



LaCriée

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



48&49

14 > 15 mai

La [BelleExpérience]

Ouverture du festival Les Musiques

Un week-end de découverte où la création musicale investit La Criée. Dans chaque recoin, installations sonores, performances et concerts participent à un parcours étonnant.

Une proposition du **gmem-CNCM-marseille**



14 > 15 mai **Ouverture du festival Les Musiques**

La [BelleExpérience]

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

>> Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com

>> Codes accès espace pro :
identifiant : presse
mot de passe : saisonlacriee

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Aux guichets du mardi au samedi
de 12h à 18h ou par téléphone
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne
sur www.theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com

Catherine Løgel 04 96 17 80 30
c.løgel@theatre-lacriee.com

Billetterie groupes - Anne Pirone
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

Le Stéréoscope des Solitaires

Ana Maria Rodriguez / Ingrid von Wantoch Rekowski / Fred Pommerehn
Ensemble KNM Berlin : trompette **Matthew Conley** violon **Theodor Flindell**
 alto **Kirstin Maria Pientka** violoncelle **Cosima Gerhardt**

Tarif 6 à 12€ – Grand Théâtre – Sam 18h, 20h30, 21h30, Dim 16h, 18h, 19h

Inspiré de l'œuvre de Juan Wilcock, *Le Stéréoscope des Solitaires* se présente comme **un parcours dans un labyrinthe insolite** et impressionnant, aussi muséal que sonore. Le public, baigné en *live* dans un univers musical, est appelé à déambuler dans un étrange entrelacs de couloirs tortueux conduisant à de riches vitrines et cabinets, découvrant des personnages étranges ou leur réminiscence...

Composition & Live-electronic **Ana Maria Rodriguez** Mise en scène **Ingrid von Wantoch Rekowski** Scénographie/Lumière **Fred Pommerehn** Danse **Annapaola Leso**

Production KNM Berlin

Coproduction Césaré, Centre national de création musicale de Reims / Reims Scènes d'Europe et le Manège de Reims Scène nationale.

Avec le soutien du Département des Affaires Culturelles du Sénat de Berlin et d'Impuls, fonds franco-allemand pour la musique contemporaine.

En partenariat avec la Comédie de Reims. Avec la participation de La Fileuse, Friche

Concert pour ensemble instrumental, jongleur et dispositif électronique

Ensemble Instant Donné / Jérôme Thomas / Henri Fourès / Ircam

Tarif 6 à 12€ – Petit Théâtre – Sam 19h

La haute technologie au service de la poésie musicale ! Jérôme Thomas, jongleur et manipulateur d'objets, puissant et atypique, s'associe au très éclectique et jeune *Ensemble Instant Donné*, et à l'étonnant compositeur Henry Fourès.

Réalisation informatique musicale Ircam **Lorenzo Bianchi, Benoit Meudic, Augustin Muller** Conseillers scientifiques Ircam [Equipe Interaction Son Musique Mouvement] **Frédéric Bevilacqua, Norbert Schnell** Conception et construction des balles augmentées Ircam **Emmanuel Fléty, Alain Terrier** Création lumière **Bernard Revel**

Juan Wilcock

Juan Rodolfo Wilcock, né en 1919 à Buenos Aires et mort en 1978 en Italie, n'est pas toujours considéré comme un écrivain argentin parce qu'il a écrit son œuvre la plus importante en italien. Pourtant, ses nouvelles s'inscrivent dans la plus pure tradition narrative argentine. Elles mêlent en effet sans transition réel et surréel, brouillant les frontières entre l'humain et l'animal, entre les hommes et les chimères. Quant à sa langue, elle est quotidienne, comme pour rendre banales les apparitions les plus étranges.

Le stéréoscope des solitaires, paru en 1972, invite le lecteur dans un monde labyrinthique digne de Jérôme Bosch. Ce recueil de soixante-six nouvelles foisonne d'idées absurdes, surgies d'une fantaisie virtuose et retorse. Soixante-dix personnages solitaires habitent ce monde étrange : il y a ce couple qui décide de ne plus quitter son lit et finit par s'entre-dévoré, ce centaure famélique qui peint des natures mortes, ou encore, cette sirène, qui, au lieu d'habiter une jolie grotte du littoral méditerranéen, vit parmi les ordures, au bord d'un fleuve nauséabond.

Pour accueillir cet univers fantastique, Ingrid von Wantoch Rekowski, Ana Maria Rodriguez et Fred Pommerehn ont créé dans le Manège de Reims un parcours labyrinthique. À la fois espace muséal et sonore, le public est invité à y pénétrer et à y découvrir les traces laissées par les personnages. Des couloirs tortueux conduisent à de riches vitrines et cabinets donnant à dévoiler l'univers de Wilcock. En même temps, ces couloirs sont hantés de figures bien réelles, faisant leur apparition au fil de la soirée.

Ana Maria Rodriguez

Dans ses travaux, Ana Maria Rodriguez combine la spontanéité de l'improvisation avec des partitions très écrites. En intervenant depuis son ordinateur portable pendant la représentation, elle interagit avec les musiciens et participe ainsi elle aussi à l'interprétation. Pour ses compositions, ses concerts-installations ou ses œuvres scéniques, elle travaille toujours avec les conditions acoustiques et architecturales de l'espace de représentation. Les thèmes de ses derniers travaux explorent la relation entre poésie et technologie. Textes, poèmes et sources littéraires sont intégrés dans la composition. Mais aussi, le recours à la musique électronique permet de déployer une multiplicité de perspectives préalablement inscrite dans la poésie elle-même. Ana Maria Rodriguez aime représenter des couches de temps hétérogènes, des espaces multiples, des trames narratives illogiques, comme le fait la poésie, avec concision et sensualité.

Ingrid von Wantoch Rekowski

Ingrid von Wantoch Rekowski est fascinée par la mise en scène de partitions musicales. Sa recherche se focalise sur le dialogue entre la musique et le théâtre, le théâtre et la peinture. Son travail atypique s'intéresse à une lecture scénique de la musique, plutôt qu'à une interprétation de pièces musicales écrites pour la scène. Avec sa transposition théâtrale de partitions telles *A-Ronne* de Luciano Berio ou la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach avec respectivement cinq et dix acteurs, elle a développé un langage qui lui est propre. D'une grande richesse, celui-ci fusionne la logique de la scène avec les lois de la musique et de la littérature. S'intéressant à l'inattendu et à l'inhabituel, Ingrid von Wantoch Rekowski a une prédilection pour les contradictions et les passions humaines. Elle montre les hommes dans ce qu'ils ont d'excessif et de vulnérable, de monstrueux et de maladroit, de dramatique et de comique.

Fred Pommerehn

Fred Pommerehn utilise des matériaux, des objets trouvés et des produits de la vie courante. Il s'intéresse particulièrement à l'interaction de la lumière, artificielle ou naturelle, avec ses installations et leurs matériaux ainsi qu'avec le lieu de représentation. Encourageant un questionnement individuel et direct du spectateur sur son travail, il recherche un dialogue étroit avec son environnement et la société. C'est pourquoi il travaille aussi avec des acteurs et des artistes non-professionnels : des écoliers, des jeunes ainsi que des personnes en situation d'exclusion, par exemple des réfugiés, des détenus ou des personnes avec un handicap physique ou mental.

Il a par ailleurs réalisé des installations-performances-événements en collaboration avec de nombreux artistes de toute l'Europe.

Ensemble KNM Berlin

L'ensemble KNM joue un rôle clé dans la très vivante scène de la musique actuelle berlinoise. Fondé en 1988 à Berlin-Est par Juliane Klein, Thomas Bruns avec des étudiants de l'École supérieure de musique Hanns Eisler, le KNM est actuellement composé de 11 musiciens d'Allemagne, de Grande-Bretagne et de Suisse.

L'ensemble présente des compositions, des concerts-installations et des concerts dans le monde entier, en collaboration étroite avec des compositeurs, auteurs, chefs, artistes et metteurs en scène. Sa programmation est motivée par l'attrait pour l'inconnu et une réflexion sur les grands thèmes de notre époque. Depuis sa création, l'ensemble a réalisé plus de mille concerts.

Le KNM Berlin doit sa reconnaissance internationale à de nombreuses participations à des festivals de renommée mondiale, dont Ars Musica

Bruxelles, Donaueschinger Musiktagen, Festival d'Automne, MaerzMusik, Musica Strasbourg, Settembre Musica Torino, UltraSchall, Wiener Festwochen, Wien Modern... Il est aussi renommé pour des créations de son cru : *HouseMusik*, *space+place*, *KNM New Music Spa*, *Clang Cut Book* et *The Photographer*. Le KNM a par ailleurs joué en tournée dans des lieux prestigieux, tels le Teatro Colon Buenos Aires, le Carnegie Hall NYC ou le Wiener Konzerthaus.

En 2011 et en 2012, le KNM s'est illustré à travers des projets ambitieux et inédits. Avec la série de plus de 30 concerts à Berlin *lunch & after work*, l'ensemble a offert un panorama international de la composition ; avec les visites guidées *Gehörte Stadt*, il a proposé des découvertes acoustiques de la ville de Berlin. En 2012 et 2013, l'ensemble a en outre dressé un portrait de la scène musicale française à travers 17 concerts donnés à l'Institut français de Berlin. En automne 2015, l'ensemble proposera la série de concerts *Pol(s)ka*, consacrée à la musique contemporaine polonaise.

En 2013 et en 2015, le KNM a été invité par l'Académie Opus XXI pour travailler avec de jeunes compositeurs et interprètes à Villeneuve-lès-Avignon et à Salem (Allemagne). En 2015, il sera en tournée en Inde, au Sri Lanka, à Taiwan, en Suède et en Espagne.

La discographie du KNM comprend 14 CD. En 2009 et 2010, l'ensemble a reçu le prix de la Deutsche Schallplattenkritik pour son travail avec le compositeur Beat Furrer.

Instant Donné

L'Instant Donné est un ensemble instrumental basé à Paris consacrée à l'interprétation de la musique de chambre contemporaine. Depuis sa fondation en 2002, l'ensemble a fonctionné comme un collectif, avec un line-up fixe de neuf musiciens, et a bâti sa réputation sur les performances de l'ensemble de chambre de haute qualité, de préférence à travailler sans un conducteur.

Le répertoire de L'Instant Donné englobe la musique de la fin du XIX^e siècle à nos jours. Portrait concerts de compositeurs vivants forment l'épine dorsale de leur œuvre, et ils ont développé particulièrement solides relations de collaboration avec des compositeurs comme Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn et Clemens Gadenstätter entre autres. Leur répertoire comprend aussi bien du répertoire établie de la fin du XX^e siècle, de Webern à Lachenmann, Stravinsky Feldman.

L'Instant Donné est apparu à de nombreuses grandes salles et festivals, dont le Festival d'Automne à Paris, Agora-Ircam (Paris), Musica (Strasbourg), Wittener Tage et WDR3-Köln (Allemagne), CDMC-Madrid (Espagne), Musikprotokoll

(Graz, Autriche), Manchester International Festival (UK), Luxembourg Philharmonie, et largement à travers l'Europe, et aussi loin que le Maroc, l'Argentine, le Brésil, le Pérou et le Mexique.

L'Instant Donné est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture, la SACEM et la SPEDIDAM

Henry Fourès

Études d'histoire de l'art à l'université Paul Valéry de Montpellier. Études musicales au CNSM de Paris (harmonie, contrepoint, fugue, analyse et composition) puis à l'université de Berlin (musicologie médiévale) et à l'académie de Vienne (piano). Professeur responsable des musiques improvisées au conservatoire de Pantin de 1977 à 1980, il enseigne ensuite la musicologie médiévale de 1980 à 1982 à l'université de Toulouse le Mirail.

En 1982 il est nommé Inspecteur Principal de la musique à la Direction de la Musique et de la Danse du Ministère Français de la Culture puis en 1984, Inspecteur Général chargé de l'enseignement et de la formation.

En 1988 il initie au sein de ce Ministère le nouveau département de la Création et des Musiques d'aujourd'hui dont il assure la direction technique jusqu'en 1990. Directeur Artistique du studio de création La Muse en Circuit il travaille ensuite régulièrement en Allemagne (Potsdam, Berlin, Cologne, Francfort...) où il est invité auprès de divers ensembles symphoniques et de radios. L'éclectisme de sa production de compositeur et d'interprète l'a amené à collaborer avec des créateurs d'esthétiques et d'horizons très divers (musiciens, acteurs, chorégraphes, plasticiens, réalisateurs.) Ses activités touchent de nombreux domaines.

Il a réalisé des films pour la télévision, composé des musiques pour l'image la danse et la scène. Il est aussi l'auteur de nombreuses créations radiophoniques (France Culture) et le réalisateur de Hörspiel pour la HR et WDR. Il a écrit des œuvres symphoniques, de musique de chambre, des pièces électroniques, mixtes, des œuvres vocales mais aussi conçu et réalisé des installations interactives et d'importantes manifestations événementielles.

De 2000 à 2009 Henry Fourès est Directeur du Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon. Aujourd'hui, à ses activités de compositeur et d'interprète s'ajoute une mission d'enseignement au CNSMD de Paris. Ehrenmitglied de la Hochschule für musik und Theater de Hamburg, Henry Fourès est officier des Arts et Lettres, Chevalier du mérite et titulaire de la croix du Mérite Allemand (Verdienst kreuz).