



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



16 janvier Dès 7 ans - Création

21

Conte  
Vidéo

# Le Tarot du Grand Tout

De Lamine Diagne

*« Aujourd'hui tout va bien, j'habite le Théâtre, je raconte des histoires. Mais ça n'a pas toujours été ainsi, quand j'étais plus petit on m'a trouvé une maladie, je faisais de longs séjours à la Timone, c'est un grand hôpital de 17 étages. »*

Lamine Diagne, conteur à la voix de velours, a passé plusieurs semaines en compagnie d'enfants hospitalisés, et de leur intimité partagée est né ce Tarot fantastique, récit imaginaire, récit de vie. Accompagné d'un vidéaste et d'un musicien, il donne corps à cette histoire... à tiroirs !

16 janvier Dès 7 ans - Création

# Le Tarot du Grand Tout

De **Lamine Diagne**

Tarif A de 6 à 12€ - Petit Théâtre - Sam 16h - durée 45 mn

Conteur **Lamine Diagne** Vidéo **Eric Massua**

Musique **Wim Welker** Scénographie **Sylvia Eustache Rools**

C'est à Marseille, à l'Hôpital de la Timone que Slim rencontre le Tarot du Grand Tout, il repeint alors les murs de cet établissement aux couleurs de son imaginaire.

Le Tarot du Grand Tout est le legs des histoires changeantes, les personnages de ce jeu se modèlent quand on les regarde, ils ne sont jamais tout à fait les mêmes.

« Avant il y avait une forêt ici, je vivais dans les bois comme un ours. Chaque printemps je descendais au village pour raconter mes histoires, ma venue était l'occasion d'une grande fête. Mais aujourd'hui la forêt a disparu, et les oreilles se sont fermées aux histoires. Alors j'ai les ai mises dans un jeu de cartes, mes histoires. »

Avec humour et tendresse le conteur et auteur Lamine diagne nous fait découvrir une enfance victorieuse de toutes les épreuves, il a vécu auprès des enfants hospitalisés de la Timone de grands moments de partage, il s'est amusé à ouvrir des portes au fond des placards de l'Hôpital.

Sur scène le conteur témoigne de ces rencontres, il dévoile grâce à la fantasmagorie-vidéographique les lames du *Tarot du Grand Tout* animées.

**Coproduction** La Criée Théâtre national de Marseille, l'APHM (assistance publique hôpitaux de Marseille) et l'Enelle - Théâtre métisse, musical & urbain

## PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30  
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone  
04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## Une résidence en milieu hospitalier

Cette résidence se déploiera dans les différents services de l'Hôpital de la Timone, en étroite relation avec le Service Culture de l'APHM. Quinze jours seront dédiés à l'écriture et la création graphique des lames du Tarot, ces cartes illustrées de personnages, animaux ou figures imaginaires, porteuses de sens, support aux déambulations poétiques et oniriques.

Ce sont les enfants qui, sollicités, guidés par le conteur, feront émerger les contours de cette aventure, de cette histoire à tiroirs. Au gré de ces échanges, nourris par les rêves des uns, les désirs des autres, les découvertes partagées, s'élaborera doucement le grand jeu, l'âme d'un Tarot inédit et ses personnages, retranscrits sous formes de lames, ces cartes dont chacune est un potentiel support à d'autres rebondissements, de nouvelles histoires.

Le conteur est là surtout pour susciter, faire émerger, glaner de nouveaux récits, rêves ou anecdotes truculentes que livreront les enfants impliqués dans ce projet.

Toute la matière collectée avec les enfants hospitalisés viendra nourrir la création du *Tarot du Grand Tout*.

Le conteur Lamine Diagne, entouré d'une équipe artistique constituée d'une scénographe, d'un musicien et d'un vidéaste, sera accueilli en résidence de création à La Criée. Il s'agira d'apporter également une dimension sonore et visuelle essentielle au spectacle, portant les récits et personnages sortis du Tarot que les enfants auront alimentés de leurs rêves et récits.

## Le Grand Tout

C'est un peu cet océan où rien n'est encore formulé, où tout vit en potentialité, sans fond, sans forme, il est la source première des histoires.

Le Tarot est ce livre muet où les images parlent d'elles-mêmes, plus que les mots, elles se chargent d'invisible, les embruns du Grand Tout y sont perceptibles.

C'est extrêmement amusant, excitant, effrayant de voir naître un personnage, il sort de cette matrice féconde comme un monstre sacré. Pour s'en saisir, une lame du tarot où sont figurés certains éléments de l'aventure, des symboles que seuls comprennent ceux qui étaient du voyage.

Posée sur la table de nuit, la carte est une invitation à la rêverie active, libre à nous de franchir cette porte, d'entrer dans le tableau pour poursuivre l'aventure.

## Compagnie de l'Enelle THÉÂTRE MÉTISSE, MUSICAL & URBAIN

Le conte, la musique et les instruments traditionnels africains, ainsi que des formes d'oralités plus urbaines, telles que le Slam ou le Spoken Word, signent l'univers poétique de L'Enelle.

Lamine Diagne, conteur et multi-instrumentiste, formé aux arts plastiques, a créé la Compagnie de L'Enelle en 2003 autour d'un premier spectacle *Asaman conte conté à raconter*, programmé au Festival Off d'Avignon. Puis suivent *Sous l'Arbre à palabres* en 2005, *A propos du mystère* en 2009, *Les aventures de Slim* en compagnonnage avec la Cie L'Entreprise - François Cervantès en 2011, *Le jour où j'ai quitté la Terre* en 2012, *La Sultane* en 2013 coproduit par La Criée. La Cie est invitée au Festival Théâtre'Enfant du Festival d'Avignon 2013 avec *Tout Petit Homme*, un spectacle alliant le conte, le slam et la musique. Une tournée a démarré en 2014 sur la Scène conventionnée de Macouria en Guyane, puis en Ardèche, d'autres dates sont prévues courant 2015. La Compagnie de L'Enelle diffuse depuis 2003 ses créations sur le réseau national des « scènes jeune public » et du Conte. Elle vient de se produire à la Cité de la Musique à Paris avec *Je rêve*, une création musique et conte qui part en tournée dans le réseau des JMF.

L'Enelle a une longue pratique des actions artistiques en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral. Avec les équipes de la structure d'accueil sont élaborés des projets ponctuels ou au long cours. Ce sont des Rondes de contes, des ateliers musicaux ou d'écritures, à partir de rêves ou de témoignages pour les Histoires singulières de la Compagnie. Toutes ces initiatives visent à susciter la parole, à se rêver dans le futur, par un travail d'écriture collective. Certaines sont accompagnées de captation vidéo ou sonore, toutes peuvent déboucher sur des restitutions scéniques. L'Enelle a mené ses projets auprès de nombreux publics : enfants des crèches, des écoles, adultes, publics en situation de handicap ou de troubles du comportement. Parallèlement, L'Enelle produit aussi des installations vidéos et 3D, comme +, présenté au Festival Arborescence d'Aix-en-Provence, ou à La Laiterie à Strasbourg.

## Lamine Diagne

Fondateur de la Cie de L'Enelle, Lamine Diagne a commencé par se former aux arts plastiques. Mais le conte et la musique deviendront ses deux espaces d'expression privilégiés. Son parcours de conteur a croisé le chemin de François Cervantès, Michel Hindenoch, Pierre Deschamps, Catherine Germain, Pierre Debauche... Saxophoniste, joueur de flûtes et de doudouk, il se produit régulièrement au sein de formations jazz. Il a joué aux côtés de Youssou N'dour, au Festival de Jazz de Montréal et «Jazz des 5 continents» à Marseille... Depuis 2003 ses créations alliant conte et musique sont régulièrement programmées sur le réseau national des lieux «jeune public» et des festivals de Conte.

## Wim Welker

Né en Belgique, musicologue et diplômé du Conservatoire de Marseille, Wim Welker est un guitariste au vaste registre artistique. Etudiant à l'IMFP, il remporte le prix du jury du concours «Jazz à Porquerolles» en 2006 et 2010. Il part ensuite s'immerger au Brésil, au cœur de la culture musicale latino-américaine. De retour en France, il joue avec de nombreuses formations régionales, avec lesquelles il se produit en France et à l'étranger. Depuis 2010, avec un dispositif de samplers, il crée en direct les univers musicaux originaux des spectacles de Lamine Diagne.

## Eric Massua

Formé à la technique de l'image tout autant qu'à son analyse, Eric Massua est un partenaire régulier des créations de L'Enelle. Mapping, projections architecturales (Fêtes des Lumières Lyon), installations artistiques dans le réseau des arts visuels, ou créations vidéos pour des Cies chorégraphiques, sont autant d'aspects de son talent. On le retrouve également à la réalisation de clips (Universal Jazz) ou à la tête de VJ sets qu'ont accueillis entre autres, le festival Marsatac, l'Elysée Montmartre...

## Sylvia Eustache Roolss

Artiste plasticienne, Sylvia Eustache Roolss évolue entre un travail personnel explorant la géologie des matières et des collaborations (Marie-Claire Maison, Nature & Découvertes...) où elle prête son regard à l'élaboration d'univers délicats, bruts, naturels et sophistiqués. Elle signera ici sa première scénographie pour le spectacle vivant en y apportant ses installations-soutiens d'émotions, de précieuses réjouissances visuelles et autres saillies chromatiques.