



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



29 > 31 janvier

25

Invasion!

VORTEX

Phia Ménard

Manipulation de matières, Pièces du Vent

De et avec **Phia Ménard**

Dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**

Aux prises avec une tornade qu'elle invente, Phia Ménard livre un combat à la vie à la mort. D'une force et d'une beauté à couper le souffle, *VORTEX* est un spectacle sidérant.

De ceux dont les traces ne peuvent être balayées par le vent...

29 > 31 janvier

VORTEX Phia Ménard

Manipulation de matières, Pièces du Vent

De et avec **Phia Ménard** Dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**

Tarif B de 9 à 24€ – Petit Théâtre – Ven-Sam 20h, Dim 15h – Durée 50 mn

Interprétation **Phia Ménard** Dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**

Direction artistique, chorégraphie et scénographie **Phia Ménard** Composition sonore **Ivan Roussel** d'après l'œuvre de **Claude Debussy** Création régie de plateau et du vent **Pierre Blanchet** Création lumière **Alice Ruest** Régie lumière en alternance **Alice Ruest** et **Aurore Baudouin**

Coproduction et résidence La Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie, La Brèche – Centre des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg, Festival Polo Circo – Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français), coproduction EPCC-Le Quai, Angers et le réseau européen IMAGINE 2020 – Art et Changement Climatique, Scènes du Jura, scène conventionnée « multi-sites », La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Cirque Jules Verne – Pôle Régional des Arts du Cirque – Amiens, le Grand T – scène conventionnée Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Universitaire – Nantes, l'Arc, scène conventionnée de Rezé, Parc de la Villette – Paris et La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. Résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon, France. Avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal – scène nationale de Saint-Nazaire.

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry.

Veillée des enfants Dimanche 31 janvier à 15h

Atelier pour les enfants pendant que les parents assistent à la représentation

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi de 12h à 18h ou par téléphone au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Lœgel 04 96 17 80 30
c.lœgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Sous combien de couches nous recouvrons-nous pour paraître au monde ?
Qui peut revendiquer son « a-normalité »? Qui de la surface ou de la profondeur de l'Être sommeille en nous ? Comment échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes ?

J'ai envie de briser les carcans, affronter des «mues» pour tenter d'effleurer la liberté d'être. Lutter contre une morale de la peur et de la stigmatisation.

Penser l'anormal comme autre chose que douleur et souffrance.

Dans l'arène de « Vortex », les normes n'existent pas ou bien elles sont volontairement fausses pour ouvrir notre perception du besoin de s'extraire des tabous, avec le vent comme matière oscillante pour échapper à l'apesanteur et réveiller « l'Alien » dormant, terré sous son uniforme d'emprunt.

Phia Ménard, note d'intention (avec la bienveillance de Anne Quentin) Octobre 2011

Le Vortex

En météorologie, dans les tornades et cyclones, on parle de vortex pour désigner une circulation atmosphérique tourbillonnaire (spécifique d'une dépression) matérialisée par l'enroulement d'une ou plusieurs bandes nuageuses spiralées autour d'un centre de rotation. C'est donc une zone de basse pression, aussi appelée « œil du cyclone ».

Vortex, lutte pour la vie

Dans *VORTEX*, il y a ce double jeu : je joue du vent qui lui-même se joue de moi. Je joue à la guerre avec lui, mais elle advient. Il y a ce rapport trouble, ambigu entre cette matière dévorante, fascinante qu'est le vent et le désir d'en finir. *VORTEX* montre une succession de mues qui opèrent dans la lutte. Une lutte à mort ? Une lutte pour la vie ? Une survie ?

Oui, il y a lutte. Mais vivre, n'est-ce pas lutter ? Chaque combat n'est-il pas une tentative de renaître ou espérer renaître ? Et si tous ces combats sont vains, ils disent une utopie, celle de croire qu'on va dompter le vent... Mais il n'y a rien d'héroïque à tenter de se défaire sans cesse. La transformation impose de passer par une série d'états qui vont du courage à la lâcheté, de la guerre à l'abandon, de l'acceptation au rejet. L'essentiel est : qu'en reste-t-il ? Que fait-on de toutes ces matières qui nous entourent, nous enserrant, nous polluent ? Tout est matière dans *VORTEX*, à l'exception du personnage du début. Il est costard-cravate, caché derrière un masque blanc, archétype d'un corps social qui rend invisible l'individu. Pour tenter d'exister, l'être devra se défaire et se défaire encore, accepter de devenir larvaire, de se vider pour muer. C'est une quête sans fin, mais j'en sors vivante !

Le vortex est un vent. Il est central dans la pièce. Au-delà du fait que c'est un élément éphémère et instable, qu'avez-vous, toi et ton équipe, appris de sa manipulation ?

Nous avons travaillé le vent de manière pragmatique, depuis trois ans, et l'avons testé lors de multiples tentatives qui tiennent plus de l'artisanat que de la recherche scientifique. Tout comme la glace, le vent est un élément instable. Le vent rend nerveux, il est froid, il nous sature vite. Il nous demande, à nous humains de nous adapter à lui, et non l'inverse. En ce sens, il nous oblige à nous déposséder, à lâcher prise notre volonté de tout contrôler. Il fait des choses, seul, et très bien... Il faut lui laisser de la place et en même temps ne pas perdre le fil du propos. Quoi qu'on fasse, il ne répond jamais de la même manière aux mêmes perturbations qu'on lui inflige. Bien sûr, nous savons domestiquer certains de ses effets, mais à peu près, sur des formes très générales. Impossible de le faire plier de manière fine à nos désirs. Et l'on ne peut pas s'écarter, varier même de manière infime ce que l'on a décidé et a fonctionné. Il faut de la rigueur pour travailler avec lui. On pourrait jouer davantage, provoquer des effets spectaculaires, mais ce n'est pas notre propos, cela ne sert pas le sens et ne serait que complaisance. Mais, finalement, même en l'observant, en l'apprivoisant, le vent demeure un mystère et peut à chaque instant amener le spectacle là où on ne l'attend pas. Il est notre théâtre, le décor que nous nous sommes choisis, mais il est invisible...

Et puis, il y a ce plastique, omniprésent, polluant, étouffant...

Le plastique évoque les poubelles, le pétrole, la consommation, la pollution... Des entraves, toujours, mais qui se matérialisent dans des matières tellement banales, tellement utilisées qu'on ne les voit plus. Le plastique est si présent qu'il ne peut paraître artificiel.

Le dispositif est circulaire. On peut y voir une arène, un ring, une piste ?

C'est le vortex, ce tourbillon concentrique qui nous imposait le 360°. Mais cette contrainte de départ a développé notre imaginaire. L'individu est encerclé de ventilateurs comme dans une cage aux fauves. Il n'a d'autre ressource pour avancer que de tourner, tourner jusqu'à la folie. Même les animaux enfermés deviennent fous.

Des états de corps symbolisés par ces passages que sont les mues de VORTEX. Chacun des dépouillements semblent comme paroxystiques. Ils racontent le désir, la fusion, le combat, la violence... Eros contre Thanatos ?

Il y a la beauté, le dégoût, la domination aussi. Des sensations violentes qui nous rappellent qu'on est vivants. La violence fait partie de nous, enfouissez la et elle ressortira toujours plus fort. Il vaut mieux l'exorciser. Mais si violence il y a dans VORTEX, elle est cathartique. Elle est aussi sans doute une révolte contre le corps subi. Mais je crois que c'est presque inconscient. Je sais que je ne m'interdis aucun geste, sauf à contredire le sens du propos. Pour le reste... Y a-t-il de l'Eros ? Sans doute, mais où ? Du Thanatos ? Sûrement, partout...

*Phia Ménard, directrice artistique et Jean-Luc Beaujault, dramaturge
Conversation avec Anne Quentin (extraits)*

La Compagnie Non Nova

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique, « Non nova, sed nove » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la Direction artistique est assurée par Phia Ménard.

Phia Ménard

Née en 1971, c'est en découvrant le spectacle *Extraballe* de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur et bien sûr en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète pour la création *Hic Hoc*. C'est en parcourant les continents avec cette équipe qu'elle nourrit dans les rencontres son désir d'écrire et aiguise son regard sur les formes contemporaines de l'art.

Artiste, improvisatrice, elle est créatrice dans plusieurs spectacles de la compagnie jusqu'en 2003 : *Le socle*, *le Banquet*, *Hioc*, *4*, *qu'on en finisse une bonne fois pour toutes...*

Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*.

C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme auteure. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime*, *rêve éveillé d'un zappeur*, la conférence spectacle *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy, *Fresque et Sketches 2nd round*, et les *Hors Pistes : Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, *Ursulines Mushroom Power*.

En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, *Zapp_me#Remix* et *Doggy Bag* et deux formes cabaret, *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet « Frasques ». C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe.

Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet « I.C.E. » pour *Injonglabilité Complémentaire des Eléments*, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels.

En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Substances de Lyon, pièce du Coming out et première du cycle des « pièces de glace ».

En octobre de la même année, création de la performance *L'après-midi d'un foehn Version 1*, première des « pièces du vent » au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Durant la saison 2009/2010, elle tourne le spectacle *P.P.P.* en Europe et en Amérique du Sud. Elle collabore au projet « Coyote Pizza » du collectif La Valise en réalisant la performance *Iceman*. A l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à Vif », elle crée avec le poète sonore Anne James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des « Pièces de Glace ».

Depuis octobre 2011, avec la création de *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*, second volet des « Pièces du Vent », elle parcourt les scènes nationales et internationales. Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène), avec la philosophe Beatriz Preciado : « In the Mood », un travail sur les questions de Genre et les Humeurs.

Elle dialogue avec la critique Anne Quentin pour l'édition d'un Manifeste artistique du Genre. Elle intervient régulièrement dans des colloques autour des questions d'Art et de Genre.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti. Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années. Elle crée en juin 2015 *Belle d'Hier*, première création des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

+++ Invasion! Phia Ménard

Les Exquis mots de Marie-Jo [Mardi 2 février à 20h](#)

À glace et à vapeur ! Cuisine des nuages et imagination transgenre !
Dîner littéraire et gourmand au restaurant les Grandes Tables de La Criée

Le nombre de places est limité ! Réservation à La Criée - 35€ par personne

Point de vue sur le MuCEM [Samedi 6 février à 10h](#)

Visite privée des collections du MuCEM avec Phia Ménard

*Attention, le nombre de places est limité. Entrée libre sur réservation
auprès de la billetterie de La Criée à partir du 10 septembre*

Curiosités du genre [du 26 janvier au 6 février](#)

Exposition à La Criée en partenariat avec le MuCEM,

Cabinet de curiosités du genre

MUCEM
Musée des civilisations
de l'Europe & de la Méditerranée

Et les spectacles :

23 P.P.P. [26 jan > 27 jan](#)

24 L'après-midi d'un foehn [28 > 30 jan](#)

25 VORTEX [29 > 31 jan](#)

26 Belle d'hier [3 > 5 fév](#)