



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



19 avril Jazz & musique de chambre

41

Concert

Ray Lema Still point

Avec le **Quatuor Des Équilibres**

Rencontre! Ray Lema, le jazzman d'Afrique centrale et le quatuor *Des Équilibres* associent les traditions musicales occidentales et africaines, à la recherche de nouvelles sonorités dépassant les frontières, inventant des dialogues musicaux inédits et féconds.

En partenariat avec **Marseille Concerts**



19 avril Jazz & musique de chambre

Ray Lema Still point

Avec le **Quatuor Des Équilibres**

Tarif B de 9 à 24€ – Grand Théâtre – Mar 20h – durée 1h15

Ray Lema *composition, voix et piano*
Agnès Pyka, Marie Orenge *violons*
Blandine Leydier *alto*
Eric Zorgniotti *violoncelle*

La musique est entièrement composée par Ray Lema, entre influence afro jazz et adaptation à la formation quatuor classique. Le grand « musicien du monde » appréhende les différentes palettes sonores du quatuor à cordes. L'ensemble Des Equilibres se frotte aux roues rythmiques et aux claves de la musique africaine.

PROGRAMME

- *Partage* quatuor, chant, piano
- *Twist and smile* quatuor et piano
- *Aquarius* quatuor et piano
- *Mopti I* quatuor et piano
- *Mopti II* quatuor et piano
- *Matongué* quatuor et piano
- *Salsa Vanilla* quatuor et piano
- *Valse Kongo* quatuor et piano

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

A l'initiative de la mairie de Marseille, la rencontre entre l'ensemble Des Equilibres et Ray Lema est apparue comme évidente. Forts de leur différence, les artistes ont souhaité porter ce projet loin, pour mêler la musique de chambre au jazz et même aux sonorités africaines. La composition de Ray Lema pour l'ensemble Des Équilibres dans sa formation en quatuor à cordes et lui-même promet d'être inédite et de dépasser les frontières.

*« Au point-repos du monde qui tourne. Ni chair ni privation de chair;
Ni venant de, ni allant vers ; au point-repos, là est la danse ;
Mais ni arrêt ni mouvement. Ne l'appellez pas fixité.
Passé et futur s'y marient. Non pas mouvement de ou vers.
Non pas ascension ni déclin. N'était-ce le point, le point-repos.
Il n'y aurait nullement danse, alors qu'il n'y a rien que la danse... »*

**Extrait de *Four Quartets - Burnt Norton* de T.S Eliot
(traduit de l'anglais par Pierre Leyris)**

« Ce point-repos, que TS Eliot appelle « Still Point » en anglais, trouve un écho particulier pour le musicien originaire d'Afrique Centrale que je suis. Il exprime parfaitement l'état de transe dans nos musiques traditionnelles. Placé hors du temps et de l'espace, il est le moment présent, le point d'équilibre fragile, sans cesse renouvelé afin de conserver une apparente immobilité dans la simplicité nue, fruit du savoir rythmique très sophistiqué que possédaient les Anciens Maîtres.

Tel un funambule à la croisée de l'horizontal des roues rythmiques africaines et de la verticalité de l'harmonie occidentale, les compositions que j'entends créer pour ma rencontre avec l'ensemble Des Equilibres, dirigé par Agnès Pyka dans sa formation en quatuor à cordes, seront à la recherche de ce point particulier, là où les âmes vidées du bavardage incessant de l'intellect se retrouvent dans le présent de la musique, rien que la musique ... »

Ray Lema

Ray Lema

Ray Lema naît en pays Kongo, dans l'ouest de l'actuelle République Démocratique du Congo. A 11 ans, au petit séminaire des Pères Blancs, il s'initie à l'orgue, puis au piano. Il a 14 ans quand le Congo Belge prend son indépendance et redevient le « Congo » de Patrice Lumumba, puis le « Zaïre » de Mobutu. Il poursuit des études de chimie à l'université de Kinshasa, apprend à jouer de la guitare, quitte l'Université et entre comme guitariste dans le groupe d'une vedette kinoise, Gérard Kazembe.

En 1974, Ray Lema est nommé Directeur Musical du Ballet National du Zaïre, il travaille avec les maîtres musiciens du Congo, découvre la science et la magie des roues rythmiques traditionnelles et devient Maître Tambour. En 1979, en désaccord avec la Présidence de Mobutu, il part aux USA à l'invitation de la Fondation Rockefeller. Il ne retournera au Zaïre, devenu la République Démocratique du Congo, que 30 ans plus tard.

Ce départ marque le début d'une brillante carrière internationale. Il s'établit finalement en France en 1982, où il réside depuis lors. Il se fait connaître dans le milieu de la World Music et réalise diverses collaborations qui enrichiront son univers musical : notamment avec Stewart Copeland (ex-batteur de Police), les Voix Bulgares, les Tyour Gnaoua d'Essaouira, l'Orchestre de Chambre de Sundsvall en Suède, ou encore au Brésil avec Chico César et plus récemment en soliste invité de l'Orchestre Jazz Sinfônica de São Paulo. Il a publié une vingtaine d'albums, compose régulièrement pour le cinéma et le théâtre et a reçu plusieurs prix et distinctions pour l'ensemble de sa carrière (dont un Django d'Or).

L'enseignement musical en Afrique reste une de ses priorités : il organise des ateliers avec de jeunes musiciens et produit de nombreux artistes de son continent.

Son dernier album VSNP-Very Special New Production (janvier 2013), est une formation en quintet afro-jazz. Il se produit en solo, trio, quintet, ou en big band avec son Saka Saka Orchestra. En 2013 on le retrouve notamment au Festival du Bout du Monde avec l'orchestre symphonique de l'Université de Brest, et au Festival d'Île de France dans un nouveau trio vocal avec Fredy Massamba et Ballou Canta (Rodrigo Viana-guitare).

Des Équilibres

Créé en 2006 sous l'impulsion de la violoniste Agnès Pyka, l'ensemble **Des Equilibres** réunit de façon continue des musiciens d'horizons différents. Variant ses effectifs en fonction des programmes, l'ensemble explore le répertoire du duo au sextuor, de la période classique à nos jours, avec une prédilection particulière pour les chemins de traverse. Ainsi le premier enregistrement de l'ensemble a-t-il présenté la première mondiale des deux quatuors du Hongrois Sandor Veress (label Hungaroton, 2011).

Des Equilibres n'a cessé d'être sollicité pour des tournées de concerts à l'étranger. En 2011-2012 Des Equilibres, s'est produit en Albanie, Espagne et Hongrie ainsi qu'à Malte. En 2013, Des Equilibres a été l'un des acteurs principaux de « Fondamentus » : une série de concerts en Birmanie (sous le Haut patronage de l'ambassadeur de France et avec la présence du Prix Nobel de la Paix Aung San Suu Kyi) et au Cambodge (concerts dans le cadre des 20 ans du comité de sauvegarde du site historique d'Angkor, dirigé par l'UNESCO et APSARA, qui se sont tenus au temple d'Angkor Vat). En 2014 et 2015 il se produit notamment en Allemagne, Espagne, Turquie, Algérie, et au Maroc. Il sera programmé prochainement au Canada, en Suède ou encore en Russie.

Des Equilibres collabore régulièrement avec des musiciens venus d'autres ensembles, comme Jan Talich, premier violon du Quatuor Talich, notamment pour l'enregistrement des 44 duos pour violon de Bartók paru chez Indésens Records en 2013, ou avec des solistes réputés tel que Fazil Say pour le concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013 ou encore le jazzman Ray Lema.

Des Equilibres c'est aussi le dialogue entre la musique savante occidentale et des approches autres : la danse contemporaine avec Thierry De Mey dès 2008 ; la tradition japonaise et l'improvisation maîtrisée de Shiro Däimon et François Rossé (Mukae, 2009) ; la musique « classique » algérienne de Nour-Eddine Saoudi dans le cadre du projet Regards croisés sur l'Algérie en 2013 ; le projet Still Point en compagnie du pianiste-compositeur jazz Ray Lema en 2014-2015.

Des Equilibres est partenaire du Château Borély et de la ville de Marseille pour sa programmation « Musique en Cité(s) ».

Des Equilibres est formé au complet d'Agnès Pyka, Marie Orenge *violons* Blandine Leydier, Hélène Desaint *altos* Dimitri Maslennikov, Édouard Sapey-Triomphe *violoncelles* Marc Badin *hautbois* Alain Geng *clarinette* Claudio Camisassa *guitare* Nora Lamoureux *harpe* Laurent Wagschal *piano*.

Agnès Pyka, violon

Agnès Pyka poursuit son étude du violon à travers l'Europe. A la Scuola di Alto Perfezionamento de Saluzzo (Italie) où elle remporte le premier prix de violon et de musique de chambre, à l'Académie «Ferenc Liszt» de Budapest (premier prix de violon et de musique de chambre) avant de gagner l'Amérique du Nord pour étudier avec Lorand Fenyves à l'Université de Toronto.

Elle reçoit par ailleurs les premiers prix des concours internationaux : National Jeunes Solistes Hart House (Toronto) ; National Schubert (Italie), Européen de Moncalieri (Italie).

Elle se produit dès lors en France et à l'étranger en tant que soliste et premier violon. Actuellement professeur au conservatoire à rayonnement régional de Toulon, elle est par ailleurs fondatrice et premier violon de l'ensemble Des Équilibres, avec qui elle enregistre en 2011 un premier disque dédié aux quatuors pour cordes de Sandor Veress. Elle réalise ainsi une première mondiale remarquée pour le second de ces ouvrages et reçoit 4 étoiles du magazine Classica. Les 44 duos pour deux violons de Bartók en compagnie de Jan Talich viennent d'être enregistrés pour le label Indésens Records.

Marie Orenge, violon

Marie Orenge débute le violon à l'âge de 6 ans à l'École Nationale de Musique de Bastia. Après l'obtention d'un Certificat de fin d'études, elle part étudier en région parisienne dans les Conservatoires Nationaux de Région de Boulogne-Billancourt et de Rueil-Malmaison dans les classes de Maryvonne Le Dizès et Dominique Barbier, où elle obtient les premiers prix de violon et de musique de chambre.

En 2007 elle est admise à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Marie-Annick Nicolas, où elle obtient un Diplôme de Concert en 2010. Elle poursuit actuellement sa formation à Genève où elle effectue un Master en Pédagogie.

Elle joue régulièrement au sein de divers orchestres et groupes de musique de chambre. Elle fait partie de l'ensemble Des Équilibres depuis 2010.

Blandine Leydier, alto

Blandine Leydier Quincaret fait ses études d'alto au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Causse et Nicolas Bone. Elle obtient son premier prix en 2000 puis continue de se perfectionner à l'Académie Celibidache où elle participe à de nombreuses master-classes de musique de chambre, et joue comme alto solo de l'Orchestre des Régions Européennes pendant trois ans.

Elle a aussi travaillé sous la baguette de grands chefs comme E. Krivine, L. Fleisher, Y. Talich, D. Robertson, B. Kuijken et M. Corboz.

Elle est actuellement professeur au CNR de Toulon Provence Méditerranée et continue de se produire dans diverses formations de musique de chambre, notamment au sein du Quatuor Garance.

Elle joue avec l'ensemble Des Équilibres depuis sa création.

Eric Zorghiotti, violoncelle

Né en 1975 à Monaco, il fait ses débuts en tant que soliste en interprétant le Concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre Symphonique de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le Baden-Baden Symphoniker. Quelques années plus tard, il obtient une bourse de la Fondation Princesse Grace de Monaco afin de participer au Festival d'Aspen ; Lawrence Foster le nommera alors Violoncelle Solo de l'Orchestre de l'Opéra du Festival. Il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie le Violoncelle dans la classe de Jean-Marie Gamard et où il obtient, en 2000, un Premier Prix de Violoncelle et de Musique de Chambre. A l'occasion de nombreux Festivals tels que celui de Cervo ou l'Académie de Prades, Eric continue de se perfectionner en bénéficiant de formations aux côtés de Grands Maîtres du violoncelle tels que David Geringas, Philippe Muller et Arto Noras. Depuis 2006, il intervient dans le pupitre de l'Ensemble Orchestral de Paris et travaille pour plusieurs projets de concerts. De 2007 à 2008, il est membre du Quintette à cordes Nymphéas avec lequel il enregistre un album consacré aux quintettes à deux altis. Il vient de remporter le Prix Trinac 2009 pour l'interprétation de *Tayrin* pièce pour violon et violoncelle de Gabriel Sivač, œuvre en sélection officielle aux «World New Music Days 2010» de Sydney.

Actuellement, il travaille régulièrement au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en tant que violoncelle 2^e solo et il intervient en tant que supplémentaire au sein de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris. Ses différentes rencontres musicales le mettent sous la direction des plus grands chefs tels que Gergiev, Temirkanov, Boulez et Pretre.

Eric Zorghiotti joue sur un violoncelle Testore de 1750.