



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



28 > 30 janvier Dès 4 ans

24  
Invasion!

# Phia Ménard

## L'après-midi d'un foehn

Forme chorégraphique pour sacs plastique!

Un spectacle de **Phia Ménard** pour les enfants

Le vent ! Phia Ménard insuffle la vie en sculptant le vent. D'une nuée de sacs plastique colorés, elle fait un époustouflant ballet. Léger comme l'air, doux comme une brise, étonnant.

28 > 30 janvier Dès 4 ans

# Phia Ménard

## L'après-midi d'un foehn

Forme chorégraphique pour sacs plastique!

Un spectacle de **Phia Ménard** pour les enfants

Tarif A de 6 à 12€ – Petit Théâtre – Jeu 14h30, 19h, Ven 9h30, 14h30, Sam 11h, 16h – Durée 40mn

Interprétation en alternance **Cécile Briand** et **Silvano Nogueira**

Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard** Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** Création régie de plateau et du vent **Pierre Blanchet** Création lumière **Alice Ruest** Régie lumière en alternance **Alice Ruest** et **Aurore Baudouin** Diffusion de la bande sonore en alternance **Ivan Roussel** et **Olivier Gicquiaud** Régie plateau et du vent en alternance **Pierre Blanchet** et **Manuel Menes** Conception de la scénographie **Phia Ménard** Construction de la scénographie **Philippe Ragot** assisté de **Rodolphe Thibaud** et **Samuel Danilo** Création costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy** Habillage en alternance **Fabrice Ilia Leroy** et **Yolène Guais** Photographies **Jean-Luc Beaujault** Administration et diffusion **Claire Massonnet** Chargées de production **Honorine Meunier** et **Clarisse Merot** Chargé de communication **Adrien Poulard**

Coproduction et résidence La Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie, La brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/ Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France. Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire. La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry.

### PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

>> Codes accès espace pro :  
identifiant : presse  
mot de passe : saisonlacriee

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi  
de 12h à 18h ou par téléphone  
au **04 91 54 70 54**  
vente et abonnement en ligne  
sur [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løegel 04 96 17 80 30  
c.løegel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone  
04 96 17 80 20  
a.pirone@theatre-lacriee.com

## Note d'intention

Cette forme est une chorégraphie pour une marionnettiste et des marionnettes, un dispositif de ventilation et quelques accessoires : des sacs plastique, un manteau, une paire de ciseaux, un rouleau d'adhésif, une canne et un parapluie.

Sur les notes de trois œuvres musicales de Claude Debussy : *L'après-midi d'un faune*, *Nocturnes* et *Dialogue de la Mer et du Vent*, une maîtresse de ballet donne naissance à une chorégraphie de danseuses et danseurs de plastique propulsés dans les courants d'air. Sans avoir à les toucher, ni même les effleurer parfois, les marionnettes semblent à chaque instant plus humaines par la liberté de leurs mouvements, l'air les traversant avec fluidité, tel le flux sanguin. De la manipulation des sacs plastique, de leur évolution et leur transformation se développe un rapport de géniteur à marionnette. Ici commence alors l'aventure, nous suivons des rencontres fortuites au gré des phénomènes thermiques, une danseuse étoile naît sous nos yeux, là un pas de deux, ici les feux d'artifices d'un grand corps de ballet, plus loin un monstre...

C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du « mouvement » pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devint alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés.

*Phia Ménard*

Combien de temps vit un sac plastique? Entre la mélasse du pétrole et son utilisation, combien de temps ? Rien, comparé au temps où il va errer sur la planète. Libérer ses mains, se tenir debout ou à l'envers, être l'objet de tous les mouvements. Juste un bruit et la caresse de l'air. Le dispositif de cette performance est celui d'une turbine simple permettant de créer un vortex. Les objets façonnés à partir de sacs plastiques évoluent dans l'espace réagissant au mouvement de l'air contrôlé par la protagoniste. Là commence sa vraie vie, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible ! Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les valse de l'air ? Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une partie de nous, autonome et incontrôlée.

# La Compagnie Non Nova

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique, « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la Direction artistique est assurée par Phia Ménard.

## Phia Ménard

Née en 1971, c'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur et bien sûr en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création *Hic Hoc*. C'est en parcourant les continents avec cette équipe qu'elle nourrit dans les rencontres son désir d'écrire et aiguise son regard sur les formes contemporaines de l'art.

Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : *Le socle*, *le Banquet*, *Hioc*, *4*, *qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...*

Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*.

C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme auteure. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime*, *rêve éveillé d'un zappeur*, la conférence spectacle *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy, *Fresque et Sketches 2<sup>nd</sup> round*, et les *Hors Pistes : Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, *Ursulines Mushroom Power*.

En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, *Zapp\_me#Remix* et *Doggy Bag* et deux formes cabaret, *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet « Frasques ». C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe.

Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet « I.C.E. » pour *Injonglabilité Complémentaire des Eléments*, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels.

En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Substances de Lyon, pièce du Coming out et première du cycle des « pièces de glace ».

En octobre de la même année, création de la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des « pièces du vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Durant la saison 2009/2010, elle tourne le spectacle *P.P.P.* en Europe et en Amérique du Sud. Elle collabore au projet « Coyote Pizza » du collectif La Valise en réalisant la performance *Iceman*. A l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des « Pièces de Glace ».

Depuis octobre 2011, avec la création de *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*, second volet des « Pièces du Vent », elle parcourt les scènes nationales et internationales. Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec la philosophe Beatriz Preciado : « In the Mood », un travail sur les questions de Genre et les Humeurs.

Elle dialogue avec la critique Anne Quentin pour l'édition d'un Manifeste artistique du Genre. Elle intervient régulièrement dans des colloques autour des questions d'Art et de Genre.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti. Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années. Elle crée en juin 2015 *Belle d'Hier*, première création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

# +++ Invasion ! Phia Ménard

*Les Exquis mots de Marie-Jo* [Mardi 2 février à 20h](#)

**À glace et à vapeur !** Cuisine des nuages et imagination transgenre !  
Dîner littéraire et gourmand au restaurant les Grandes Tables de La Criée

*Le nombre de places est limité ! Réservation à La Criée - 35€ par personne*

*Point de vue sur le MuCEM* [Samedi 6 février à 10h](#)

Visite privée des collections du MuCEM avec Phia Ménard

*Attention, le nombre de places est limité. Entrée libre sur réservation  
auprès de la billetterie de La Criée à partir du 10 septembre*

*Curiosités du genre* [du 26 janvier au 6 février](#)

Exposition à La Criée en partenariat avec le MuCEM,

**Cabinet de curiosités du genre**

**MUCEM**  
Musée des civilisations  
de l'Europe & de la Méditerranée

*Et les spectacles :*

**23 P.P.P.** [26 jan > 27 jan](#)

**24 L'après-midi d'un foehn** [28 > 30 jan](#)

**25 VORTEX** [29 > 31 jan](#)

**26 Belle d'hier** [3 > 5 fév](#)