



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



11 > 12 mars

32

Théâtre

Africa

Un spectacle de **Peter Verhelst**

C'est le récit d'une vie singulière, celle de Oscar Van Rompay, acteur en Belgique et aussi entrepreneur au Kenya vivant entre deux cultures, deux continents. De la fascination aveugle à la passion lucide, le monologue introspectif d'un occidental épris de l'Afrique.

Dans le cadre de la **Biennale des écritures du réel #3**, voir le monde avec les yeux des autres... Théâtre, littérature, cinéma, expositions, conférences en différents lieux de la ville et de la région.

En coréalisation avec le **Théâtre La Cité**, espace de récits communs.

 **Théâtre
La Cité**
espace de récits communs

11 > 12 mars

Africa

Un spectacle de **Peter Verhelst**

Tarif A de 6 à 12€ – Petit Théâtre – Ven-Sam 20h – durée 1h40

Peut-on devenir africain lorsqu'on est né européen ? Rompu à l'art de l'illusion théâtrale, Oscar Van Rompay se métamorphose en Kenyan. L'acteur blanc se mue en homme noir, le français laisse la place au swahili. Sous nos yeux, l'Afrique prend corps, puis s'évapore. Tout ceci n'est qu'un mirage, une construction qui relève en grande partie de fantasmes, d'une vision romancée de ce qu'est aujourd'hui le berceau de l'humanité. C'est l'amour d'un pays mais aussi la souffrance de lui rester désespérément étranger que fait entendre l'auteur dans cette sincère et troublante confession.

Avec **Oscar Van Rompay**
Son Krenq

Dans le cadre de la **Biennale des écritures du réel #3**, voir le monde avec les yeux des autres... Théâtre, littérature, cinéma, expositions, conférences en différents lieux de la ville et de la région.

En coréalisation avec le Théâtre La Cité, espace de récits communs.



PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

A propos d'Africa

Dans la pensée libérale dominante, le libre-échange est l'instrument par excellence pour développer l'individu. Non seulement le libre-échange profite à la société, mais il rapproche aussi les cultures. L'esprit d'entreprise nous familiarise avec ce qui nous est étranger. Oscar Van Rompay – acteur de la troupe du NTGent – est l'un de ces entrepreneurs. En Afrique.

À côté de sa vie d'acteur en Belgique, Oscar a aussi une deuxième vie au Kenya où il gère une plantation d'arbres à vocation commerciale. Il passe la moitié de l'année en Europe et l'autre moitié en Afrique. Acteur, il a déjà été tour à tour terroriste musulman, analyste financier, enfant, agriculteur, assassin...

Dans le monologue théâtral autobiographique *Africa*, il joue son rôle le plus difficile : lui-même. Un entrepreneur occidental au Kenya, un homme blanc qui s'efforce en vain de ne faire qu'un avec ses semblables noirs. >>>

Dans le premier acte de la pièce, cet effort prend la forme d'une transformation théâtrale extrême. Le décor représente quelques mètres carrés de paysage africain – une maquette qui, par des effets visuels et sonores crée l'illusion d'être un véritable petit bout d'Afrique. C'est là que l'acteur évolue, se peignant lentement en noir. L'acteur blanc se transforme en homme noir, le néerlandais laisse la place au swahili, l'homme noir se transforme, par un subtil procédé costumier, en femme noire. Un instant l'illusion peut prendre corps. Oui, c'est bien l'Afrique. Mais elle s'évapore brusquement dans le deuxième acte. L'acteur sort du personnage qu'il vient à peine de poser avec tant de bravoure.

Dans un monologue dépouillé de toute théâtralité, il raconte l'impossibilité d'avoir la moindre prise sur le continent africain. L'homme noir qu'il interprétait à l'instant devient un spectre : un ange de la mort noir armé d'une machette. La femme africaine du premier acte, en revanche, est décrite comme un corps sexuel ultime, mais inatteignable. La pièce se termine par une performance troublante. *Africa* est une pièce sur la face sombre de la pensée libérale. Par extrapolation : *Africa* est le récit universel d'un être humain qui essaie de trouver sa place dans une société qui lui est étrangère, partagé entre le désir et l'angoisse, espérant trouver l'amour idéal.

Le metteur scène, Peter Verhelst, emmène le public dans une illusion, illusion qu'il démantèlera par la suite sous les yeux du même public. Regarder un spectacle de Peter Verhelst, c'est regarder deux choses simultanément : l'expérience d'une illusion et la déconstruction de cette illusion. Et pendant que l'Afrique est l'objet des désirs et des désillusions du personnage de l'entrepreneur, la scène est le champ où se projettent les désirs et les désillusions des spectateurs.

En ce sens, *Africa* est aussi une performance sur le théâtre : Verhelst crée un monde sublime, imaginaire, et montre simultanément ce qui le contraint. L'ivresse et la finitude de l'ivresse : tels sont les deux pôles entre lesquels se meut le désir. Voilà précisément ce que le langage théâtral de Peter Verhelst rend avec tant de netteté : le mécanisme du désir.

Oscar Van Rompay

Oscar Van Rompay a étudié l'art dramatique au Conservatoire royal d'Anvers. Après un stage d'acteur remarqué dans Platform de Johan Simons, il est intégré dans la nouvelle troupe du NTGent. Là, il devient un acteur opiniâtre doté d'un puissant rayonnement théâtral et d'un langage corporel remarquable. Il a travaillé notamment avec les metteurs en scène Johan Simons, Ivo van Hove, Jan Eelen et Erik De Volder. Il s'est également fait remarquer dans le rôle principal de Win/Win (Jaap Van Heusden), qui lui a valu une récompense à l'occasion du Festival du film de New York.

Africa est son premier projet avec Peter Verhelst, qui a écrit le texte en s'inspirant de ses conversations sur la vie qu'il mène en Afrique. Le son du spectacle provient d'enregistrements qu'il a réalisés au Kenya.

Peter Verhelst

Peter Verhelst est auteur (poésie, prose et théâtre) et homme de théâtre. Son importance en tant que poète et auteur de roman est attestée par les nombreux prix qu'il a reçus depuis qu'il s'est affirmé, dans les années 1990, comme l'une des voix incontournables de la littérature néerlandaise postmoderne.

Dans le monde théâtral, Peter Verhelst s'est fait tout d'abord un nom comme arrangeur des grands metteurs en scène des régions où le néerlandais est la langue véhiculaire. Il a ainsi arrangé de grands classiques comme *Roméo et Juliette* pour Ivo van Hove, *Aars!* pour Luc Perceval et *Richard III, Krapp's Last Tape* et *Edward II* pour Johan Simons. Par ailleurs, il a rédigé et traduit divers textes pour les Roovers et le Prometheus Ensemble, pour la Toneelhuis et ZTHollandia, ainsi que pour des spectacles de danse de Wim Vandekeybus comme *Blush* (2002) et *Sonic Boom* (2003).

En tant que réalisateur, il a fait en 2002 le *Sprookjesbordeel* (Het Toneelhuis) où des visiteurs, les yeux bandés, se font raconter des histoires. Pour la Filmfabriek, il a également réalisé le film lounge expérimental *S*CKMYP* avec Kurt D'Haeseleer (film) et Köhn (musique) – avec des fragments de texte tirés de *Verhemelte* et d'*Alaska*. Mais l'essentiel de son travail théâtral a été fait au NTGent. Il y a développé une collaboration étroite avec les acteurs de la troupe qui a notamment conduit à l'écriture et à la mise en scène d'une série de monologues théâtraux qui ne sont pas vraiment passés inaperçus et dont *Africa* est le dernier en date. Les spectacles de Peter Verhelst se trouvent aux confins de la performance, de la danse et du texte, son langage se veut particulièrement sensuel. La grande tangibilité de son langage s'exprime sans la moindre réserve dans son travail théâtral, les acteurs incarnant ses mots au sens littéral du terme, tantôt dans l'harmonie, tantôt dans la destruction.