



LaCriée & LeCréa
27 > 28 novembre



4^e édition

LaFolleCriée

Festival de Musique de chambre

Le Sacre russe

Tchaïkovsky, Prokofiev,
Rachmaninov, Chostakovitch...

2 jours, 9 compositeurs, 10 concerts, de 6 à 12 €

4^e édition

LaFolleCriée

Le Sacre russe

Ven 20h et 21h30, Sam 11h à 21h30 – durée 45 mn par concert

Nous sommes vraiment heureux de lancer à La Criée cette quatrième édition de La FolleCriée, ce grand moment de musique donné par de si grands virtuoses, avec cet état d'esprit généreux, ce goût de l'excellence et de la simplicité qu'ils servent. Je veux remercier René Martin pour son énergie créatrice, ses propositions magnifiques, son accompagnement, sa confiance et son amitié.

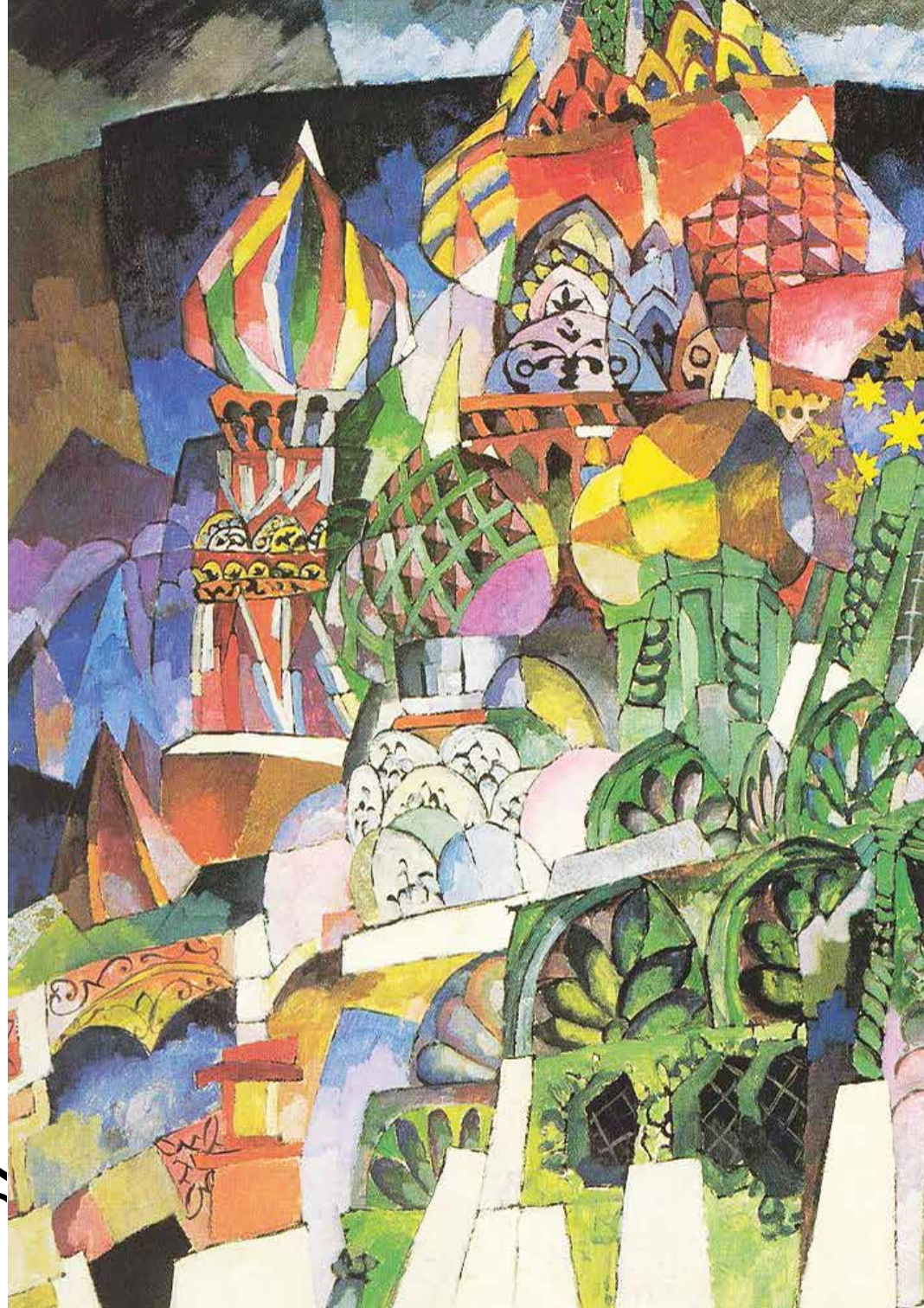
Que vive la musique russe, qu'elle résonne dans notre théâtre pour la joie du plus grand nombre ! **Macha Makeïeff**

La FolleCriée a choisi pour cette 4^e édition de mettre à l'honneur la musique russe, de Tchaïkovsky à Chostakovitch, en passant par Borodine, Scriabine, Rachmaninov et Prokofiev...

Forte de traditions populaires et historiques, la Russie de Glinka et du « Groupe des Cinq » s'est élevée, depuis le milieu du XIX^e siècle, au rang des grandes nations musicales, et la musique russe connaîtra au XX^e siècle un essor extraordinaire. Parmi les nombreux chefs-d'œuvre composés au tournant des deux siècles et jusqu'au milieu du XX^e, beaucoup ont été écrits pour des effectifs de chambre - sonates, trios, quatuors, quintettes... Vous entendrez donc au cours de cette édition plusieurs trios célèbres tels que le *Trio À la mémoire d'un grand artiste* de Tchaïkovsky ou le *Trio élégiaque* de Rachmaninov, des œuvres telles que le *Quatuor à cordes n°2* de Borodine ou le *Quintette* de Chostakovitch, la *Sonate pour violon et piano* de Prokofiev et de la musique pour piano seul car elle a inspiré de très belles pages à tous ces compositeurs, avec notamment les *Études* de Scriabine ou les *Études-tableaux* de Rachmaninov.

Autant de chefs-d'œuvre qui ont bouleversé le paysage musical de l'époque et influencé des générations de compositeurs, bien au-delà des frontières de la Russie... **René Martin**

Basil Lentulov



En partenariat avec le Créa



LaFolleCriée *Le Sacre russe*

Vendredi 27 novembre

20h00 – 20h45 - Grand Théâtre

Quatuor Danel quatuor à cordes

Borodine *Quatuor à cordes n°2 en ré majeur*

Chostakovitch *Quatuor à cordes n°8 en ut mineur opus 110*

21h30 – 22h15 - Grand Théâtre

Dmitri Makhtin violon

Alexander Kniazev violoncelle

Plamena Mangova piano

Rachmaninov *Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9*
"À la mémoire d'un grand artiste"

Samedi 28 novembre

11h00 – 11h45 - Petit Théâtre

Philippe Giusiano piano

Rachmaninov *Six Moments musicaux opus 16*

Rachmaninov *Sonate pour piano n°2 en si bémol mineur opus 36*

14h00 – 14h45 - Grand Théâtre

Quatuor Danel quatuor à cordes

Tchaïkovsky *Quatuor n°3 en mi bémol majeur opus 30*

Chostakovitch *Élégie et Polka*

15h30 – 16h15 - Petit Théâtre

Yury Favorin piano

Rachmaninov *Étude-tableau en ut mineur opus 39 n°1*

Rachmaninov *Étude-tableau en fa dièse mineur opus 39 n°3*

Rachmaninov *Étude-tableau en ré mineur opus 39 n°8*

Rachmaninov *Étude-tableau en ré majeur opus 39 n°9*

Tchaïkovsky / Pletnev *Suite du Ballet « La Belle au Bois Dormant »*

Programme 2015

Samedi 28 novembre suite

16h00 – 16h45 - Grand Théâtre

Alexander Kniazev violoncelle

Plamena Mangova piano

Rachmaninov *Vocalise opus 34 n°14, transcription pour violoncelle et piano*

Rachmaninov *Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur opus 19*

17h30 – 18h15 - Grand Théâtre

Dmitri Makhtin violon

Plamena Mangova piano

Tchaïkovsky *Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano opus 42*

Prokofiev *Sonate pour violon et piano en ré majeur n°2 opus 94*

18h30 – 19h15 - Petit Théâtre

Philippe Giusiano piano

Scriabine *Étude en ut dièse mineur opus 2 n°1*

Scriabine *Douze Études pour piano opus 8*

Balakirev *Valse n°6 en fa dièse mineur*

Glazounov *Grande Valse de concert en mi bémol majeur opus 41*

20h00 – 20h45 - Grand Théâtre

Yury Favorin piano

Quatuor Danel quatuor à cordes

Tchaïkovsky *Deux pièces pour piano opus 10*

Tchaïkovsky *Nocturne en fa majeur pour piano opus 10 n°1*

Tchaïkovsky *Humoresque en sol majeur pour piano opus 10 n°2*

Chostakovitch *Quintette pour piano et cordes en sol mineur opus 57*

21h30-22h15 - Grand Théâtre

Dmitri Makhtin violon

Alexander Kniazev violoncelle

Plamena Mangova piano

Tchaïkovsky *Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50*
"À la mémoire d'un grand artiste"



Marc Chagall

Quatuor Danel quatuor à cordes

Marc Danel violon Gilles Millet violon
Vlad Bogdanas alto Yovan Markovitch violoncelle

“Au service total de la musique qu’ils interprètent avec une technique impressionnante, les quatre musiciens ont atteint un niveau rare de communication musicale [...] Le quatuor pousse la science du quatuor à cordes à un rare stade de perfection, avec une énergie qui semble inépuisable et inspirée.” Musicologie

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s’est d’emblée imposé sur la scène classique internationale avec des prix qui ne trompent pas. Grand Prix du disque, Diapason d’or, Choc du Monde de la musique, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem.

Connu pour l’intensité et la profondeur de ses interprétations, l’ensemble s’est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, de Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n’a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu’il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Rihm, Lachenmann, Goubaïdoulina, Dusapin ou Bruno Mantovani. Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les Quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l’intégrale, en 2005, pour le label Fuga Libera. Un coffret qui vient d’être réédité car il figure parmi les interprétations de référence du compositeur.

Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses : Concertgebouw et Musikgebouw d’Amsterdam, Konzerthaus de Vienne et de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Tonhalle de Düsseldorf, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Sapporo Concert Hall, Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Musée d’Orsay, Opéra-Bastille et Philharmonie de Paris. Ils sont également bien présents dans les festivals, comme à Ottawa, Kuhmo, Cork, Schleswig-Holstein, Alpen Festival, Bregenz, Luzern, Festival Enesco, Biennale des quatuors à Paris, Festival de Fayence, du Lubéron ou de Montpellier...

Dmitri Makhtin violon

“Succession de virtuosités chantantes, quasi dansantes, voici un violoniste qui a choisi son camp : celui de la musicalité avant la force, la suggestion plutôt que la démonstration ou l’artifice.” La Voix du Nord

Né à Saint-Petersbourg en 1975, Dmitri Makhtin est six ans plus tard au Conservatoire de Musique pour enfants surdoués. Remportant à 13 ans le Premier prix du Concours National pour jeunes violonistes à Novossibirsk, il obtient une bourse de la fondation Young Musicians, qui lui permet de donner des récitals à travers les Etats-Unis, et poursuit durant quelques années son éducation musicale avec Philippe Hirshhorn et Herman Krebbers. Lauréat de nombreux concours, il se produit bientôt sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Lincoln Center de New-York, au Saint-Petersbourg Philharmonic Hall ou encore Salle Pleyel à Paris. Accompagné d’orchestres prestigieux tels l’Orchestre Philharmonique de l’Oural, l’Orchestre National de Lille, le Hong Kong Sinfonietta ou l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, il a joué sous la direction de chefs éminents tels Leonard Slatkin, Yuri Temirkanov, Evgeny Svetlanov ou Jean-Claude Casadesus.

Il est aussi régulièrement invité de festivals tels que Arts Square à Saint-Petersbourg, La Folle Journée de Nantes, Saint-Denis, La Roque d’Anthéron ou le Festival de Salzbourg. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le pianiste Boris Berezovsky et le violoncelliste Alexander Kniazev, avec lesquels il a notamment enregistré plusieurs CD et un DVD consacré à Tchaïkovsky qui a reçu un “Diapason d’Or”. Son dernier disque solo, les Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, est paru chez Lontano.



Alexander Kniazev violoncelle

“Alexander Kniazev est un artiste qui possède un grand sens de la musique, une tournure d’esprit originale et une technique terriblement accomplie.” BBC Music

Digne successeur de Mstislav Rostropovitch, Alexandre Kniazev compte parmi les très grands noms du violoncelle russe contemporain. Formé par A. Fedorchenko au Conservatoire de Moscou - étudiant dans le même temps l’orgue auprès de la célèbre Mme G. Koslova -, il remporte de nombreux Premiers prix dans les concours internationaux, notamment celui de Pretoria. Accompagnant dès lors les meilleurs orchestres, notamment le Royal Philharmonique de Londres, l’Orchestre de la Radio Bavaroise, l’Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg et l’Orchestre National de France, il joue sous la direction de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, Evgeny Svetlanov, Yuri Bashmet, Neeme Järvi et Kurt Masur. Invité régulier à Moscou des “Soirées de décembre” initiées par Sviatoslav Richter - qui l’a profondément influencé -, il s’illustre en récital et en musique de chambre aux côtés d’Evgeny Kissin, Vadim Repin, Nikolaï Lugansky, Plamena Mangova, Boris Berezovsky et Dmitri Makhtin, avec lesquels il se produit en trio sur les plus grandes scènes européennes.

Au disque, son interprétation de Schelomo d’Ernest Bloch a été acclamée par la presse musicale internationale, de même que ses enregistrements, aux côtés de B. Berezovsky et D. Makhtin, des trios de Chostakovitch et Rachmaninov, et de Mendelssohn. Signalons également un disque Reger - distingué par le magazine Répertoire -, une intégrale des Suites de Bach, un disque Tchaïkovsky avec l’Orchestre de Chambre de Moscou et le Concerto pour violoncelle de Dvorák, paru en 2009 chez Lontano/Warner Classics. Son dernier CD, enregistré avec la pianiste Plamena Mangova et regroupant des œuvres de Franck et d’Ysaÿe, a obtenu un 5 de Diapason.





Natalia Sergueïevna Gontcharova

Plamena Mangova piano

“L’émotion naît moins de la virtuosité éblouissante de la jeune femme que de cette faculté unique qu’elle a de nous raconter une histoire avec une sincérité intacte, une sensibilité à fleur de peau et une profonde conviction.” Scènes magazine

Après avoir suivi l’enseignement de Marina Kapatsinskaya à l’Académie de Musique d’Etat de Sofia, Plamena Mangova prolonge sa formation à l’Ecole Supérieure de musique Reine Sofia de Madrid auprès de Dmitri Bashkirov ainsi qu’à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Abdel Rahman El Bacha. Lauréate de plusieurs concours internationaux, c’est assurément le Deuxième Prix qu’elle remporte au très réputé Concours Reine Elisabeth qui la propulse sur le devant de la scène internationale, la conduisant alors dans les plus prestigieuses salles du monde : Philharmonie de Berlin, Suntory Hall de Tokyo, Kennedy Center Washington, Concertgebouw d’Amsterdam, South Bank Center Londres, Gewandhaus de Leipzig, Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, Philharmonie de Saint Petersbourg, Philharmonie du Luxembourg, Théâtre du Châtelet ou encore le Théâtre des Champs Elysées. Elle se produit avec les orchestres les plus renommés, sous la direction des plus grands chefs comme Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Emmanuel Krivine, Walter Weller, Tadaaki Otaka, Jaap van Zweden, Dmitri Jurowski, Karl Heinz Steffens, Gilbert Varga ou Jean-Claude Casadesus.

Sa production discographique a été couronnée à plusieurs reprises ; son premier disque de musique de chambre consacré à Chostakovitch a remporté le Diapason d’Or de l’Année en 2007. Depuis lors, tous ses enregistrements ont été accueillis avec enthousiasme par la presse internationale.

Les prochains engagements de Plamena Mangova la conduisent auprès de l’Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung au Festival Rostropovitch de Moscou, de l’Orquesta Clasica Santa Cecilia et Vladimir Fedoseyev à l’Auditorio Nacional de Musica Madrid, du Taipei Symphony Orchestra sous la direction de Jean-Claude Casadesus, du New Zealand Symphony Orchestra et Julian Kuerti ou encore du Trondheim Symphony Orchestra dirigé par Walter Weller.

Yury Favorin piano

“Virtuosité, musicalité, élégance... un très grand pianiste au royaume du piano.” Zibeline

Né à Moscou en 1986, Yury Favorin montre dès son plus jeune âge d'exceptionnelles aptitudes musicales. Admis à la prestigieuse École Supérieure de Musique de Gnessin, il étudie le piano avec Lidiya Grigor, la clarinette avec Ivan Mozgovenko et la composition avec Vladimir Dovgan. Il intègre ensuite le Conservatoire National Tchaïkovsky de Moscou, où il suit l'enseignement de Mikhail Voskresensky et Elisso Virsaladze ; il y étudie également la composition avec Karen Khachaturyan et la musique de chambre avec Alexander Rudin. Il complète sa formation en suivant en master-classes l'enseignement de Paul Badura-Skoda, Dmitri Bashkirov, Boris Berman, Irina Kataeva et Stephen Kovacevich. Lauréat de nombreux concours internationaux (Premier Prix de la National Rubinstein Junior Piano Competition en 2001 et de la Fondation György Cziffra en 2003, Quatrième Prix du Reine Elizabeth de Belgique en 2010), il est l'invité de nombreux festivals tels que Piano aux Jacobins, Saint-Lizier, et La Roque d'Anthéron où le public l'a récemment découvert lors du remplacement au pied levé d'Aldo Ciccolini. Parcourant le monde, il s'est produit sous la direction de Pierre Boulez, Marin Alsop, Paul Goodwin ou Kazuhiro Koizumi dans des salles prestigieuses : Concertgebouw d'Amsterdam, Cité de la musique, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Auditorium Tchaïkovsky de Moscou... En 2013, son enregistrement des Harmonies poétiques et religieuses de Liszt a été salué par la presse. Très attaché à la cause des enfants, Yury Favorin donne régulièrement des concerts de charité en Europe.



Philippe Giusiano piano

“Avec fluidité et cohérence, Giusiano parvient à trouver une sonorité qui occupe pleinement l'espace et le temps.” Resmusica

Vainqueur du 13ème Concours Chopin de Varsovie en 1995, Philippe Giusiano fait figure de référence dans l'interprétation des œuvres du compositeur polonais. Ses études de piano commencées à l'âge de 5 ans, il étudie au CNR de Marseille avec Odile Poisson et Pierre Barbizet avant d'intégrer le CNSMD de Paris, où il obtient à 16 ans un Premier Prix à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier. Il se perfectionne alors avec Karl-Heinz Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg, puis avec le pianiste et compositeur polonais Milosz Magin. Il est actuellement conseillé par Inesa Leonaviciute, professeur à l'Académie de Musique et de Théâtre de Lituanie. Invité de nombreux festivals en France et à l'étranger - La Roque d'Anthéron, Nohant, Les Nuits Romantiques du Lac du Bourget, Festival de la Ruhr en Allemagne, Ravello en Italie... -, et de salles prestigieuses telles Carnegie Hall, la Scala, la Salle Gaveau ou le Suntory Hall de Tokyo, il joue sous la direction de chefs parmi lesquels Krzysztof Penderecki, Philippe Entremont ou Yutaka Sado. Applaudi en récital au Danemark, en Lituanie, au Maroc et au Moyen-Orient, Philippe Giusiano est régulièrement invité à donner des master classes en Pologne et au Japon, où il travaille depuis peu comme professeur invité au Collège de Musique Heisei de Kumamoto. Il a également enregistré plusieurs disques en France et au Japon ; ses interprétations des œuvres de Rachmaninov et de Chopin ont reçu un accueil chaleureux de la critique. En janvier 2012, il a reçu la médaille de la Ville de Marseille.



Création



Bientôt!

Molière Trissotin ou Les Femmes Savantes

Mise en scène, costumes et décor Macha Makeïeff

16 déc 2015 > 17 jan 2016

Grande comédie jubilatoire sur l'émancipation des
femmes et les folies d'une famille hallucinée !
Avec une troupe brillante, entre Purcell et Pop Music.

La Criée 15/16 *Musique*

04 91 54 70 54 www.theatre-lacriee.com

7 et 8 déc **Le journal d'Anne Frank** Opéra monodrame

Grigori Frid / Marc Albrecht / Emilie Pictet / Macha Makeïeff

Ensemble instrumental de l'Orchestre Philharmonique de Marseille

11 > 13 déc **La Digitale** Opéra

Roland Hayrabedian / Juan Pablo Carreño

11 et 13 mars **L'Oristeo** Opéra

Francesco Cavalli / Olivier Lexa / Jean-Marc Aymes

15 mar **Vincent Peirani & guests** Jazz

22 mar **Caroline Sageman** Récital de piano

29 mar **Carmen Souza & Theo Pascal** Soul & Jazz

19 avr **Ray Lema** et **Ensemble Des Equilibres** Jazz

10 mai **Thomas Enhco Trio** Jazz

14 et 15 mai [**La BelleExpérience**] Musique expérimentale

gmem festival Les Musiques

21 juin **Fête de la Musique** Concert

Orchestre Aix-Marseille-Université

21 juil **Concert symphonique**

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

La Criée **Théâtre national de Marseille** Direction Macha Makeïeff

30 quai de Rive-Neuve 13 007 Marseille Sur le Vieux-Port !



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

un événement
Télérama

3
provence
alpes



Les hôtes et les hôtesse
d'accueil du théâtre
sont habillés en

agnès b.

Ce programme a été imprimé sur les presses d'Espace Imprimerie à Marseille

16

