



LaCrieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



29 mars Soul & Jazz

37

Concert

Epistola

CarmenSouza&TheoPascal

L'alchimie des deux artistes fait merveille : cet *Epistola*, leur dernier opus, mêle influences jazz, cap-verdiennes, et racines africaines. La souplesse de la voix sensuelle de Carmen, parfois mélancolique comme la Saudade et parfois pleine d'allégresse, court sur les notes qu'écrit pour elle le bassiste Théo Pascal.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



29 mars Soul & Jazz

Epistola

Carmen Souza & Theo Pascal

Carmen Souza voix, piano, Wurlitzer, guitare **Theo Pascal** basse électrique, contrebasse **Shane Forbes** batterie **Nathaniel Facey** saxophone

Tarif B – Grand Théâtre – Mar 20h30 – durée 1h30

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Lœgel 04 96 17 80 30
c.lœgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Après 6 albums acclamés par le public et la critique, Carmen Souza et Theo Pascal s'apprêtent à sortir *Epistola* (en septembre 2015), « une lettre particulière, des sonorités adressées à quiconque est ouvert à les recevoir ». Enregistré entre des sessions à Londres, Lisbonne et New York, le disque *Epistola* présente un groupe composé du batteur anglais Shane Forbes (du groupe Empirical), des musiciens de New York (Matt King au piano et Craig Yaremko au saxophone et à la clarinette) ainsi qu'un batteur particulièrement talentueux Zoe Pascal.

Ce nouvel album inclut 8 chansons originales de Souza & Pascal, *Moonlight Serenade* de Glenn Miller, *Cape Verdean Blues* d'Horace Silver et *Mira Me Miguel*, une chanson traditionnelle du Nord Est du Portugal.

Ces 12 dernières années, Carmen Souza et Theo Pascal ont développé leur propre son, solide, sous le nom « Carmen Souza », dirigé par la voix incroyable de Carmen Souza, ses paroles profondes, qui interpellent, et arrangé par les compositions singulières de Theo Pascal.

Une délicieuse recette mêlant racines africaines/capverdiennes, jazz, que Downbeat appelle la « recette du succès artistique », recevant les faveurs à la fois du public et de la presse jazz et world, partout dans le monde. Pour ce nouvel album, Carmen Souza souhaitait être présentée avec Theo Pascal qui a été le premier à découvrir et à croire en son talent et qui a toujours été derrière elle comme un mentor, compositeur, producteur... composant 50% de toute la musique sortie sous le nom de « Carmen Souza ».

Concernant les influences, on peut citer : Charles Mingus, Thelonious Monk, McCoy Tyner, Fela Kuti, CarlosParedes, Hermeto Pascoal, Ornette Coleman, John Coltrane, etc. Mais ce qui est important pour Souza et Pascal, c'est de créer sa propre voix, sa propre identité et on peut faire cela seulement en s'écoutant soi même... Ils aiment appeler leur son unique « du jazz organique ».