



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



10 mai **Jazz piano**

46
Concert

Thomas Enhco Trio

Thomas Enhco Piano **Jérémy Bruyère** Contrebasse **Nicolas Charlier** Batterie

Tarif B – Petit Théâtre – Mar 20h – Durée 1h20

Thomas Enhco, Révélation jazz de l'année 2013 aux Victoires de la Musique, est l'une des étoiles montantes du jazz français. Le lyrisme puissant de ses créations, toujours originales, allié à une grande finesse lui offrent la reconnaissance de la critique et du monde du jazz international. Incontournable !

En partenariat avec **Marseille Concerts**

En partenariat avec **Marseille Concerts**



10 mai Jazz piano

Thomas Enhco Trio

Thomas Enhco Piano Jérémy Bruyère Contrebasse Nicolas Charlier Batterie

Tarif B de 9 à 24 € – Petit Théâtre – Mar 20h – Durée 1h20

Thomas Enhco, est l'une des étoiles montantes du jazz français. Le lyrisme puissant de ses créations, toujours originales, allié à une grande finesse lui offrent la reconnaissance de la critique et du monde du jazz international. Incontournable !

En publiant ce troisième album à 23 ans, Thomas Enhco s'empare d'un destin qui lui ouvre les portes d'une reconnaissance internationale. En choisissant tout d'abord de produire lui-même ce nouveau répertoire, il élabore minutieusement les conditions idéales dans lesquelles il souhaite enregistrer, s'entoure de musiciens qu'il connaît sur le bout des doigts après deux ans de tournée, et s'inscrit d'emblée dans l'exigence.

Fireflies – Lucioles en anglais – sorti en 2012, illustre bien la dualité qui existe dans le répertoire que nous présente Thomas Enhco : une exploration du clair-obscur. Alors que les titres nous parlent de Trains de Nuit, de fantômes – *You're Just a Ghost* – ou de déserts féériques – *Wadi Rum* – la musique cache dans les replis de ses aspects sombres et mélancoliques des mélodies lumineuses et amples, elle se voile d'onirisme et brille de son mystère.

Un opus qui lui a valu de recevoir la victoire du jazz dans la catégorie « Révélation de l'année »

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Thomas Enhco

Thomas Enhco est né à Paris le 29 septembre 1988. Il commence le violon à 3 ans et le piano à 6 ans, étudie le classique et le jazz dans les deux instruments, écrit ses premières compositions et donne ses premiers concerts au sein d'un groupe d'enfants. En 1998, à l'âge de neuf ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins. À 10 ans, il interprète de petits rôles dans des films ; à 12 ans, il entre au CMDL en piano et violon. Il étudie le piano classique avec la concertiste et pédagogue Gisèle Magnan, et intègre à 16 ans le CNSM de Paris en Jazz et Musiques Improvisées, dont il est renvoyé deux ans plus tard.

À 14 ans, il forme son propre trio, puis il compose et enregistre son premier album, *Esquisse* (parrainé par le batteur légendaire Peter Erskine), paru en mars 2006 chez Ames/Harmonia Mundi ; la même année, il est élu Talent du Fonds d'Action SACEM, aux côtés d'Emile Parisien et Ibrahim Maalouf.

Il donne de nombreux concerts en France et dans le monde entier (Japon, USA, Chine, Russie, Canada, Allemagne, Israël, Maroc, Algérie, Liban, Syrie, Jordanie, Cambodge, Philippines, Nouvelle-Calédonie...), au piano comme au violon, et est régulièrement l'invité des chaînes de radio et de télévision françaises. Parallèlement à ses projets solo, il co-crée en 2008 le spectacle *Le Jazz et la Diva Opus II*, mis en scène par Alain Sachs (plus de 200 représentations en France), et joue avec Didier Lockwood en quintet et en duo.

Lors d'une tournée au Japon en 2008, il est repéré par Itoh « 88 » Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais, qui décide de réaliser son deuxième album, *Someday my Prince will come*, sorti en juillet 2009 au Japon (Blue in Green/Universal) et en mars 2010 en France (Ames/Harmonia Mundi). Avec son trio, Thomas Enhco y mélange ses influences jazz (standards et œuvres originales) et classiques (sur des thèmes de Schumann et Chopin) avec beaucoup d'intelligence musicale. Cet album, élu « Must TSF Jazz » et vainqueur du « Django d'Or » 2010, est un succès public, critique et médiatique.

En 2010, Thomas Enhco remporte successivement le 3^e prix du Concours international de piano jazz Martial Solal et le Django d'Or 2010 « Nouveau Talent ». La même année, il compose la bande originale du film *Aux Arts, Citoyens !* Tout au long de l'année 2011, il est, en solo, duo et trio, à l'affiche de salles de concert et de festivals dans le monde entier. Il donne cette année-là plus de 130 concerts dans 14 pays et sur 4 continents, compose la bande originale du film *Les Cinq Parties du monde* de Gérard Mordillat, et produit et enregistre son album *Fireflies*.

Thomas Enhco se voit remettre le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale pour le film *Les Cinq Parties du monde*, et il enregistre à New York, dans les mythiques studios Avatar, un album en trio avec Jack DeJohnette (Miles Davis, Keith Jarrett...) et John Patitucci (Chick Corea, Wayne Shorter...), produit par Mr. 88 et sorti exclusivement au Japon.

En octobre 2012, son nouvel album en trio, intitulé *Fireflies*, voit le jour chez Label Bleu, en compagnie du canadien Chris Jennings (contrebasse) et du belge Nicolas Charlier (batterie).

Cet opus prend résolument la direction très personnelle et très forte de Thomas Enhco : une musique entièrement originale, un lyrisme puissant allié à une grande finesse narrative, à la frontière entre le jazz et la musique classique. L'album est un succès critique considérable et lui ouvre les portes d'une reconnaissance internationale.

Aux Victoires de la Musique 2013, il reçoit la Victoire « Révélation Jazz de l'année ».

En 2013, Thomas Enhco est choisi par la Fondation BNP Paribas. Il tourne en France, aux USA, au Canada, en Allemagne, au Japon et en Corée du Sud, et joue pour la première fois au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron.

Toute l'année 2014, il se produit en solo, duo et trio, notamment à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, à New York, en Italie, en Chine, à Hong Kong, en Turquie, en Bulgarie, au Japon, au Danemark et en Finlande. Il enregistre également son nouvel album en solo, *Feathers*, sorti en mars 2015.

Depuis 2009, il a formé avec la percussionniste classique bulgare Vassilena Serafimova un duo explosif (piano et marimba/percussions) qui fait l'unanimité dans les plus prestigieuses programmations de musique classique et de jazz en France, à New York, au Liban et en Bulgarie. Le compositeur américain Patrick Zimmerli leur a dédié une œuvre originale baptisée *Signs of Life*, créée en juillet 2014 à Pleven en Bulgarie.

Thomas Enhco vit en partie à New York depuis 2012.

Parmi les artistes avec lesquels il a collaboré, on peut citer : Kurt Rosenwinkel, Didier Lockwood, Mike Stern, Peter Erskine, Jack De Johnette, Daniel Humair, André Ceccarelli, Ari Hoenig, Victor Lewis, John Patitucci, Hein Van de Geyn, Emile Parisien, Ibrahim Maalouf, Etienne Mbappé, Sylvain Luc, Biréli Lagrène, François & Louis Moutin, Joel Frahm, Lew Soloff... Henri Demarquette, Patrick Zimmerli, Maxim Vengerov... Cyrille Aimée, Jane Birkin, Shirel, Christophe... Marie-Claude Pietragalla, Alain Sachs, Gérard Mordillat...