantes à vie de la respiration artificielle. Le film montre comment les parents apprennent à prendre en main les peurs suscitées par la maladie.

MON AMOUREUX

Daniel Metge

France, 2011, fiction, 22 min, VO/f

« Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Eglantines c'est interdit. Entre résidents, on peut pas. Alors samedi, ma petite sœur elle va venir nous chercher avec sa voiture, et elle va nous emmener en week-end à la campagne. En amoureux. »

BONA NOX

Kean-Frederic Eerdeken

Belgique, 2012, fiction, 14 min, VO/f

« Depuis la mort de maman dans un accident de voiture, papa ne fait que pleurer. Moi, je me déplace dans mon fauteuil roulant. Dans la maison, c'est comique, tout a rétréci. On a l'impression de jouer à la dinette. Le jour où nous avons trouvé une machine à remonter le temps, papa était d'accord de m'aider à retourner dans le passé. Maintenant, il commence à avoir peur. Il faut dire que les grands n'aiment pas ne pas savoir. Moi, j'aime bien ».

THE INTERVIEWER

Genevieve Clay-Smith et Robin Bryan

Australie, 2012, fiction, 13 min, VO/f

Thomas Howell est un avocat cherchant un « plus » dans la vie : contribuer à changer le monde. Quand il décroche un entretien d'embauche dans un cabinet juridique prestigieux, il se retrouve face à James, un jeune homme porteur de trisomie, qui va le désarçonner.